

CV Naukowy

Dane osobowe

mgr Adrian Waclaw Mróz (vel: Abenteuerzeit)

ur. 18 maja 1988 r. w Baltimore City, Maryland. Stany Zjednoczone Ameryki.

+48 535 322 909

adrian@doctoral.uj.edu.pl, amroz.muzyka@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6813-7490>

<https://www.adrianmroz.com/>

Edukacja

14 lipca 2017 uzyskany tytuł magistra w zakresie filozofii

Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

Kierunek: Filozofia. Dyplom z wyróżnieniem.

Tytuł pracy magisterskiej: Znaczenie muzyki w nawiązaniu do Platona i pojęcia „farmakon” (promotor: dr hab. Krzysztof Guczalski, prof. UJ).

25 czerwca 2015 uzyskany tytuł licencjata w zakresie filozofii

Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Kierunek: Filozofia ogólna

Tytuł pracy licencjackiej: Aksjologia muzyki: systemowy irracjonalizm w ocenach wykonań muzycznych (promotor: dr Anna Ziółkowska-Juś)

26 sierpnia 2011 uzyskane kwalifikacje zawodowe w zawodzie asystent operatora dźwięku

5 czerwca 2011 r. ukończenia artystycznej szkoły policealnej. Studium realizacji dźwięku.

Regionalnego Ośrodka Edukacji w Poznaniu. Zawody dostępne dla posiadacza dyplomu: asystent operatora dźwięku, asystent techniczny realizatora dźwięku, mikser dźwięku, montażysta dźwięku

21 czerwca 2009 r. uzyskany tytuł licencjata w zakresie instrumentalistyki

Kierunek: Instrumentalistyka. Specjalność: gry na gitarze

Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

1 czerwca 2006 r. ukończone technikum w Stanach Zjednoczonych Ameryki.

Eastern Technical High School (Maryland High School) Board of Education of Baltimore Co. MD. Profil: Computer Aided Drafting and Design [*projektowanie i kreślenie wspomagane komputerowo*]

Kursy

École de philosophie d'Épineuil-le-Fleuriel. Projekt naukowy francuskiego towarzystwa *Ars Industrialis*. Seminarzysta w *Séminaire Pharmakon* na temat „Egzorganologii III. Remondializacja, lokalności a nowoczesność” [*Exorganologie III. Remondialisation, Localités et modernité*] w semestrze zimowym i letnim w roku akademickim 2019/20 prowadzonym przez prof. Bernarda Stieglera w Paryżu. Seminarium zdalne.

Community College of Baltimore County (USA). Program wczesnego dostępu do szkolnictwa wyższego [*Early College Access Program*]. Kursy w sztukach stosowanych: gitara klasyczna [*Applied Classical Guitar*], gitara rozrywkowa [*Applied Pop Guitar*], teoria i kształcenie słuchu [*Applied Music Studies*], praktyka w zespole kameralnym [*Electric Guitar Ensemble*], wokalistyka [*Applied Voice*] oraz nauka o muzycznym biznesie i przemyśle nagraniowym [*Music Business & Recording Industry*]

Wykaz prac naukowych

Rozdziały w monografiach naukowych

1. Mróz A., *Widzimy uszami i słyszymy oczami. Jak technika wykształca w nas synestezję*, [w:] *Techno-widzenie: media i technologie wizualne w społeczeństwie ponowoczesnym*, red. Ł. Rogowski, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2014, s. 89-98. (5 pkt.)
2. ———, *Hermeneutyka artystyczna*, [w:] *Sztuka, polityka, pieniądze. Sytuacja artysty w świecie współczesnym*, red. N. Bryłowska i A. Pekaniec, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2015, s. 147–158. (5 pkt.)
3. ———, *The Forgetting of Our Humanity. On the Danger of Disregarding Irrationality, Vices, and Mis-Takes*, [w:] przyjęty do druku w monografii naukowej pod red. J.F. Jacko.

Artykuły naukowe

1. Mróz A., *Imagined Hierarchies as Conditionals of Gender in Aesthetics*, „The Polish Journal of Aesthetics”, 2016, t.41, nr 2, s. 135–154. (12 pkt.)
2. ———, *The Post of Post-Truth in Post-Media. About Socio-Situational Dynamic Information.*, „Kultura i Historia”, 2017, t.32, nr 2, s. 3–17. (8 pkt.)

