

Curriculum Vitae

Dati personali

Nome e cognome Stefano Marino
E-Mail stefano.marino4@unibo.it
Data e luogo di nascita 31.12.1976 Catania (CT) Nazionalità: Italiana Sesso: Maschile

Formazione

- 1995 – 2001 Università di Bologna. Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo (Indirizzo: Musica). Titolo della tesi di laurea: *La ricezione dell'estetica musicale di Theodor W. Adorno in Italia*. Discussione della tesi in data 18/07/2001. Relatore: Prof. Carlo Gentili. Voto: 110/110.
- 2001 – 2004 Università di Parma. Laurea in Filosofia. Titolo della tesi di laurea: *Arte e verità nella filosofia del Novecento: Adorno e Heidegger*. Discussione della tesi in data 30/06/2004. Relatrice: Prof.ssa Beatrice Centi. Voto: 110/110 con lode.
- 2004 Università di Parma. Corso di Perfezionamento in Pratiche Filosofiche. Titolo della tesina finale: *Gli stili di Heidegger: tra prosa e poesia*. Direttore del Corso: Prof. Ferruccio Andolfi.
- 2004 – 2007 Università di Bologna. Dottorato di Ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica), XX ciclo. Titolo della tesi di dottorato: *La filosofia di Hans-Georg Gadamer e la questione del disagio della modernità. Ermeneutica, estetica, etica e politica*. Discussione della tesi in data 27/05/2008. Supervisore: Prof. Carlo Gentili. Voto: Eccellente.

Abilitazioni

- 2008 – 2009 Università di Bologna. Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS). Abilitazione all'insegnamento secondario: Classe di concorso A037 (Filosofia e Storia). Titolo della tesi di abilitazione: *La "Critica della facoltà di giudizio" di Kant e la nascita dell'estetica*. Discussione della tesi in data 11/06/2009. Relatore: Prof. Giovanni Matteucci. Voto: 79/80.
- 2009 – 2010 Università di Bologna. Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS). Abilitazione all'insegnamento secondario: Classe di concorso AD02 (Sostegno: Area Umanistica-Linguistica-Musicale). Titolo della tesi di abilitazione: *Forme e materiali per l'integrazione*. Esame finale in data 30/03/2010. Voto: 78/80.
- 2014 MIUR. Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di seconda fascia: Tornata 2013; Settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi). Durata: 2014-2020.

Borse di studio post-dottorali

- 2009 Università di Freiburg i.B. Borsa di studio post-dottorale B1 del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) per la realizzazione del progetto *Die Frage nach der ästhetischen Erfahrung und die Rolle der modernen Kunst in der philosophischen Hermeneutik Hans-Georg Gadamer*. Soggiorno di ricerca nei mesi di Luglio e Agosto 2009 presso il Philosophisches Seminar. Supervisore: Prof. Dr. Günter Figal.
- 2011 Università di Freiburg i.B. Borsa di studio post-dottorale annuale della Fritz Thyssen Stiftung per la realizzazione del progetto *Gadamer and the Limits of the Techno-scientific Civilization*. Soggiorni di ricerca tra Gennaio e Dicembre 2011 presso il Philosophisches Seminar. Supervisore: Prof. Dr. Günter Figal.
- 2013 – 2016 Università di Bologna. Assegno di ricerca (Marzo 2013/Marzo 2014), con successiva Proroga (Aprile 2014/Gennaio 2015) e successivo rinnovo (Febbraio 2015/Marzo 2016), per il progetto *La teoria della moda nell'epoca dell'esteticità diffusa* presso il Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita (Rimini). Supervisore: Prof. Giovanni Matteucci.

Posizioni universitarie (concorsi e contratti)

- 2016 Università di Bologna. Contratto da Ricercatore a tempo determinato di tipo A (junior) di Estetica (3 anni), per il progetto *Trasformazioni recenti dell'estetico e ripensamento della teoria estetica* presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione.
- 2016 – 2019 Università di Bologna. Contratto da Ricercatore a tempo determinato di tipo B (senior) di Estetica (3 anni con "tenure track"), per il progetto *Uno studio del paradigma estetico-antropologico nelle diverse correnti del pensiero contemporaneo in riferimento all'ambito delle scienze per la qualità della vita* presso il Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita (Rimini).

