

## CURRICULUM VITAE

Giuseppe Di Liberti

34, Bd. Chave

13005 Marseille

Téléphone : 0622789533

E mail : giuseppe.di-liberti@univ-amu.fr



Né à Palerme le 18 décembre 1975.

Nationalité italienne.

Marié sans enfants.

Langue : italien, français.

Bonne connaissance de l'anglais.

Niveau scolaire d'allemand, latin et grec ancien.

**Situation actuelle :** Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université

**Affiliation :** Aix Marseille Université, CNRS, CEPERC UMR 7304

**Responsabilité :** Responsable du parcours de licence "Art et Culture"  
Responsable de la spécialité de master "Esthétique et théorie des arts"  
Directeur-adjoint du CEPERC depuis le 08/03/2016  
Membre du Comité d'animation scientifique de l'Iméra, Marseille  
Membre élu du conseil de la Fédération Crisis, Amu

### 1. Diplômes et formation :

1994 "Maturità classica" (baccalauréat L.).

1998 "Laurea" en Philosophie à l'Université de Palerme (110/110 cum laude et félicitations du jury) avec un mémoire intitulé *Il Discorso Silenzioso. Indagine sullo spazio letterario nel dibattito francese del Novecento.*

2003 Doctorat de recherche en Esthétique et Théorie de l'Art (Université de Palerme) avec une thèse intitulée *Statuti del dissimile. Per un sistema delle arti nella contemporaneità.*

2003-2007 Recherches post-doctorales, EHESS, Paris, sous la direction de Danièle Cohn.

## 2. Qualifications :

- 2001 Habilitation italienne à l'enseignement du second degré de philosophie et histoire (équivalent italien de l'agrégation).
- 2001 Habilitation italienne à l'enseignement du second degré de philosophie et sciences humaines (équivalent italien de l'agrégation).
- 2005 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 17.
- 2006 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 18.
- 2009 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 17.
- 2010 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 18.
- 2013 Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, settore disciplinare 11/C4 "Estetica e Filosofia dei Linguaggi (équivalent italien de la Qualification aux fonctions de maître de conférences).
- 2014 Classé premier dans le classement national du MIUR (Ministère italien de l'instruction, de l'université et de la recherche) section G280 – Esthétique pour l'enseignement dans les Ecoles Nationales des Beaux-Arts.
- 2014 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 17.
- 2015 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 18.

## 3. Bourses :

- 1997 Bourse Erasmus au Département de Philosophie à la Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg (02/1997-07/1997).
- 1999-2002 Bourse de doctorat (11/1999-11/2002).
- 2003-2004 Bourse de formation à l'étranger accordée par la région Sicile (09/2003-06/2004).
- 2005 Bourse de perfectionnement à l'étranger accordée par l'Université de Palerme (01/2005-06/2005).

## 4. Enseignements :

- 2005/2006 *Les objets exemplaires*, EHESS, Paris, atelier de lecture dans le cadre du séminaire coordonné par Danièle Cohn, 24h.
- 2006/2007 *Arts (images, musique). Esthétique : histoire et théories*, avec Danièle Cohn, EHESS, Paris (séminaire M1 pour la mention « Théorie et Pratique du Langage et des Arts », 24h).

