



Guillermo Yáñez Tapia

+56 97 888 45 11 guillermo@ivicon.net Huérfanos 1555, of. 403. Santiago Centro

Perfil

Filósofo, fotógrafo y profesor. Doctor en Filosofía por la Universidad de Chile, con especialización en Nuevas Tecnologías y Estatuto de la Imagen, Filosofía de la Imagen y Estética. Ha dictado cursos de Estudios Visuales, Estética de lo Digital, Estética de la Fotografía, Teoría de la Fotografía y Filosofía de la Imagen Contemporánea, entre otros. Sus artículos han sido publicados en libros y revistas de España, Argentina, Francia, Estados Unidos y Chile. Su principal línea de investigación se enmarca en los Estudios Visuales y la Estética, específicamente en la imagen técnica y sus desplazamientos estéticos y ontológicos; se concentra en las articulaciones ontológicas que irrumpen desde la instalación de la imagen generada por aparatos al interior de un modelo para el consumo y la estetización de las mercancías.

Experiencia

DIRECTOR EN FUNDACIÓN IVICON – 2017-PRESENTE

Fundada en marzo de 2017, la Fundación para el Estudio de la Imagen y la Visualidad Contemporáneas es un espacio para el pensamiento crítico, la investigación, el hacer creativo, la enseñanza y la publicación. Su misión es imaginar y pensar la imagen y la visualidad contemporáneas a partir del encuentro interdisciplinar de investigadores, creadores, estudiantes e instituciones, impulsando la difusión de sus resultados (<http://ivicon.net>).

DIRECTOR EJECUTIVO EN CENTRO DE ESTUDIOS VISUALES NOIMAGEN – 2017-PRESENTE

La imagen y la visualidad hoy, en sus represiones ideológicas, su estética del exceso, la inmersión interactiva y su marca epocal son los lugares que se abren para ser recorridos. Ese es el camino escogido por nosotros para querer saber de lo que acontece con la visualidad y la imagen hoy (<http://noimagen.net>).

INVESTIGADOR ASOCIADO EN REVLAT – 2018-PRESENTE

La Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLAT), tiene como objetivo principal el análisis crítico de las imágenes y las prácticas de la visualidad. En un contexto general e internacional, los estudios visuales pueden definirse como aquellos que abordan “la producción de significado cultural a través de la visualidad” (Brea, 2005: 7), desarrollando variables interpretativas diversas y heterogéneas, además de especialmente politizadas (<https://www.revlat.com>).

INVESTIGADOR ASOCIADO EN IMAGENLAT – 2018-PRESENTE

La Red surge en el contexto de la renovación teórica y metodológica provocada por el surgimiento de proyectos interdisciplinarios centrados en las imágenes (Visual Studies, Bildwissenschaft), y proyectos dirigidos hacia procesos intermediales (Intermediality Studies). Los proyectos de investigación que la Red promueve son interdisciplinarios y transdisciplinarios. Enfoques provenientes de la historia del arte, la teoría del arte, la filosofía, los estudios de los medios y el análisis literario, entre otras disciplinas, se ponen al servicio de una indagación sobre imágenes a la que aportan desde su especificidad y a la vez mediante interacciones que los impulsan más allá de sus propios límites disciplinares. (<http://imagenlat.org>).

MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR EN REVISTA SANS SOLEIL: ESTUDIOS DE LA IMAGEN – 2012-PRESENTE

La Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen es una iniciativa del Centro de Estudios de la Imagen Sans Soleil (CEISS). Publica textos de naturaleza académica sobre aspectos vinculados con los estudios de la imagen (<http://revista-sanssoleil.com>).

Educación

Universidad de Chile – Doctor en Filosofía mención en Estética y Teoría del Arte. Áreas de especialización: Nuevas Tecnologías y Estatuto de la Imagen, Estética de la Imagen Digital, Ontología de la Imagen Digital, Imagen Digital, Estética de lo Fotográfico, Imagen fotográfica, Filosofía de la Imagen. Beca de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT). Tesis: "El modo de imaginar de los aparatos".

Universidad de Chile – Magíster en Teoría e Historia del Arte. Áreas de especialización: Nuevas Tecnologías y Estatuto de la Imagen, Teoría de la Imagen, Teoría de la Fotografía, Teoría de la Imagen Digital. Tesis: "Apuntes para una estética y una ontología de la pantalla digital: Modos de imaginar en la época del aparato digital".