3. Mróz A., Pełka K., Obuszewski M., i Warzocha P., *Problem złożoności relacji człowiek-maszyna w kontekście technologii cyfrowych*, „Preteksty”, 2017, t.1., s. 22–33.
4. Mróz, A., *Filtration Failure: On Selection for Societal Sanity*, „Kultura i Historia”, 2018, t.34, nr 2, s. 72–89. (8 pkt.)
5. ———, *The Emotivism of Law. Systematic Irrationality, Imagined Orders, and the Spirit of Decision Making*, „Studia Humana”, 2018, t.7, nr 4, s. 16–29. DOI: <https://doi.org/0.2478/sh-2018-0020>. (7 pkt.)
6. ———, *A Stieglerianesque Critique of Transhumanisms: On Narratives and Neganthropocene*, „Hybris”, 2019, t.46, nr 4, s. 138–160. (20 pkt.)
7. ———, *Aesthetic Dissonance. On Behavior, Values, and Experience through New Media*, „Hybris”, 2019, t.47, nr 4, s. 1–21. (20 pkt.)
8. ———, *Inność a Tożsamość: Estetyka mężczyzn w obliczu toksycznej męskości*, „Kultura i Historia”, 2019, t.35, nr 1, s. 75–90. (5 pkt.)
9. ———, *The Pharmacological Significance of Mechanical Intelligence and Artificial Stupidity*, „Kultura i Historia”, 2019, t.36, nr 2, s. 17–40. (5 pkt.)
10. ———, *Towards Behavioral Aesthetics*, „The Polish Journal of Aesthetics”, 2019, t.52, nr 1, s. 95–111, DOI: <https://doi.org/10.19205/52.19.5>. (20 pkt.)
11. ———, *Gry wideo a sztuka: ciało, ból i deprivacja sensoryczna*, „Medialica. Studia Multimedialne z Humanistyki”, 2019, nr 6, <http://medialica.umcs.lublin.pl/2020/04/08/adrian-mroz-gry-wideo-a-sztuka-cialo-bol-i-deprivacja-sensoryczna/>. (5 pkt.)

Redagowane tomy

1. Ross D., i Mróz A., *Behavioral Aesthetics. Techne – Desire – Savoir-faire*, Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego 2019: „The Polish Journal of Aesthetics”, t.52, nr 1. $(80\sqrt{\frac{1}{2}} = 56,57 \text{ pkt.})^i$
2. Kontturi K-K., Mróz, A., i Tiainen M., *New Materialism: The Mattering of the Arts, Crafts, and Aesthetics* 2020: “The Polish Journal of Aesthetics”, t.57, nr 2. [przyjęty do druku] $(80\sqrt{\frac{1}{3}} = 46,19 \text{ pkt.})^i$

Opublikowane przekłady z języka francuskiego na język angielski

1. Galard J., *An Art to the Bone*, trans. A. Mróz, „The Polish Journal of Aesthetics”, 2019, t.52, nr 1, s. 113–115. (5 pkt.)
2. ———, *The Poetics of Conduct*, trans. A. Mróz, „The Polish Journal of Aesthetics”, 2019, t.52, nr 1, s. 117–126. (5 pkt.)

Tłumaczenia

1. W 2019 r. przetłumaczono z języka polskiego na język angielski całość witryny: *Medialica. Studia multimedialne z humanistyki*. <http://medialica.umcs.lublin.pl/>.
2. Nadzór merytoryczny/edytor naukowy tłumaczenia sylabusu nauki gry na gitarze, basie i perkusji, dla brytyjskiej rady egzaminacyjnej rockschool (obecnie: RSL Awards Ltd.) obowiązujący w lata 2006-2012 i opublikowany przez Konserwatorium Muzyczne w Poznaniu w 2011 r. <http://www.konserwatorium.pl/uploads/3/8/0/1/3801978/rockschoolgitbasper.pdf>.