- 2006/2007 Professeur d'Histoire de l'Art à l'Accademia di Belle Arti de Palermo à temps complet (cours d'Histoire de l'Art, L2, 64h).
- 2007-2008 *Arts (images, musique). Esthétique : histoire et théories*, avec Danièle Cohn, EHESS, Paris (séminaire M1 pour la mention « Théorie et Pratique du Langage et des Arts », 24h).
- 2007/2009 Professeur d'Esthétique à l'Accademia di Belle Arti de Sassari à temps complet (Cours d'esthétique, L2, 64h).
- 2007/2008 Chargé des cours d'Esthétique de nouveaux média, Accademia di Belle Arti di Sassari, L3, 48h.
- 2008/2009 Chargé des cours d'Esthétique de nouveaux média, Accademia di Belle Arti di Sassari, L3, 48h.
- 2009/2010 Professeur d'Esthétique à l'Accademia di Belle Arti de Palermo à temps complet (cours d'esthétique, L2, 48h et M2, 48h).
- 2009/2010 Chargé des cours d'Esthétique du sacré, Accademia di Belle Arti di Palermo, L2, 48h.
- 2010/2011 Professeur d'Esthétique à l'Accademia di Belle Arti de Palermo à temps complet (cours d'esthétique, L2, 48h et M2, 48h).
- 2010/2011 Chargé des cours d'Esthétique du sacré, Accademia di Belle Arti di Palermo, L2, 48h.
- 2010/2011 Chargé des cours d'esthétique des arts visuels, Accademia di Belle Arti di Palermo, L2-L3, 48h.
- 2010/2011 Chargé des cours de philosophie de l'art, Accademia di Belle Arti di Palermo, L2-L3, 48h.
- 2010/2011 Chargé de cours en Esthétique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 24h).
- 2010/2011 Intervention dans le cours d'esthétique pour les agrégatifs de philosophie à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 3h.
- 2010/2011 Participation à la préparation de la leçon d'esthétique pour l'agrégation de philosophie à l'ENS Ulm, 23 mai 2011, 7h.
- 2011/2012 Professeur d'Esthétique à l'Accademia di Belle Arti de Palermo à temps complet (cours d'esthétique, L2, 62h et M2, 56h).
- 2011/2012 Chargé des cours d'esthétique de nouveaux média, Accademia di Belle Arti di Palermo, L3, 56h.
- 2011/2012 Chargé de cours en Esthétique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 26h).
- 2011/2012 Chargé de cours en Philosophie Générale, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 26h).

- 2011 Intervention dans le cours de Master de ENSCI-Les Ateliers, 17 novembre 2011, 3h.
- 2012/2013 Professeur d'Esthétique à l'Accademia di Belle Arti de Palermo à temps complet (cours d'esthétique, L2, 62h et M2, 56h).
- 2012/2013 Chargé des cours d'esthétique de nouveaux média, Accademia di Belle Arti di Palermo, L3, 56h.
- 2012-2013 Chargé de cours en Esthétique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 24h).
- 2012-2013 Chargé de cours en Esthétique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 36h).
- 2013-2014 Professeur d'Esthétique à l'Accademia di Belle Arti de Palermo à temps complet (cours d'esthétique, L2, 62h et M2, 56h).
- 2013-2014 Chargé des cours d'esthétique de nouveaux média, Accademia di Belle Arti di Palermo, L3, 56h.
- 2013-2014 Chargé de cours en Esthétique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 36h).
- 2014-2015 Chargé de cours en Esthétique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 36h).
- 2014-2015 Chargé de cours en Esthétique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 24h).
- 2014-2015 Professeur d'Esthétique à l'Accademia di Belle Arti de Brera - Milan à temps complet (cours d'esthétique, L2, 60h et M2, 45h).
- 2015-2016 *Esthétique philosophique*, L2, 20h CM (PHIC10).
- 2015-2016 *Philosophie de l'art*, M1, 27h CM (PHIQ30)
- 2015-2016 *Philosophie de l'art*, M2, 16h CM (PHIS9)
- 2015-2016 *Esthétique philosophique*, M2, 24 CM, (PHIT10)
- 2016-2017 *Esthétique philosophique*, L2, 20h CM (PHIC10).
- 2016-2017 *Philosophie de l'art*, M1, 27h CM (PHIQ30)
- 2016-2017 *Philosophie de l'art*, M2, 16h CM (PHIS9)
- 2016-2017 *Esthétique philosophique*, M2, 24 CM, (PHIT10)
- 2017-2018 *Philosophie de l'art*, M1, 27h CM (PHIQ30)
- 2017-2018 *Philosophie de l'art*, M2, 16h CM (PHIS9)
- 2017-2018 *Esthétique philosophique*, M2, 24 CM, (PHIT10)
- 2017-2018 *Esthétique disciplinaire*, L2, 39 CM + 13 TD (PHID26)
- 2017-2018 *Esthétique*, L3, 39 CM (PHIF02)

## 5. Publications scientifiques :

### 5.1 Ouvrages :

- 2009 *Il sistema delle arti. Storia e ipotesi*, Milan, Mimesis.
- 2016 *Le système des arts*, traduction revue et augmentée de "Il sistema delle arti", traduit en français par Agathe Henssien et Pauline Rougier, Paris, Vrin, collection "Essais d'Art et de Philosophie", 2016.