Universidad de Chile – Postítulo de Especialización en Arte y Nuevas Tecnologías. Mención en Multimedia Interactivos.

Universidad Academia de Humanismo Cristiano– Licenciado en Fotografía.

Instituto Profesional de Arte y Comunicación, Arcos – Fotógrafo Profesional.

Investigaciones en Curso

FONDART Nacional 2018 en la Línea de Artes Visuales, Ámbito de Fotografía, Modalidad de Investigación. Proyecto marzo 2018 - marzo 2019: "La fotografía como modo de imaginar: Imagen y estatuto ontológico del aparato fotográfico". Folio número: 445761

Proyectos Editoriales

2018. Editor y coordinador en publicación "Del libro al papel. Hacia la impresión perfecta. La gestión del color en el proceso artístico del siglo XXI". Autores Juan M. Adrio Fondevila y Kako Castro-Muñiz. Este libro fue producto de un acuerdo de colaboración entre la Fundación para el Estudio de la Imagen y la Visualidad Contemporáneas iViCON y el grupo de investigación DX5. Digital & Graphic Art Research de la Facultad de Artes de la Universidad de Vigo. (e)ikon Editorial, ISBN 978-956-09151-0-8.

Breve Selección de Ponencias

- 21 de octubre de 2017

Ponencia en el "Seminario Arte Múltiple para el Tercer Milenio: Estéticas Complejas, Imágenes Técnicas, Territorios Difusos, Arte y Sostenibilidad" organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Vigo. Dicho seminario se realizó en Pontevedra, España, y en él expuse el fruto de las investigaciones que he llevado adelante en torno a la imagen técnica y el arte múltiple en su dimensión filosófica. Ponencia: "Administración de lo lumínico, la noimagen y el tiempo en la imaginación de los aparatos".

- 3,4 y 5 de octubre de 2012

Ponencia en el Cuarto Simposio Internacional que organiza el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El simposio se orienta hacia una reflexión estético-filosófica y antropológica del sentido que cobra la relación entre la técnica - desde su fundamento político/ideológico- y la producción simbólica -en sus diversas modalidades- en Latinoamérica. Participación en la mesa "Técnica, fotografía y filosofía" del tópico "Relación entre estética y técnica en Latinoamérica".

- 14 de agosto de 2012

Ponencia en el coloquio Fotografía y Discursos Disciplinarios. Se trata de reflexionar sobre los textos fundamentales en torno a la fotografía en las distintas disciplinas que la han

trabajado; en este caso para revisar la relación fotografía Dicho coloquio se realizó en la Biblioteca Nacional (Sala Ercilla) el martes 14 de agosto de 2012. La organización corresponde al Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- ▶ 25 de noviembre de 2011

Ponencia en el "VIII Coloquio Internacional Franco- Brasileiro de Estética: A Estética da Fotografia". Este se llevó a cabo en Brasil (Bahía), desde el 21 al 25 de noviembre, y fue organizado por la Universidade de Estado do Bahia, la Universidade Federal da Bahia y la Université Paris 8.

- ▶ 10 de mayo de 2011

Ponencia en el coloquio "Estética y Fotografía a partir de François Soulages". Dicho coloquio se llevó a cabo entre el 10 y el 12 de mayo en la sala Adolfo Couve de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

- ▶ 25-27 de octubre de 2010

Seminario Conferencia Internacional "Walter Benjamin: Convergencias entre Estética y Teología Política". Organizado por el Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y el Doctorado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile; el Instituto de Humanidades y el Magíster en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político de la Universidad Diego Portales; Goethe-Institut Chile y DAAD, Santiago de Chile. La ponencia presentada fue "La readecuación del referente. Walter Benjamin y la imagen técnica".

- ▶ 12 de noviembre de 2009

Participación en el "Coloquio Internacional Fotografía y Cuerpos Políticos" como en el Congreso "Avatares de la Videocultura: políticas de la percepción en un mundo devenido imagen". El primero se realizó en la sede Las Encinas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Participaron François Soulages y ponentes de Argentina, Ecuador y Chile. El segundo fue organizado por el departamento de Postgrado de Filosofía, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Las ponencias presentadas fueron "Índex, literalidad y cuerpo: fotografía del dispositivo fotográfico" y "La configuración de lo transparente: pantalla y dispositivo digital".