Membership

- 2005 – 2011 Socio dell'AISE (Associazione Italiana degli Studiosi di Estetica).
2010 a oggi Socio dell'ESA (European Society for Aesthetics).
2012 a oggi Socio della NSP (Nordic Society for Phenomenology).

- 2012 a oggi Socio della SIE (Società Italiana di Estetica).
- 2012 – 2014 Socio della SFL (Società di Filosofia del Linguaggio).
- 2013 – 2016 Socio della SPEP (Society for Phenomenology and Existential Philosophy).
- 2015 a oggi Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale “Culture Fashion Communication”, presso l’Università di Bologna.
- 2019 a oggi Socio dell’AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana).

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati a livello nazionale o internazionale

Partecipazione al PRIN 2007 con il progetto *Nietzsche e la scuola hegeliana. Testi e interpretazioni* (Area 11. Durata: 24 mesi) Ruolo: Partecipante al progetto di ricerca. Coordinatore scientifico del progetto: Prof. G. Campioni. Responsabile scientifico presso l’Università di Bologna: Prof. C. Gentili.

Partecipazione al PRIN 2009 con il progetto *La ricezione politica e letteraria del pensiero di Nietzsche nel Novecento* (Area 11. Durata: 24 mesi) Ruolo: Partecipante al progetto di ricerca. Coordinatore scientifico del progetto: Prof. G. Campioni. Responsabile scientifico presso l’Università di Bologna: Prof. C. Gentili.

Collaborazione a riviste scientifiche, collane e progetti editoriali

- 2008 a oggi Redattore della rivista “Paradigmi. Rivista di critica filosofica” (ed. Il Mulino).
- 2011 – 2015 Redattore della rivista “Estetica. Studi e ricerche” (ed. Il Mulino).
- 2015 a oggi Redattore della rivista “Studi di estetica” (ed. Mimesis).
- 2015 a oggi Redattore e direttore della sezione Filosofia (con precedente incarico di coordinatore della sezione Musica) della rivista “Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis” (ed. Mimesis).
- 2017 a oggi Membro del comitato di redazione della rivista “Nuova Informazione Bibliografica” (ed. Il Mulino).
- 2017 a oggi Redattore e membro del comitato direttivo della rivista “ZoneModa Journal”.
- 2017 a oggi Membro dell’Editorial Board della collana “The Culture, Fashion, and Society Notebook” (ed. Bruno Mondadori).
- 2017 a oggi Vicedirettore (con precedente incarico di direttore della sezione Filosofia) della rivista “Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media” (ed. Mimesis).
- 2018 a oggi Membro dell’Editorial Staff del progetto “International Lexicon of Aesthetics” della Società Italiana di Estetica (SIE) pubblicato online (ed. Mimesis).

Attività didattiche (insegnamenti, seminari, tutorati)

- 2006 – 2007 Università di Bologna. Contratto di tutorato di 12 mesi (400 ore di attività). Tutor del Corso di laurea in Filosofia.
- 2007 – 2008 Università di Bologna. Contratto di tutorato di 12 mesi (400 ore di attività). Tutor del Corso di laurea in Filosofia.
- 2008 Università di Bologna. Insegnamento seminariale sulla *Dialettica dell’illuminismo* di Max Horkheimer e Theodor W. Adorno, nell’ambito del corso di “Estetica filosofica” (Laurea Magistrale) tenuto dal Prof. Carlo Gentili.
- 2009 Università di Bologna. Insegnamento seminariale sulla *Critica della facoltà di giudizio* di Immanuel Kant, nell’ambito del corso di “Estetica” (Laurea Triennale) tenuto dal Prof. Carlo Gentili.
- 2009 Università di Bologna. Insegnamento seminariale su *Verità e metodo* di Hans-Georg Gadamer, nell’ambito del corso di “Estetica filosofica” (Laurea Magistrale) tenuto dal Prof. Carlo Gentili.
- 2011 Contratto di tutorato (90 ore di attività) per supporto alla didattica (Insegnamento di “Estetica della moda”) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna, Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2011 Università di Bologna. Contratto di tutorato (50 ore di attività) per supporto alla didattica (Insegnamento di “Estetica della moda”), Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2012 Università di Bologna. Contratto di tutorato (90 ore di attività) per supporto alla didattica (Insegnamento di “Estetica della moda”) Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2014 Università di Bologna. Insegnamento a contratto per un modulo didattico all’interno dell’insegnamento di “Estetica”, Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.