### 5.2 Directions d'ouvrages :

- 2005 Dossier *Théories*, "Images Re-vues", 1, juillet 2005, en ligne <http://imagesrevues.revues.org/>
- 2009 Charles Perrault, *Il Gabinetto delle Belle Arti*, traduit par Annalisa Bertoni et Giuseppe Di Liberti, introduction et notes de Giuseppe Di Liberti, Palerme, Centro Internazionale di Studi di Estetica, Preprint n. 86, agosto 2009 (aussi en ligne <http://www.unipa.it/~estetica/download/Perrault.pdf>)
- 2012 *Textes clés d'esthétique*, réunis et présentés par Danièle Cohn et Giuseppe Di Liberti, Paris, Vrin.
- 2013 Dossier *Des catégories à l'œuvre*, "Images Re-vues", 11, décembre 2013, coordonné par Giuseppe Di Liberti et Philippe Rousseau, en ligne <http://imagesrevues.revues.org/>

### 5.3 Articles en revues avec comité scientifique :

- 1998 « Il concetto di simulacro a partire dall'esperienza dell'Acéphale », *Studi di estetica*, 18, 1998, pp. 211-222.
- 1999 « Lo sguardo e il vuoto. Recenti indagini sullo statuto dell'immagine », *Studi di estetica*, 20, 1999, pp. 195-209.
- 2000 « Note su Ermanno Migliorini. Per un discorso delle arti contemporanee », *Studi di estetica*, 22, 2000, pp. 219-233.
- 2001 « Attualità del rapporto tra estetica e fisiologia », *Rivista di Storia della filosofia*, 1, 2001, pp. 149-151.
- 2001 « Aspetti della rappresentazione. Su alcuni dispositivi nell'arte contemporanea », *Studi di estetica*, 24, 2001, pp. 153-168.
- 2003 « La strategia della presenza. Modalità di identificazione dell'oggetto artistico », *Rivista di estetica*, 23, 2003, pp. 32-47.
- 2003 « La memoria dell'apparenza », *Discipline filosofiche*, 2, 2003, pp. 95-117.

- 2005 « Editorial », *Théories*, “Images Re-vues”, 1, juillet 2005, en ligne <https://imagesrevues.revues.org/411>
- 2012 « Museo e sistema », *Studi di Estetica*, 45, 2012, pp. 173-181.
- 2013 « Des catégories à l’œuvre. Editorial », avec Philippe Rousseau, *Images Re-vues*, 11, 2013, en ligne <https://imagesrevues.revues.org/3355>
- 2013 « Document/Monument, Fait/Événement. La temporalité à l’œuvre », *Images Re-vues*, 11, 2013, en ligne <http://imagesrevues.revues.org/3319>
- 2013 « Esiste una scultura documentaria? Ovvero sui limiti tra scultura e fotografia », *Parol*, 23, 2013.
- 2016 « Pour une préhistoire du médium chez Diderot », *Appareil*, 18, septembre 2016 en ligne <https://appareil.revues.org/2293>
- 2017 « Le fait esthétique », *Archives de Philosophies*, 81, 2/2017, pp. 295-310.

#### 5.4 Actes :

- 2003 « Pour un système des arts dans l’âge contemporain », in *The Great Book of Aesthetics*, actes du XVth International Congress for Aesthetics, Tokyo 27-31 août 2001, CD-ROM, 2003.
- 2007 « Objet exemplaire et intersubjectivité de Kant à Goodman », in *Le même et l’autre identité et différence*, actes du XXXIème Congrès de l’Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française, Institut de Philosophie de la Faculté des Lettres de l’Université ELTE de Budapest, 29/08/2006-02/09/2006, Paris, Vrin, 2007 pp. 703-707.
- 2011 « Le témoin en scène. Réflexions sur la temporalité du témoignage en peinture », in Thomas Kisser (éd.), *Bild und Zeit. Temporalität in Bildender Kunst und Kunsttheorie um 1800 und seitdem*, München, Fink Verlag, 2011, pp. 49-63.
- 2014 *Diderot : Le système des arts comme système des sens*, “La musique face au système des beaux-arts ou les vicissitudes de l’imitation (1690-1803)”, sous la direction de Marie-Pauline Martin et Chiara Savettieri, Centre Allemand d’histoire de l’art et INHA, Paris, 17-19 février 2010, Paris, Vrin, collection “Musicologies”, 2014, pp. 57-65.
- 2018 « Le système comme œuvre et comme expérience », in Jacinto Lageira et Wilfried Laforge (éd.), *À la frontière des arts*, Paris, Mimesis France (à paraître)
- 2018 *Carl Andre*, in *Abstraction Matters Contemporary Sculptors in their own Words*, Edited by Cristina Baldacci, Michele Bertolini, Stefano Esengrini, Andrea Pinotti, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing (en cours de publication).