- ▶ 25 de mayo de 2009

Simposio "Instantáneas de la Teoría de la Fotografía", realizado al amparo de las Jornadas Fotográficas Scan 2009, Universitat Rovira in Virgili, Tarragona, España.

- 25 de junio de 2008

Participación, entre el 29 y 31 de mayo de 2008, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en la Reunión Científica: "Los Estudios Visuales de lo Interactivo". El encuentro se realizó en la Fundación Walter Benjamin y a ella fue invitado por su directora, la Dra. Alicia Entel. En ella expuse la ponencia "Lo interactivo y el dispositivo digital: paisajes del referente técnico".

Breve Selección de Artículos (Libros)

- Yáñez Tapia, Guillermo [2017]. "Administración de lo lumínico, la noimagen y el tiempo en la imaginación de los aparatos"

En Dx5, digital & graphic art research (Ed.), Multiplex: Complejidad y Sostenibilidad. Facultade de Belas Artes, Universida de Vigo. ISBN/ISSN: 978-84-16033-78-2

- Yáñez Tapia, Guillermo [2013]. "Articulando lo no visto desde lo visible: fotografía e imagen digital"

En Rodrigo Zúñiga (Ed.), Estética y Fotografía a partir de François Soulages. Departamento de Teoría de las Artes: Universidad de Chile. Edición bilingüe Castellano/Francés.

- Yáñez Tapia, Guillermo [2010]. "Un dispositivo debordiano para lo visible/invisible espectacular: apuntes para una teoría de la imagen técnica generada por aparatos"

En Rodrigo Zúñiga (Ed.), Imágenes sin comunidad. Hipótesis sobre Guy Debord. Colección Teoría 26: Universidad de Chile. ISBN 978-956-19-0687-7

- Yáñez Tapia, Guillermo [2010] "El objeto fuera de su cobertura y la estetización del objeto fascista: 'obrero en huelga asesinado' y catálogo"

En "Duende: the Latin American Writers Issue", publicación de Antique Children. ISBN 978-1451560145

- Yáñez Tapia, Guillermo [2010]. "Índex, literalidad y cuerpo: fotografías del dispositivo fotográfico"

En Sergio Rojas y François Soulages (Ed.), *Fotografía y Cuerpos Políticos*. Edición bilingüe: Castellano/Francés. Chile: Universidad de Chile/Paris VIII.

- ▶ Yáñez Tapia, Guillermo [2009]. "Referente fotográfico: del dispositivo (cultural) visual en la ontología del referente"

En Pedro Vicente (Ed.), *Instantáneas de la teoría de la fotografía*. (pp. 145-155). España: Arola Editors. ISBN 978-84-92839-11-7

Breve Selección de Artículos (Revistas)

- ▶ [2015] "El objeto digital dis-puesto y el desierto de lo Real"

En Revista *Teoría del Arte* 19-20, Facultad de Artes. Universidad de Chile.

- ▶ [2010]"La superficie-referente en la retórica radical del objeto fascista representacional"

En Revista *La Puerta* (ISSN 1668-7612), Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata.

- ▶ [2009] "La pantalla digital y el exceso representacional: pliegue y espectáculo"

En Revista *Aisthesis* #45, Pontificia Universidad Católica de Chile.

- ▶ [2009] "La mirada imposible: Los Americanos de Robert Frank como excusa"

En Revista del Centro de Estudios Visuales.

- ▶ [2009] "El estatuto de la imagen técnica generada por aparatos (apuntes)"

En Revista del Centro de Estudios Visuales.

- ▶ [2009] "El objeto artístico difuso o la desarticulación ontológica del arte en la estetización del objeto fascista"

En Revista del Centro de Estudios Visuales.

- ▶ [2009] "El extravío del objeto: fotografía e imagen digital"

En Centro de Estudios Humanísticos Integrados, Universidad de Viña del Mar de Chile.

- ▶ [2008] "Una relectura de W. Benjamin en torno al objeto y la imagen técnica: alienación del objeto y ontología de la superficie digital"

En Revista Observaciones Filosóficas # 6. Publicación editada por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso de Chile.

- ▶ [2008] "Imagen digital: la "suspensión" de la distancia categorial moderna [o cómo operar desde los Estudios Visuales en la postmodernidad]"

En Revista Estudios Visuales # 5. Publicación editada por CENDEAC, Centro de documentación y Estudios Avanzados del Arte Contemporáneo. Murcia, España.