Tłumaczenia opublikowane na Academia.edu

1. Delalande F., trans. A. Mróz, *The Invention of Sound*, przyjęty do druku do monografii pod red. Heloisa Valente w Brazylii, Academia.edu, https://www.academia.edu/41475744/The_invention_of_sound, 1.04.2020.
2. Donin N., i Steigler B., trans. A. Mróz, *The Mechanical Turn of Musical Sensitivity*, Academia Electronica, Instytut Filozofii UJ, Academia.edu, https://www.academia.edu/40940198/The_mechanical_turn_of_musical_sensitivity.
3. Silva J.E., tłum. A. Mróz, *(De)indywiduacja. Próba dla Bernarda Stieglera*, Academia.edu, https://www.academia.edu/41379428/De_indywiduacja_Pr%C3%B3ba_dla_Bernarda_Stieglera, 1.04.2020.

Projekty naukowe

1. *Umysł w środowisku sztucznej inteligencji: o wpływie technologii cyfrowych na funkcje umysłu*, udział czynny w studenckiej grupie badawczej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu prowadzonym w semestrze letnim w 2015 roku przez prof. dr hab. Piotr Przybysz. Wyniki badań opublikowano: Mróz A., Pełka K.,

Obuszewski M., i Warzocha P., *Problem złożoności relacji człowiek-maszyna w kontekście technologii cyfrowych*, „Preteksty”, 2017, t.1, s. 22–33.

2. *Cyfrowe Archiwum Romana Ingardena*. Wykonawca realizujący trzecie zadania badawcze projektu K/PMI/000391 (DIALOG MNiSW), Kierownik projektu: prof. dr hab. Leszek Sosnowski.

Referaty na konferencjach naukowych

1. Mróz A., „Widzimy uszami i słyszymy oczami. Jak technika wykształca w nas synestezji” opublikowany referat wygłoszony ogólnopolskiej konferencji [w:] *Techno-widzenie: media i technologie wizualne w społeczeństwie ponowoczesnym*, red. Ł. Rogowski, Poznań, 09 maja 2013. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2014, s. 89–98.
2. ———, „Dlaczego Polska?” referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *Bogactwo językowe i kulturowe Europy w oczach Polaków i cudzoziemców 3*, Łódź, 24 października 2014.
3. ———, „Hermeneutyka artystyczna”, opublikowany referat wygłoszony w ogólnopolskiej konferencji [w:] *Sztuka, polityka, pieniądze. Sytuacja artysty w świecie współczesnym*, red. N. Bryłowska i A. Pekaniec, Gdańsk, 12 grudnia 2014. Gdańsk: Instytut Kultury Miejskiej, 2015, s. 147–158.
4. ———, „Filozof jako pisarz” referat wygłoszony w ramach *II konferencji sprawozdawczej KSF UAM*, Poznań, 29 maja 2015.
5. Mróz A., i Tomaszewska D. „How is our* immortality doing?” referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *MUR: Brain, Mind, Religion*, Kraków, 28 lutego 2015.
6. Mróz A., „Mity o wolności: aksjologiczne podstawy norm społecznych” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *Wolność i różne jej oblicza*, Warszawa, 18 marca 2016.
7. ———, „O najgorszej muzyce w grach w nawiązaniu do idei intra-akcji” referat wygłoszony w ramach *Seminarium Groznawcze #8 – Gry muzyczne i muzyka w grach*, Kraków, 8 kwietnia 2017.
8. ———, „Emotywizm prawa: systemowy irracjonalizm, porządki wyobrażeniowe i duch podejmowania decyzji”, opublikowany referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *Idee i społeczeństwo - filozoficzne podstawy podejmowania decyzji. W 150*