### **5.5 Contributions à ouvrages :**

- 2000 *Appendice*, in Ermanno Migliorini *e la rosa di Kant*, Preprint del Centro Internazionale Studi di Estetica, n° 59, Palermo, 2000, pp. 77-88.
- 2007 *Beaux-Arts. La classification*, in Jacques Morizot, Roger Pouivet (éd.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin.
- 2007 *Haptique/Optique*, in Jacques Morizot, Roger Pouivet (éd.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin.
- 2007 *Empathie*, in Jacques Morizot, Roger Pouivet (éd.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin.
- 2007 *Sens commun*, in Jacques Morizot, Roger Pouivet (éd.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin.
- 2008 *Crowley peintre à Cefalù et les origines de la collection de Palerme*, in Marco Pasi (éd.), *Peintures Inconnues d'Aleister Crowley*, Milano-Paris, Archè, 2008, pp. 33-39 (traduction en anglais *The Origin of the Palermo Collection*, in *The Nightmare Paintings: Aleister Crowley*, Perth, Buratti Fine Art, 2012 ; traduction en anglais *Aleister Crowley, Painting, and the Works from the Palermo Collection*, in "Abraxas Journal", 3, 2013).
- 2013 « *Universitas rerum. Sulla costituzione di un archivio di immagini* », in Federico Lupo, *Antologia minima*, Catania, Baloon Publishing.
- 2013 « *Diderot e l'embodiment* », in Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, a cura di, *Costellazioni estetiche*, Milano, Guerini, pp. 134-141.
- 2016 « *Homo Pictor. Ekphrasis as frontier of the image in Thomas Bernhard's Frost* », in Valeria Cammarata et Valentina Mignano (éd.), *Fictional Artworks. Literary ekphrasis and the Invention of Images*, Milan, Mimesis International, 2016, pp. 113-126.

### **5.6 Contributions à catalogues et présentations d'expositions :**

- 2002 *Immagine flamenca* in Massimo La Sorte, *Flamenco*, Galerie "Il Corridoio", Palermo 1/3/2002-19/3/2002 (catalogue).
- 2007 *I sensi dell'accessorio*, in Sergio Pausig, *Alphabet's*, Museo d'Arte Contemporanea, Gibellina, octobre 2007 (catalogue).
- 2009 *Il catalogo dei destini*, pour Enrico Piras *Erratici*, Espace S&P, Cagliari, 19/9/2009-6/10/2009 (présentation).

- 2009 *Lezioni di volo*, pour exposition des travaux des étudiants de l'Accademia di Belle Arti di Sassari, mai 2009 (présentation).
- 2009 *Botteghe singolari*, in *Specie spontanee*, ex-ospedale psichiatrico Rizzeddu, Sassari, juin 2009 (catalogue).
- 2011 *Formes du vivant, formes du vécu*, pour Enzo De Leonibus, *Le corps des mots*, Istituto Italiano di Cultura, Strasbourg, 29/9/2011 – 21/11/2011 (présentation).
- 2012 *Il senso della terra*, in Calogero Piro, *Terra Acqua Fuoco*, Accademia di Belle Arti, Palermo, 16/12/2012-4/1/2013 (catalogue).
- 2014 *L'instauration des archives dans l'art contemporain. Remarques méthodologiques pour une recherche à venir*, pour *Chrématisique III*, commissaires Fabien Vallos et Jérémie Gaulin, 5 juillet – 9 novembre 2014, cneai (Chatou), <http://www.chrematisique.fr/>