- 2015 Università di Bologna. Insegnamento a contratto per "Poetica e retorica", Corso di studi in Filosofia.
- 2016 Università di Bologna. Insegnamento a contratto per "Poetica e retorica", Corso di studi in Filosofia.
- 2017 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda", Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2017 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica", Corso di studi in Filosofia.
- 2017 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization", Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di laurea magistrale in Wellness Culture: Sport, Health and Tourism.
- 2017 Università di Bologna. Svolgimento (in qualità di organizzatore e moderatore) di un seminario di lettura e interpretazione del testo, con un gruppo ristretto di studenti e studentesse del Corso di studi in Scienze filosofiche, a partire dal libro di G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia* (Mimesis, Milano-Udine 2015).
- 2018 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda", Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2018 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization", Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di laurea magistrale in Wellness Culture: Sport, Health and Tourism.
- 2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda", Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica", Corso di studi in Filosofia.
- 2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory", Polo Scientifico-Didattico di Rimini, Corso di laurea magistrale in Fashion Culture and Management.

**Attività didattiche
(supervisione di tesi di laurea)**

- A.A. 2008/2009 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Alessandro Paci. Titolo della tesi di laurea: *L'ironico liberale. La performance di Richard Rorty fra contingenza e solidarietà.*
- A.A. 2011/2012 Università di Bologna. Collaborazione alla supervisione della tesi di laurea triennale di Rolando Vitali. Titolo della tesi di laurea: *Forme della malinconia: sul concetto di storia in Adorno.*
- A.A. 2011/2012 Università di Bologna. Collaborazione alla supervisione della tesi di laurea triennale di Pietro Terzi. Titolo della tesi di laurea: *Gadamer e Derrida in dialogo. Testo, metafisica, alterità.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Alessandro Rosti. Titolo della tesi di laurea: *Il volto dietro la maschera nel teatro performativo.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Pietro Caldirola. Titolo della tesi: *La dialettica tra repressione e liberazione. Un itinerario nel pensiero di H. Marcuse.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Valentina Aleardi. Titolo della tesi: *"I dolori del giovane Werther" e "La metamorfosi delle piante" di Goethe. La "libertà" della natura come modello d'ispirazione per l'uomo.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Mattia Damaggio. Titolo della tesi: *Il concetto di filosofia nel "secondo" Wittgenstein e la questione dello stile nelle "Ricerche Filosofiche".*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Luigi Corridoni. Titolo della tesi: *"Art and Illusion". Lo statuto percettivo dell'opera d'arte pittorica in Ernst Hans Gombrich, Nelson Goodman e Richard Wollheim.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Lucia Girotti. Titolo della tesi di laurea: *Susanne Langer. Il fondamento epistemologico del problema del significato dell'esperienza umana.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Alice Merenda Somma. Titolo della tesi: *"Samples from the Sea". Teoria e pratica del concetto di esemplificazione di Nelson Goodman.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Laura Riccardo. Titolo della tesi: *Arte ed emozione.*
- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Francesca Di Giacomo. Titolo della tesi: *L'esperienza della natura come matrice dell'estetico in Adorno. Lettura e interpretazione delle lezioni del corso di Estetica (1958-59).*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Anna Preti. Titolo della tesi: *Ragione, Alterità, Arte. Un confronto sulle esperienze-limite tra Foucault e Adorno.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Ginestra Bacchio. Titolo della tesi: *La teoria estetica di Adorno e la questione dell'arte degenerata.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Maria Giulia Bocalatte. Titolo della tesi: *L'esperienza estetica come atto di libertà. La riflessione sull'arte in Herbert Marcuse.*

- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Sofia Marasca. Titolo della tesi: *Pensare la moda nella modernità.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Francisco Scalese. Titolo della tesi: *Esperienza della modernità ed estetica dello "choc" nelle teorie cinematografiche di Benjamin e Kracauer.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Marco Cicolini. Titolo della tesi: *La struttura dell'esperienza quotidiana. Processi estetici e regole del gioco sociale.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Andrea Di Salvo. Titolo della tesi: *L'estetica da un punto di vista analitico. Indagine sui predicati estetici.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Clementina Antonaci. Titolo della tesi: *L'analisi della scena uditiva e i processi di strutturazione del percelto.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Federica Perazzoli. Titolo della tesi: *L'estetica incarnata. Il gesto estetico come attitudine e dimensione del quotidiano.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Giacomo Rossi. Titolo della tesi: *Il piacere del disgusto.*
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Silvia Gola. Titolo della tesi: *Scrivere il vero. Prospettive sul contenuto di verità in letteratura tra Adorno e De Man.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Serena Caramel. Titolo della tesi: *Adorno e il dovere di dire l'incomunicabile. Arte e poesia dopo Auschwitz.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Veronica Ganassi. Titolo della tesi: *La musicologia filosofica di Adorno e la popular music.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Valeria Bisceglia. Titolo della tesi: *Il consumo dell'esperienza: dal decadimento dell'aura alla persuasività sinestetica.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Anna Maria Mattioli. Titolo della tesi: *L'esperienza estetica del rapporto uomo/mondo e l'origine del linguaggio.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Gabriele Maria Gallina. Titolo della tesi: *Uno sguardo estetico sul mondo: la ricezione di Paul Valéry tra Benjamin e Adorno.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Valentina Negrelli. Titolo della tesi: *La percezione visiva in società. Come apparenza e spettacolarizzazione costruiscono l'uomo.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Sara Scipioni. Titolo della tesi: *Herbert Marcuse: un'estetica della contraddizione.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Arina Cherdyntseva. Titolo della tesi: *Le cornici dell'arte provocatoria. Alla ricerca dei legami di senso tra arte e società.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Jana Magro. Titolo della tesi: *Georg Simmel e la percezione dello spazio metropolitano.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Francesca Mambelli. Titolo della tesi: *Possibilità del dramma moderno. Confronto tra Lukács e Ortega alla prova di Kraus.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Emanuela Calderone. Titolo della tesi: *La rivoluzione dello sguardo nell'estetica di Pierre Bourdieu.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Alessandro Cazzola. Titolo della tesi: *Forma aperta e universalità conciliata. Il confronto di Adorno con Husserl.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Michele Parrinello. Titolo della tesi: *I piaceri dell'intelletto. La filosofia dell'arte di Arthur C. Danto.*
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea triennale di Edoardo Perazzolo. Titolo della tesi: *Teoria critica, improvvisazione e decostruzione: Adorno e il jazz, una storia di fraintendimenti.*
- A.A. 2017/2018 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Giulia Di Meco. Titolo della tesi: *L'attività performativa: dalla scena teatrale alla vita quotidiana.*
- A.A. 2017/2018 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Leonardo Melchionda. Titolo della tesi: *Steve Reich e Theodor W. Adorno. Oltre la dicotomia tra popular music e musica seria.*
- A.A. 2017/2018 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Donatella Dell'Aquila. Titolo della tesi: *L'esperienza dello schermo dal cinema alla rivoluzione digitale.*
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Irene Benedetta Grotto. Titolo della tesi: *Arte e cervello. Esperienza estetica, simulazione incarnata, mondi intermedi.*
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Nicolò Bugiardini. Titolo della tesi: *LES MILIEUX DE LA TECHNIQUE. DE L'«ENCYCLOPÉDISME NOUVEAU» DE SIMONDON A LA VIE PARMY LES ÉCRANS.*

- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Fabio Sichi. Titolo della tesi: *La mimesis dall'estetica alle scienze. Rappresentazione di mondi e sociogenesi*.
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Camilla Mazzini. Titolo della tesi: *Per una critica del sistema culturale. Da Adorno ai cultural studies*.
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Mario Berti. Titolo della tesi: *Il campo di gigli. Sul senso e sul mistero in Jan Patočka e René Magritte*.
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Correlatore della tesi di laurea magistrale di Federico Spina. Titolo della tesi: *Nuovi elementi estetici nella musica dell'era digitale*.

Attività didattiche (scuola secondaria)

- 2010 Insegnamento di Storia e Filosofia (classe di concorso A037) presso l'ISIS "J. M. Keynes" di Castelmaggiore (Bologna).
- 2010 Insegnamento di Storia e Filosofia (classe di concorso A037) presso il Liceo Scientifico "A. Righi" di Bologna.