- rocznicę urodzin profesora Leona Petrażyckiego, Rzesów, 24 listopada 2017, [w:] „Studia Humana”, 2018, t.7, nr 4, s. 16–2. DOI: <https://doi.org/0.2478/sh-2018-0020>
9. ———, „A Longing for Spirit Value: Symbolic Misery, Melancholy, and Conflict in Social Media and Meme Culture” referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *Memory. Melancholy, and Nostalgia*, Gdańsk, 7–8 grudnia 2017.
 10. ———, „Miłość jako technologia bycia razem. Zapośredniczenia a znaczenia środowiska elektronicznego” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *Homo Informaticus 5.0*, Poznań, 16 grudnia 2017.
 11. ———, „The Forgetting of Our Humanity. On the Danger of Disregarding Irrationality, Vices, and Mis-Takes” [poster], *The 7th International Scientific Conference on Idealized Design: The Ideal of “Democratic Man*, Kraków, 19 stycznia 2018.
 12. ———, „The Forgetting of Our Humanity. On the Danger of Disregarding Irrationality, Vices, and Mis-Takes” referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *The 7th International Scientific Conference on Idealized Design: The Ideal of “Democratic Man*, Kraków, 19 stycznia 2018.
 13. ———, „Pole walki estetyki. Zwalczanie przemocy symbolicznej i toksycznej męskości jako źródła terroryzmu” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *Terroryzm – zagrożenia, prewencja, perspektywy*, Lublin, 23 lutego 2018.
 14. ———, „Gry wideo a sztuka: ciała, ból i deprywacja sensoryczna” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *Człowiek w świecie technologicznym*, Kraków i Second Life (Academia Electronica), 10 kwietnia 2018.
 15. ———, „Aesthetic Dissonance. On Behavior, Values, and Experience through New Media” opublikowany referat wygłoszony w ramach The Nordic Society of Aesthetics Annual Meeting. *Conflicts – Antagonisms, Agonies, Affects*, Paris, 2 czerwca 2018, [w:] „Hybris”, 2019, t.47, nr 4, s. 1–21.
 16. ———, „Estetyka mężczyzny w obliczu toksycznej męskości” opublikowany referat wygłoszony w ramach II Interdyscyplinarnej Konferencji Doktorantów i Młodych Naukowców: *Dawny i obecny wizerunek mężczyzny*, Olsztyn, 8 czerwca 2018, [w:] „Kultura i Historia”, 2019, t.35, nr 1, s. 75–90.
 17. Mróz A., Tomaszewska D., „Transcendental Technics. The Significance of Belief in Transhumanist Narratives” referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *ETHConf2018 - International Conference: Investigating Transhumanisms And Their Narratives*, Lille, 22 czerwca 2018.

18. Mróz A., „Towards Behavioral Aesthetics” opublikowany referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji dla International Association for Aesthetics, *Margins, Futures, and Tasks of Aesthetics*, Helsinki, 5–7 lipca 2018, [w:] „The Polish Journal of Aesthetics”, 2019, t.52, nr 1, s. 95–111, DOI: <https://doi.org/10.19205/52.19.5>.
19. ———, „Uczenie się nowych zachowań sieciowych na wybranym przykładzie” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *Homo Informaticus 6.0*, Poznań, 7 grudnia 2018.
20. ———, „Stieglerowska krytyka transhumanizmu. O narracjach i negantropocenie” opublikowany referat wygłoszony w ramach *IX Łódzkie Warsztaty Filozoficzne. Humanizm-Posthumanizm*, Łódź, 15 grudnia 2018, [w:] „Hybris”, 2019, t.46, nr 4, s. 138–160.
21. ———, „Bad Behavior and Symbolic Fertility. The Technological Functions and Dysfunctions of Aesthetics” referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *Humans in a Technological World: The Anthropology of Technics*, Kraków i Second Life (Academia Electronica), 9–10 maja 2019.
22. ———, „Sztuka nie istnieje! O estetyce behawioralnej” referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *The 15th International Philosophers' Rally*, Kraków, 29–30 czerwca 2019.
23. ———, „Estetyka behawioralna na początku XXI wieku. Powtórne rozważanie kwestii zachowań na tle sztuki, techniki i materii” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *XI Polski Zjazd Filozoficzny*, Lublin, 9–14 września 2019.
24. ———, „Technologia zachowań. Nowy behawioryzm od negantropologii do ważkości materii” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *XI Polski Zjazd Filozoficzny*, Lublin, 9–14 września 2019.
25. ———, „The Internation Project. Climate Change and Transition” referat wygłoszony w ramach ogólnopolskiej konferencji *Transhumanizm: Idee, Strategie, Wątpliwości*, Warszawa, 22–23 luty 2020.