### 5.7 Comptes rendus :

- 2004 Christine Buci-Glucksmann, *Esthétique de l'éphémère*, in "Studi di Estetica", n° 30, 2004.
- 2004 Jacques Bouveresse, Jean-Jacques Rosat (sous la direction de), *Philosophies de la perception*, in "Rivista di estetica", n° 27, pp. 226-227.
- 2005 Georges Didi-Huberman, *Ninfa Moderna. Saggio sul pannello caduto*, in "L'Indice dei Libri del mese", giugno 2005.
- 2006 Jean Petitot, *Morphologie et Esthétique. La forme et le Sens chez Goethe, Lessing, Lévi-Strauss, Kant, Valéry, Husserl, Eco, Proust, Stendhal*, in "Rivista di estetica", n° 32, pp. 197-198.
- 2006 G. Didi-Huberman, *Images malgré tout*, in "Rivista di estetica", n° 32, pp. 199-200.
- 2007 Alfredo Ferrarin (ed.), *Passive Synthesis and Life-World*, in "Recensioni Filosofiche", n° 24, décembre 2007, on line <http://www.recensionifilosofiche.it/>
- 2008 Francesca Zanella (éd.), *Città e Luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, in "Studi di Estetica", n° 38, pp. 155-158.
- 2015 Lambert Wiesing, *La visibilité de l'image*, in "Critique d'art", n° 44, 2015, en ligne <https://critiquedart.revues.org/17505>

### 5.8 Bibliographies :

- 2002-2015 *Bibliografia internazionale d'estetica* (livres et revues en langue française), sous la direction de Luigi Russo, en ligne <http://www.siestetica.it/>



### **5.9 Traductions :**

- 2003 Georges Didi-Huberman, *Montaggio e memoria*, in “Discipline filosofiche”, n° 2003/2, nuova serie, anno XII, 2003.
- 2003 John E. Jackson, *Dolore, Lutto, Memoria*, in “Discipline filosofiche”, n° 2003/2, nuova serie, anno XII, 2003.
- 2004 Léo Malet, *L'ombra del grande muro*, Roma, Fazi Editore, 2004.
- 2010 Révision de la traduction italienne de Bernard Manin, *Principi del governo rappresentativo*, Bologna, Il Mulino.

## **6. Colloques :**

### **6.1 avec invitation**

- 2001 *Immagini della rappresentazione. Limiti e dispositivi della rappresentazione nell'arte contemporanea*, in Atti del seminario *Per una filosofia dell'immagine* organizzato dal Centro Warburg Italia, Certosa di Pontignano 31 maggio – 1 giugno 2001.
- 2006 *Le témoin en scène. Réflexions sur la temporalité du témoignage en peinture*, « Bild und Zeit. Temporalität in Bildender Kunst und Kunsttheorie um 1800 und seitdem », Carl-Friedrich-von Siemens Stiftung, Munich, 9-12 octobre 2006.
- 2008 *Que penserait William Molyneux de Richard Serra ?*, « Vous avez dit sculpture ? », colloque sous la direction de Danièle Cohn, Monumenta 2008, Grand Palais, 23-24 mai 2008.
- 2008 *Esiste una scultura documentaria?*, «Fare Storia6. Quando è scultura» sous la direction de Patrizia Magli et Angela Vettese, Università IUAV de Venise, Palazzo Badoer, Venise, 11-13 décembre.
- 2011 *Brève histoire de l'idée de système des beaux-arts*, « Esthétique : histoire et théorie », Organisées par Danièle Cohn et Élise Marrou, ENS Paris et Paris I Panthéon-Sorbonne, 11 et 12 février.
- 2011 *Irritabilité et sensibilité dans les Eléments de Physiologie de Diderot*, « Taste and Senses: Material experience and aesthetic formation in the Eighteenth Century », The Getty Research Institute, Los Angeles, 2-3 juin.
- 2012 *Museo e sistema*, « Che cos'è il museo oggi ? », Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, 27-28 janvier 2012.
- 2012 *La necessità del mostro. La funzione epistemologica dell'informe nel materialismo biologico di Diderot*, « Forma e Deformazione », Università degli studi di Palermo, Palermo, 28-29 mai 2012.