Attività di fund raising

2011. Richiesta e ottenimento di fondi (insieme al dott. F. Cattaneo) dalla Fondazione del Monte per la pubblicazione degli atti del convegno *Domandare con Gadamer: 50 anni di "Verità e metodo"*.
2012. Richiesta e ottenimento di fondi dal SEPS (Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche) per la traduzione tedesca del libro *Un intreccio dialettico: teoresi, estetica, etica e metafisica in Theodor W. Adorno* (Aracne, Roma 2010).

Premi

2012. Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa" istituito dal Collegio Siciliano di Filosofia. Menzione speciale per il libro *Gadamer and the Limits of the Modern Techno-Scientific Civilization* (Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Wien 2011).
2019. Premio di poesia e prosa "Lorenzo Montano" 2019 istituito dall'Associazione culturale "Anterem", XXXIII edizione. Sezione "Raccolta inedita". Segnalazione con nota di lettura, pubblicazione in "Carte nel vento", invito al Forum Anterem, per la raccolta poetica inedita *Un amore. Uno squarcio. Uno strascico. Una sensazione di vulnerabilità. Un senso di lutto*.

Collaborazioni, partecipazioni a progetti, organizzazione di eventi scientifici

- 2008 Collaborazione alla cura redazionale del volume *Martin Heidegger trent'anni dopo*, a cura di C. Gentili, F.-W. Von Herrmann e A. Venturelli, il Melangolo, Genova 2009.
- 2009 Università di Bologna. Collaborazione all'organizzazione del seminario *Il cammino filosofico di Hans-Georg Gadamer* (1 aprile 2009) presso il Dipartimento di Filosofia.
- 2010 Università di Bologna. Collaborazione all'organizzazione del Convegno di studi *Domandare con Gadamer: 50 anni di "Verità e metodo"* (23-24 aprile 2010) presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici.
- 2010 – 2011 Collaborazione al nuovo manuale scolastico di storia della filosofia *Le grammatiche del pensiero*, 3 voll., a cura di L. Guidetti e G. Matteucci, Zanichelli, Bologna 2012.
- 2011 Università di Bologna. Collaborazione all'organizzazione del Convegno di studi *Gli specchi dell'estetica. Nel centenario di Luciano Anceschi (1911-1995)* (29 novembre 2011) presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici.
- 2011 Università di Bologna. Collaborazione all'organizzazione del Convegno di studi *Eredità nietzschiane* (17 dicembre 2011) presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici.
- 2012 Partecipazione al progetto di ricerca *Modelli antropologici della figurazione visuale* presso l'Università di Bologna. Ruolo: partecipante. Responsabile scientifico del progetto: Prof. G. Matteucci.
- 2013 Università di Bologna. Collaborazione all'organizzazione del Convegno di studi *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice* (10-11 maggio 2013) presso la Fondazione Gramsci.
- 2014 – 2016 Università di Bologna. Collaborazione alla redazione del Blog del Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita "Quantipuntivista".
- 2018 a oggi Società Italiana di Estetica (SIE). Collaborazione, come revisore linguistico, al progetto dell'*International Lexicon of Aesthetics*, pubblicato online dall'editore Mimesis (<https://lexicon.mimesisjournals.com>).
- 2019 Università di Bologna. Collaborazione all'organizzazione del Convegno di studi "ZoneModa Conference 2019: *Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices*".