Dydaktyka

1. Prowadzenie anglojęzyczne ćwiczenia dla kursu *Art and Aesthetics in 20th and 21st century* (WFz.IF-ES22) w latach 2017/18, 2018/19, 2019/20. Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

2. Prowadzący i koordynator zdalnych zajęć z przedmiotu *Technologia Informacyjna* (WFz.IF-PO24p) w latach 2017/18, 2018/19, 2019/20. Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.
3. Profesjonalny nauczyciel języka angielskiego jako obcego/drugi język od 2015 r: Nauczyciel języka angielskiego dla Szkoła Języków Obcych „Mały Rynek” prowadzony przez Dorotę Daszkiewicz (2019 – dziś); Międzynarodowe Centrum Szkolenia i Współpracy Europejskiej – Remedium Europa, prowadzony przez Konrada Cywka (2015–17), Advantis s.c; oraz poznańskiej szkoły językowej Cream Tea School of English prowadzony przez Anthony Moulton i Marietta Milewska-Moulton (2015–16).
4. Działalność gospodarcza, pozaszkolna edukacja artystyczna, „MuzoSfera”, 2012-17.
5. Wychowawca na muzycznych obozach letnich w Murzasichle (obóz rocka, 2011, 2012) oraz językowych w Yaremche, Ukraina (język angielski, Boyar Camp, 2016). W ramach wolontariatu zrealizowano 70 godzin dla Angloville Ltd na obozie językowym w Polsce.
6. Przedstawiciel brytyjskiej egzaminacyjnej RSL Awards „rockschool”, 2011-2016.
7. Członek zarządu, koordynator programu kształcenia muzyki rozrywkowej i nauczyciel gry na gitarze w Konserwatorium Muzycznym w Poznaniu w okresie 2009-2012. Nauczyciel gry na gitarze we wielu placówkach edukacyjnych i w zakresie prywatnym.
8. Praktyki pedagogiczne zrealizowane w semestrze letnim 2009 r. w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II Stopnia im. M. Karłowicza. Opiekun: Rafał Wiśniewski.

Praca w redakcji

1. Redaktor stały (Associate Editor) w *The Polish Journal of Aesthetics*. Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński, ul. Grodzka 52, 31-044 Kraków.
2. Redaktor techniczny w *Kultura i Historia*. Instytut Nauk o Kulturze UMCS, 20-031 Lublin, Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 4.
3. Redaktor techniczny w *Medialica. Studia multimedialne z humanistyki*. Instytut Nauk o Kulturze UMCS, 20-031 Lublin, Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 4.

Działalność popularyzującej naukę

1. Organizator w projekcie naukowym *Science Beyond Borders – The Global Academia Electronica*. http://www.academia-electronica.net/?page_id=10422. W ramach projektu zaproszono 3 zagranicznych prelegentów w dniach

- a. 8 stycznia 2018 (Lok Ying Wu – The Chinese University of Hong Kong, Chiny),
 - b. 9 kwietnia 2018 (Polina Golováтина-Mora – the University of Pontificia Bolivariana in Medellin, Kolumbia).
 - c. 15 maja 2018 (Joshua S. Brown – Baltimore, Maryland, Stany Zjednoczone).
2. Założyciel Sekcji Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego (dalej: SFT), która powstała w dniu 17 listopada 2015 r.
 3. Przewodniczący SFT od 17 listopada 2015 do 30 września 2017 r.
 4. Od początku działalności Administrator grupy i fanpage'a SFT na portalu Facebook, online: <https://www.facebook.com/search/top/?q=sekcja%20filozofii%20techniki%20knsf%20uj>, dostęp 1.04.2020.
 5. Mróz, A. „Negantropocen Bernarda Stieglera” wykład wygłoszony w ramach wydarzenia *Wyzwanie etyczne epoki antropocenu. Wykład i dyskusja*, Festiwal Nauki i Sztuki w Krakowie, Instytut Filozofii UJ, 17 maja 2019, online: https://www.youtube.com/watch?v=2AMic1Nyl7I&feature=emb_logo, dostęp 1.04.2020.

Wygłoszone referaty w ramach działalności Sekcji Filozofii Techniki UJ:

1. Mróz, A. (Abenteuerzeit), „Wpływ techniki na życie człowieka” referat wygłoszony w ramach 1 spotkania SFT, Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Academia Electronica, Second Life (dalej: SL), 17 listopada 2015
2. ———, „Morlokowie czy Elojowie? Wpływ techniki na życie człowieka” referat wygłoszony w ramach 2 spotkania SFT, SL, 1 grudnia 2015
3. ———, „Miłość w środowisku elektronicznym” referat wygłoszony w ramach 6 spotkania SFT, SL, 1 marca 2016.
4. ———, recenzja książki: Gleick J., i Siwek G., *Informacja: bit, wszechświat, rewolucja*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2012. Recenzja wygłoszona w ramach 9 spotkania SFT, SL, 10 maja 2016 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ – Spotkanie 9 – 10 maj a 2016*, 2016, https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=jxs0WJ7iMYE&feature=emb_logo, dostęp 1.04.2020.
5. ———, recenzja książki: Harari Y.N., Romanek M., *Homo deus: krótka historia jutra*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019. Recenzja wygłoszona w ramach 10 spotkania SFT, SL, 18 października 2016 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ –*