- 2013 *Neoestetica ed emozione*, Seminario organizzato dal centro Internazionale di Studi di Estetica, Palermo, Grand Hotel et des Palmes, 4-5 octobre.
- 2013 *'Sculpture is matter mattering'. Spazializzazione della materia e poesia visiva in Carl Andre*, « Pensare la scultura astratta » a cura di Stefano Esengrini e Andrea Pinotti, Università degli studi di Milano, 13 novembre 2013.
- 2013 *Le corps qui pense. L'idée d'incorporation dans les Eléments de Physiologie de Diderot*, « Le sensible et les formes – esthétique et philosophie au XVIIIe siècle », colloque organisé par Danièle Cohn, Paris, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6-7 décembre 2013.
- 2016 *Le système des arts comme modèle de l'expérience artistique*, « À la frontière des arts », colloque organisé par Wilfried Laforge, Paris, Philharmonie de Paris, 27 et 28 septembre 2016.
- 2016 *Les faits esthétiques entre monde, langage et perception. Problèmes de définition*, « Epistemology of aesthetics: facts, models and theories », colloque organisé par Lorenzo Bartalesi, Marseille, IMéRA, 20 octobre 2016.

## **6.2 avec appel à contribution**

- 2001 *Pour un système des arts dans l'âge contemporain*, « XVth International Congress for Aesthetics », Tokyo 27-31 août 2001.
- 2006 *Objet exemplaire et intersubjectivité de Kant à Goodman*, « Le même et l'autre identité et différence, XXXIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française », Institut de Philosophie de la Faculté des Lettres de l'Université ELTE de Budapest, 29/08/2006-02/09/2006.
- 2010 *Diderot : Le système des arts comme système des sens*, « La musique face au système des beaux-arts ou les vicissitudes de l'imitation (1690-1803) », Centre Allemand d'histoire de l'art et INHA, Paris, 17-19 février 2010.

## **7. Communications, séminaires, conférences :**

- 2001 *Statuti del dissimile. Per un sistema delle arti nella contemporaneità*, XII Convegno Nazionale dei Dottorati di ricerca in Filosofia, Reggio Emilia, 10-13 dicembre 2001.
- 2004 *Le laboratoire esthétique de Edgar Wind*, Journées de présentation de travaux d'étudiants organisées par Tania Vladova et Itay Sapir, dans le cadre du séminaire de Danièle Cohn, *Esthétique et morphologie*, EHESS, 9-10 juin 2004.
- 2005 *Le pli comme objet théorique*, communication donnée dans le cadre du séminaire *Objets théoriques* dirigé par Giovanni Careri à l'EHESS, 16 mai 2005.

- 2005 *Écrire par photos. Le rôle des photographies dans la machine littéraire de Sebald*, Journées de présentation de travaux d'étudiants organisées par Maddalena Parise et Katherine Sirois, dans le cadre du séminaire de Danièle Cohn, *Esthétique et morphologie*, EHESS, 1-2 juin 2005.
- 2006 *Ceci n'est pas une image*, avec Tania Vladova, séminaire *Images re-vues*, EHESS, 17 novembre 2006.
- 2007 *L'objet exemplaire comme objet théorique*, communication donnée dans le cadre du séminaire *Objets théoriques* dirigé par Giovanni Careri à l'EHESS, 22 janvier 2007.
- 2007 *De l'objet banal à l'objet artistique. L'exemplarité comme notion esthétique*, séminaire interne du CESTA, EHESS, 25 mai 2007.
- 2007 *Construction du sens commun/construction d'un objet exemplaire à partir de "de la Certitude" de Wittgenstein*, « Contexte, Art, Vérité », Journées de présentation de travaux d'étudiants organisées par Danièle Cohn EHESS, 6-7 juin 2007.
- 2008 *Le montage : outil théorique, procédé historiographique*, avec Karim Ressouni-Demigneux, séminaire *Images re-vues*, EHESS, 15 février 2008.
- 2008 *Rencontre avec Kenneth Anger*, Paris, Palais de Tokyo, 5 juin.
- 2010 *L'azione artistica nello spazio pubblico*, intervention à la table ronde organisée par le collectif d'artistes ACME, dans le cadre du "Progetto 00/1", Teatro Ferroviario, Sassari, 05 octobre.
- 2010 *Fait et événement : deux régimes temporels de l'œuvre d'art*, dans le cadre du séminaire *Spatialisations de la mémoire*, animé par Danièle Cohn, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, PhiCO/CEPA, 11 décembre.
- 2011 *Intervento artistico e ambiente*, séminaire avec l'artiste Christoph Fikenscher, Accademia di Belle Arti di Palermo, 20 mars 2011.
- 2011 *Où en sommes-nous avec la forme?*, conférence avec Emanuele Quinz dans le cycle de rencontres conduit par Claire Brunet, ENSCI-Les Ateliers, 10 novembre 2011.
- 2013 *Est-ce que les œuvres d'art peuvent témoigner des événements ?*, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 14 février 2013.
- 2013 *Eléments de morphologie diderotienne*, Séminaire du groupe de travail "Morphologies", Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30 janvier 2013.
- 2013 *Construire l'expérience : une brève introduction à l'esthétique*, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 12/2/2013-15/2/2013.
- 2013 *L'instauration des archives dans l'art contemporain. Remarques méthodologiques*, Journée d'étude du CEPA, Paris, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 8 juin.
- 2014 *Classer le monde. Les œuvres d'art face au document*, Paris, INHA, 8 février.