Partecipazione a seminari, convegni ed eventi

- Marzo 2004 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Adorno e Heidegger” organizzato presso l’Università di Venezia.
- Aprile 2004 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche” organizzato presso l’Università di Bologna.
- Settembre 2004 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “La responsabilità nella prospettiva comunitaria” organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Cosenza, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno: estetica della responsabilità e dell’incomunicabilità*.
- Marzo 2005 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Firenze, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno e il problema dello stile in filosofia*.
- Aprile 2005 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario sulla *Dialettica negativa* di Adorno organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università Roma3, con una relazione dal titolo *Dialettica negativa: Introduzione (§§ 14-26)*.
- Marzo 2006 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Firenze, con una relazione dal titolo *L’estetica di Hans-Georg Gadamer e la poetica dell’opera aperta*.
- Aprile 2006 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Adorno: *Dialettica negativa*” organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università Roma3, con una relazione dal titolo *Esposizione, retorica e stringenza in Theodor W. Adorno*.
- Marzo 2007 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario sulla *Critica della ragion pura* di Kant organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università Roma3, con una relazione dal titolo *La deduzione trascendentale delle categorie (§§ 23-27)*.
- Settembre 2007 Partecipazione, in qualità di discussant, al Convegno di studi “L’annuncio della morte di Dio e la scienza come problema. Aspetti dell’attualità di Nietzsche” organizzato presso il Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni (Loveno di Menaggio, Como).
- Aprile 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario “Il cammino filosofico di Hans-Georg Gadamer” organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Gadamer e Heidegger: “Seinsgeschichte” come filosofia della storia*.
- Maggio 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Philosophy and/as Literature” organizzato presso il King’s College di Londra, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno: Philosophy as More Than Just a Kind of Writing*.
- Ottobre 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Heidegger und die Literatur” organizzato dalla Martin Heidegger-Gesellschaft presso il Deutsches Literaturarchiv di Marbach, con una relazione dal titolo *Philosophie und Dichtung oder Philosophie als literarisches Genre: Bemerkungen über Richard Rortys Heidegger-Interpretation*.
- Novembre 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Biologie filosofiche. Vita e discorsi sulla vita tra ‘800 e ‘900” organizzato presso l’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *“La vita non vive”. Considerazioni su vitalità, concettualità e “seconda natura” in Theodor W. Adorno*.
- Aprile 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Domandare con Gadamer: 50 anni di *Verità e metodo*” organizzato presso l’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Seconda natura e linguaggio: Gadamer, McDowell e l’antropologia filosofica*.
- Maggio 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, all’11° Congresso kantiano internazionale organizzato a Pisa dalla Kant-Gesellschaft, con una relazione dal titolo *Giudizio estetico e Giudizio etico-politico: Gadamer e Arendt interpreti della “Critica del Giudizio”*.
- Maggio 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato a Udine dall’ESA (European Society for Aesthetics), con una relazione dal titolo *Philosophy and/as Literature: The Case of Theodor W. Adorno*.
- Marzo 2011 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Giornate kantiane: letture della dialettica trascendentale” organizzato presso l’Università di Roma3, con una relazione dal titolo *Dialettica della non-identità, trascendenza ed estetica: Theodor W. Adorno interprete di Kant*.
- Maggio 2011 Partecipazione, in qualità di discussant, al Seminario “Sul fondamento della morale” organizzato presso l’Università di Bologna.
- Novembre 2011 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Gli specchi dell’estetica. Nel centenario di Luciano Anceschi (1911-1995)” organizzato presso l’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Le verità dell’arte. Lettura de “Gli specchi della poesia”*.