- Spotkanie 10 – 18.10.2016*, https://www.youtube.com/watch?list=PLX2CXaRXCgGoL2MnHYyW0shhNe8uBj8kF&v=VehteqeXSgg&feature=emb_logo, dostęp 1.04.2020.
6. ———, „Superinteligentny Lewiatan: zarys problemu autonomii człowieka a autonomizacja urzędzeń” referat wygłoszony w ramach 12 spotkania SFT, SL, 6 grudnia 2016, [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ – Spotkanie 12 – 6 grudnia 2016*, https://www.youtube.com/watch?list=PLX2CXaRXCgGoL2MnHYyW0shhNe8uBj8kF&v=vC6URPc7RGA&feature=emb_logo, dostęp 1.04.2020
 7. ———, „Dylematy moralne AI” referat wygłoszony w ramach 14 spotkania SFT, SL, 14 marca 2017 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ – Spotkanie 14 – 14 marca 2017*, https://www.youtube.com/watch?list=PLX2CXaRXCgGoL2MnHYyW0shhNe8uBj8kF&v=dML5coGEoIU&feature=emb_logo, dostęp 1.04.2020.
 8. ———, Recenzja książki: Stiegler B., *La technique et le temps*, Galilée/Cité des sciences et de l’industrie, Paris 1994. Recenzja wygłoszona w ramach 16 spotkania SFT, SL, 8 maja 2017 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ – Spotkanie 16 - 9 maja 2017*, https://www.youtube.com/watch?v=ZsEozFnhKP0&feature=emb_logo, dostęp 1.04.2020.
 9. ———, „*Techno-fix* odnośnie (nie)szczęścia w nawiązaniu do postępu technologicznej” referat wygłoszony w ramach 17 spotkania SFT, SL, 20 czerwca 2017 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ - Spotkanie 17 - 20 czerwca 2017*, https://www.youtube.com/watch?v=iXtOILM_6k&feature=emb_logo, dostęp 1.04.2020.
 10. Tomaszewska, D. (Noc Walpurgii), Kozak, L. (Gwaderlaine), Mróz, A. (Abenteuerzeit), Jarmuła, A. (Harmonijka), Markiewicz, M. (Yacina), „Etyczne aspekty światów przedstawionych”. Referat na temat serialu *Brooker C*, i inni (2013). *Czarne lustro*, Netflix wygłoszony w ramach 20 spotkania SFT, SL, 19 grudnia 2017 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ - Spotkanie 20 - 19 grudnia 2017*, https://www.youtube.com/watch?v=I68F_NcGwkA&feature=emb_title, dostęp 1.04.2020.

11. Mróz, A. (Abenteuerzeit), „Sztuczne inteligencje i głupoty. Rozliczenie obliczalności” referat wygłoszony w ramach 21 spotkania SFT, SL, 9 stycznia 2018 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ* – *Spotkanie 21 – 9 stycznia 2018*, https://www.youtube.com/watch?v=5T0q8QXZ88Q&feature=emb_title, dostęp 1.04.2020.
12. ———, „Emotywizm Prawa: nieustanne wyzwanie w XXI wieku” referat wygłoszony w ramach 29 spotkania SFT, SL, 12 lutego 2019 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ* - *Spotkanie 29 - 12 lutego 2019*, https://www.youtube.com/watch?v=08Bg-F10y_U&feature=emb_title, dostęp 1.04.2020.
13. ———, „Przemysłowy przewrót we wrażliwości muzycznej” prelekcja wygłoszona w ramach 38 spotkania SFT, SL, 13 grudnia 2019 [online:] Academia Electronica, *Sekcja Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii UJ* - *Spotkanie 38 - 10 grudnia 2019*, https://www.youtube.com/watch?v=CFMh-OgxIVk&feature=emb_title, dostęp 1.04.2020.