- 2014 *Estetica e scienze della vita*, avec Salvatore Tedesco, Accademia delle Belle Arti di Palermo, 5 mai.
- 2014 *Apparences et évolution. Autour de la science des apparences d'Adolf Portmann*, « Spatialisations et formes du voir », Journée d'étude du CEPA, Paris, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6 octobre.
- 2015 *Maurice Blanchot e la scrittura del disastro*, avec Francesco Correggia, Marco Cianciotta et Marco Rezzonico, Art Found Trust, Milan, 13 mai.
- 2015 *La réflexion du corps. La relation entre sensation et jugement dans le matérialisme biologique de Diderot*, « La réflexion », Journée d'étude organisée par Valérie Debuiche et Isabelle Koch, Aix-en-Provence, AMU, Maison de la recherche, 11 décembre.
- 2016 *Approches interdisciplinaires des faits esthétiques : une perspective épistémologique*, avec Lorenzo Bartalesi, Marseille, IMERA, 26 janvier.
- 2016 *Les monstres de la raison : Tératologie et épistémologie dans la pensée de Diderot*, Marseille, Bibliothèque de l'Alcazar, 27 février 2016.
- 2016 *Apparences et valeur d'être. Autour de la phanérologie de Portmann*, "Phénoménologie, Epistémologie et Esthétique Relationnelle", Journée d'étude organisée par Fabrice Metais, Marseille, La Compagnie, 26 et 27 mai.
- 2016 *Embodiment*, avec Pascal Taranto, « Innovation, Innovations. Rentrée scientifique de la maison de la recherche », Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, 30/11/2016.

#### **8. Organisations de journées :**

- 2005 Organisation des journées de présentation des travaux des doctorants du CEHTA, 10-11 février 2005.
- 2013-14 Séminaire de recherche d'*Images Re-vues*, avec Philippe Rousseau, EHESS-INHA, novembre 2013-février 2014.
- 2016 Assises du CEPERC, avec Valérie Debuiche, 11 janvier et 13 juin.
- 2017 Assises du CEPERC, avec Julien Bernard, 13 février.

#### **9. Commissaire d'expositions :**

- 2008 Exposition *La chambre des cauchemars*, commissaires Giuseppe Di Liberti et Marco Pasi, Palais de Tokyo, Paris, juin 2008.
- 2009 *Lezioni di volo*, commissaires Giuseppe Di Liberti et Enzo De Leonibus, Accademia di Belle Arti di Sassari, maggio 2009.

- 2009 *Specie spontanee*, commissaires Giuseppe Di Liberti et Enzo de Leonibus, ex-ospedale psichiatrico Rizzeddu, Sassari, giugno 2009.
- 2009 *Erratici* de Enrico Piras, commissaires Giuseppe Di Liberti et Giangavino Pazzola, Espace S&P, Cagliari, 19/9/2009-6/10/2009.
- 2011 *Il grado zero dello sguardo*, commissaires Maurizio Coccia, Enzo De Leonibus, Giuseppe Di Liberti, Domenico Spinosa, Museo-Laboratorio ex-manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (Pescara, Italie), 13 juillet-10 septembre 2011.
- 2013 *Il grado zero dello sguardo II edizione. Per un mondo plurale. Cinema, arte, emigrazione*, commissaires Maurizio Coccia, Enzo De Leonibus, Giuseppe Di Liberti, Domenico Spinosa, Museo-Laboratorio ex-manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (Pescara, Italie), 14 juillet-31 août 2013.

#### **10. Projets de recherche collectifs :**

- 2010-12 Participation au Programme Politique scientifique, Université Paris 1, « La justesse, langage ordinaire et critique esthétique », dirigé par S. Laugier, D. Cohn et P. Wat.
- 2011-13 Participation au projet de recherche "Morphologies", Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2012-13 Participation au programme franco-brésilien COFECUB-CAPES 2012, « Ethique et esthétique. La forme et la sensibilité », dirigé par Laurent Jaffro et Pedro Paulo Garrido Pimenta, Paris 1 Panthéon-Sorbonne UFR 10, Université de Sao Paulo.
- 2017-20 Participation aux programme « ESPRIT » (AN EMBODIED AND SITUATED PREJUDICE REDUCTION INTERVENTION TOOL), coordonné par Theodore Alexopoulos, Université Paris Descartes, ANR 2016.

#### **11. Activités artistiques :**

- 1995 Prix *Xavier Fabregas* pour jeunes auteurs dramatiques décerné par le *Teatro Libero* de Palerme pour le texte *Una partita a scacchi*.
- 1995 Aide-réalisateur d'Umberto De Paola pour *Presagi*, vidéo installation, Palerme.
- 1998 *Rivisitazioni*, recueil de vers aux éditions *La penna e la civetta* de Palerme.
- 1996 Workshop de mise en scène *Lezioni Siciliane*, A. Kiarostami, Palerme.
- 1999-2003 Gestion de la galerie *Artefatto*, Castelbuono (Palerme), spécialisée en gravure.
- 2003 *Marine di Sicilia*, peintures de Massimo La Sorte, poèmes de Giuseppe Di Liberti, exposition avec catalogue, Palerme, Palazzo Naselli, 20/12/2003-18/01/2004.
- 2007 *Abluzioni*, peintures de Massimo La Sorte, poèmes de Giuseppe Di Liberti, exposition avec catalogue, Palerme, Palazzo Naselli, 16-30/05/2007.

## 12. Autre :

- 1995-2000 Critique dramatique et d'art au quotidien *Il Mediterraneo* (164 articles).
- 1998-2003 Collaboration aux activités d'enseignement, sous la direction de Luigi Russo (séminaires, laboratoires, examens, encadrement), au département d'esthétique de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Palerme. Collaboration aux activités du *Centro Internazionale di Studi di Estetica*.
- 1999-2013 Inscription à l'ordre des journalistes italiens.
- 2001 Inscription à la I.A.A (*International Association for Aesthetics*).
- 2001 Inscription à la S.I.E. (*Società Italiana di Estetica*).
- 2000-2001 Critique dramatique et d'art au quotidien *L'Ora* (32 articles).
- 2005 Création avec des doctorants du CEHTA, du GAHOM et du Centre Louis Gernet et du Laboratoire d'Anthropologie Sociale de la publication en ligne *Images re-vues* ; membre du comité de rédaction.
- 2006-10 Chercheur associé au CESPRA, CNRS - EHESS, Paris.
- 2009-15 Création et gestion avec Giovanni Matteucci et Pietro Conte de la *Newsletter Riviste di Estetica* de la Società Italiana di Estetica.
- 2010-15 Membre associé au CEPA, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2012-15 Création et gestion du site du CEPA (<http://cepa.hypotheses.org/>)
- 2013 Membre du jury pour la soutenance des mémoires de master, Genève, Haute Ecole d'Art et de Design, 18/3/2013.
- 2016 Membre de la Société Diderot