Stypendia

1. Stypendium rektora dla najlepszych studentów na rok akademicki 2016/17. Uniwersytet Jagielloński. Instytut Filozofii. Filozofia.
2. Stypendium rektora dla najlepszych studentów na rok akademicki 2017/18. Uniwersytet Jagielloński. Instytut Filozofii. Filozofia.
3. Stypendium doktoranckie na rok akademicki 2019/20. Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego, Zakład Estetyki.
4. Zwiększenie stypendium doktoranckiego na rok akademicki 2019/20. Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Jagiellońskiego, Zakład Estetyki.

Członkostwo w towarzystwach naukowych

1. Wiceprezes Towarzystwa Etyki i Filozofii Techniki od 4 grudnia 2019 r.
2. Członek Polskiego Towarzystwa Estetyki
3. Członek towarzystwa *European Society for Aesthetics*
4. Członek towarzystwa *The Nordic Society of Aesthetics*
5. Członek towarzystwa *International Association for Aesthetics*

6. Przewodniczący Sekcji Filozofii Techniki Koła Naukowego Studentów Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2015-2017; członek komisji rewizyjnej KNSF UJ w roku akademickim 2015/16.
7. Członek sekcji estetyki Koła Studentów Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w latach 2014-2015

Dyskografia (dorobek artystyczny)

1. Babayaga Ojo, *Siła*, Poznań i Wrocław, VoodooMUSIC / Rocker's Publishing [Płyta CD] 2007, premiera: jesień 2007, UPC/EAN 5908311737002.
2. Babayaga Ojo, *Singiel II*, Portland, OR – Stany Zjednoczone Ameryki, CD Baby [Płyta CD], premiera: 24 listopada 2008, UPC/EAN 192914294481.
3. Babayaga Ojo, „System” [w:] Various Artists, *Antifa Benefit*, No Pasaran Records [Płyta CD], premiera: 2008.
4. SmoGGG, *Décompositions. Variations Sans Thème. Lo Fi Série, Vol 1.*, Portland, OR – Stany Zjednoczone Ameryki, CD Baby [cyfrowy album muzyczny], premiera: 5 grudnia 2019. UPC/EAN 194660347947.

Zainteresowania naukowe

1. Filozofia zachowań, estetyka behawioralna, nauki o zachowaniu
2. Współczesna filozofia francuska, filozofia Bernarda Stieglera
3. Filozofia muzyki, filozofia sztuki i estetyka
4. Filozofia techniki i technologii
5. Nowy materializm, *gender studies*
6. Etyka, filozofia polityczna i społeczna.

Znajomość języków obcych

1. Język angielski – native speaker, poziom C2
2. Język polski – biegły, poziom C1
3. Język francuski – poziom B2+
4. Język niemiecki – poziom A2

ⁱ [Rozporządzenie MNiSW wyższego z dnia 22 lutego 2019 r.](#) w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej: przeliczeniowa wartość punktowa wynosi iloczyn wartości $\sqrt{k/m}$ i całkowitej wartości punktowej redakcji naukowej monografii naukowej, ale nie mniej niż 10% tej wartości – gdzie: **k** – oznacza liczbę redaktorów naukowych monografii naukowej będących osobami, które złożyły oświadczenie

upoważniające dany podmiot do wykazania tych osiągnięć w ramach poszczególnych dyscyplin, o którym mowa w [art. 265 ust. 13 ustawy](#), i zostały zaliczone do liczby pracowników ewaluowanego podmiotu prowadzących działalność naukową w danej dyscyplinie naukowej, którzy złożyli oświadczenie o dziedzinie i dyscyplinie, którą reprezentuje, o którym mowa w [art. 343 ust. 7 ustawy](#), i oświadczenie pracownika prowadzącego działalność naukową upoważniające zatrudniającego go podmiot do zaliczenia go do liczby pracowników, o którym mowa w [art. 265 ust. 5 ustawy](#), zwaną dalej „liczbą N”} w danej dyscyplinie naukowej), którzy upoważnili ewaluowany podmiot do wykazania monografii naukowej jako osiągnięcia naukowego w danej dyscyplinie naukowej; **m** – oznacza liczbę redaktorów naukowych monografii naukowej pod redakcją naukową ogółem.