- Dicembre 2011 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, al Convegno di studi "Eredità nietzschiane" presso l'Università di Bologna.
- Ottobre 2012 Partecipazione, in qualità di relatore, al 19° Convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio organizzato presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Verità artistica ed esperienza linguistica del mondo: Hans-Georg Gadamer fra estetismo, 'panlinguismo', postmodernismo e realismo*.
- Aprile 2013 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Gli stili dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Bologna (Sede di Rimini).
- Maggio 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Nietzsche nella Rivoluzione conservatrice" organizzato presso la Fondazione Gramsci di Bologna, con una relazione dal titolo *Il contenuto di verità del non-vero. Theodor W. Adorno interprete di Nietzsche e Spengler*.
- Maggio 2013 Partecipazione, in qualità di discussant, al Seminario "Sull'identità personale" organizzato presso l'Università di Bologna.
- Novembre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Martin Heidegger: Lyrik und Sprache" organizzato dalla Martin Heidegger-Gesellschaft presso l'Università di Tübingen, con una relazione dal titolo *On the Relationship Between Being and Language: Gadamer's Selective Reception of Heidegger's "Sprachdenken"*.
- Dicembre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Pensare a Weimar. Figure del pensiero tedesco nella Germania della crisi" organizzato presso l'Università di Pavia, con una relazione dal titolo *Comprendere e criticare: considerazioni su Adorno, Nietzsche, Spengler*.
- Febbraio 2014 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2* di S. Marino e D. Ferdori presso la libreria "La Feltrinelli" di Bologna.
- Aprile 2014 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "Aperitivo filosofico" sul tema *Filosofia e musica pop*, organizzato presso il locale Osteria Lucone: Vino e Cucina, in collaborazione con l'Università di Ferrara.
- Maggio 2014 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "L'immagine dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università della Calabria.
- Marzo 2015 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Estetica fra saperi e sapori" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Milano.
- Maggio 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di studi "Il filosofo e il suo schermo" organizzato dalla rivista "Kaiak. A Philosophical Journey" presso la Biblioteca Roberto Ruffili di Bologna, con una relazione dal titolo *Hans-Georg Gadamer: il filosofo e l'intervista*.
- Ottobre 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al "Seminario internazionale di studi Max Horkheimer" presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, con una relazione dal titolo *Horkheimer, Adorno e le sfide della dimensione estetica nella contemporaneità*.
- Marzo 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, alla "International Conference Global Adorno" presso ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis), Università di Amsterdam, con una relazione dal titolo *Writing Songs After Auschwitz: Rethinking Adorno's Aesthetics of Popular Music*.
- Aprile 2016 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Estetica: figure, retoriche" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.
- Maggio 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, alla Giornata di studio "Etica e filosofia della storia nel pensiero di H.G. Gadamer" presso l'Università di Roma 3, con una relazione dal titolo *Il problema etico nell'ermeneutica filosofica di Gadamer*.
- Maggio 2016 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Il postumanesimo filosofico e le sue alterità* di F. Ferrando, presso l'Università di Bologna.
- Giugno 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "La filosofia incontra il rock", organizzata presso il locale Bravo Caffè di Bologna.
- Settembre 2016 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Della verità* di K. Jaspers, presso l'Università di Bologna.
- Ottobre 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2016 a Udine, con una relazione dal titolo *Filosofia, musica, tempo, vita. Alcune riflessioni*.
- Dicembre 2016 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Philosophical Perspectives on Fashion* a cura di G. Matteucci e S. Marino, presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Aprile 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del volume *Theodor W. Adorno: pensiero dialettico ed enigma della verità* (numero monografico di "Discipline Filosofiche", XXVI, n. 2, 2016), presso l'Università di Bologna.

- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Il filosofo e il suo schermo*, a cura di I. Pelgreffi, presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Dopo Warhol. Il pop, il postmoderno, l'estetica diffusa* di A. Mecacci, presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Il tempo dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Pisa.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, al Convegno di studi "ZoneModa Conference 2017: Sizing" organizzato dal Gruppo di Ricerca Internazionale "Culture Fashion Communication" presso l'Università di Bologna, Polo di Rimini.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato a Berlino dall'ESA (European Society for Aesthetics), con una relazione dal titolo *Ideas Pertaining to a Phenomenological Aesthetics of Fashion and/as Play: The Contribution of Eugen Fink*.
- Giugno 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno "The Soma as the Core of Aesthetics, Ethics and Politics" presso l'Università di Szeged (Ungheria), con una relazione dal titolo *A Somaesthetic Approach to Popular Music*.
- Novembre 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Potenza ed eclissi di un sistema. Hegel e i fondamenti della trasformazione* di Emiliano Alessandrini presso l'Università di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla conferenza di Richard Shusterman *Art and Religion* presso l'Università di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Questioni di specie* di Massimo Filippi presso l'Università di Bologna e presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *La questione del mondo nei primi corsi friburghesi di Martin Heidegger* di Guelfo Carbone presso l'Università di Roma 3.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Aesthetic Marx* di Samir Gandesha e Johan Hartle presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "Marx 'n' Roll: filosofia, musica, impegno politico", organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Ascoltare l'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Verona.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi *11th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Giugno 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato a Parigi dalla Nordic Society for Aesthetics, con una relazione dal titolo *Aestheticization and Ethicization*.
- Settembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "L'improvvisazione fra teoria e prassi, tra filosofia e musica", organizzata presso il locale Bravo Caffè di Bologna.
- Ottobre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2018 a Udine, con una relazione dal titolo *Variazioni sul jazz: filosofia e musica*.
- Novembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alle attività dell'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, con una relazione dal titolo *Museo, aura, bellezza, arte, quotidianità: prospettive contemporanee fra teoria critica, ermeneutica e pragmatismo*.
- Novembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival di Filosofia 2018 a Orvieto, con una relazione dal titolo *La bellezza nelle arti: aura, incanto, autenticità, felicità, quotidianità, innamoramento*.
- Dicembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *La filosofia dei Led Zeppelin* di Tiberio Snaidero, organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- Gennaio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo di incontri "Ermeneutica e crisi della modernità. Percorsi di pensiero critico 2019", organizzato dall'Associazione Odradek XXI, con una relazione dal titolo *L'ermeneutica di Gadamer come risposta alla crisi della modernità*, presso il Liceo classico "Arnaldo" di Brescia.
- Marzo 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "Pensare e praticare l'improvvisazione: tra filosofia e musica", organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- Aprile 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo seminariale "EsTra. Estetica e Traduzione", patrocinato dalla rivista "Studi di Estetica", presso il Centro internazionale di studi umanistici "Umberto Eco" di Bologna, con una relazione dal titolo *Tradurre, interpretare, improvvisare*.

- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo *“Angela Davis as a Commodity?”*. *On the Commodity Character of Popular Music and Nevertheless its Truth Content*) e coordinatore di un panel tematico (dal titolo *“Critical Perspectives to Rethink Adorno’s Aesthetics and Theory of the Culture Industry Today”*), al Convegno di studi *12th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, al Convegno di studi internazionale *“ZoneModa Conference 2019: Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices”*, organizzato presso l’Università di Bologna.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi *“L’estetica in opera”* organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Napoli.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Femminismo per il 99%. Un manifesto* di Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya e Nancy Fraser, organizzata presso la Libreria Coop Zanichelli di Bologna.
- Giugno 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al workshop *“Musiche popolari: suoni, immagini, media, discipline”* con una relazione dal titolo *La libertà è una forma di (in)disciplina. La poetica dei King Crimson e l’estetica di Adorno* presso l’Università di Bologna.
- Settembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *“La città globale”* organizzato dall’AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) a Bologna, con una relazione dal titolo *“Seasons”: l’intreccio di popular music (“grunge”), contro-cultura, cinema, moda e trasformazione dello spazio urbano nella definizione del “Seattle-style” dei primi anni ‘90* (testo dell’intervento già inviato agli organizzatori del convegno e accettato).

Publicazioni scientifiche

Monografie e raccolte di saggi (come autore)

- 1 *Pop Adorno. Tre studi su esperienza estetica, arte e merce*, Mimesis, Milano-Udine 2020 (contratto già firmato con l’editore: libro in preparazione).
- 2 *Le verità del non-vero. Tre studi su Adorno, teoria critica ed estetica*, Mimesis, Milano-Udine 2019 (contratto già firmato con l’editore; ultime bozze già corrette e inviate all’editore: libro in stampa).
- 3 *Aesthetics, Metaphysics, Language: Essays on Heidegger and Gadamer*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2015, 155 pp.

Recensioni:

- recensione di J. McCumber in *“Notre Dame Philosophical Reviews”*, 03.12.2015;
- recensione di R. Vitali in *“MicroMega. Il rasoio di Occam”*, 31.05.2016;
- recensione di D. D’Angelo, in *“Phenomenological Reviews”*, 21.11.2016.

- 4 *Aufklärung in einer Krisenzeit: Ästhetik, Ethik und Metaphysik bei Theodor W. Adorno*, trad. ted. di A. Foresta, Dr. Kovač Verlag, Hamburg 2015, 166 pp.
- 5 *La filosofia di Frank Zappa. Un’interpretazione adorniana*, Mimesis, Milano 2014, 152 pp.

Recensioni:

- recensione di G. Michelone (all’interno della rassegna *“La filosofia del rock”*) in *“NiedernGasse. Rivista indipendente di poesia e cultura”*, 2018;
- recensione di A. Corona in *“Temperamente. Recensioni letterarie”*, 19.05.2014;
- recensione di L. Cerchiarri in *“Giornale del popolo”*, 31.05.2014, p. 13;
- recensione di Bizarre in *“Blow Up”*, n. 196, 2014, p. 161;
- recensione di E. Ramunni in *“Rockerilla”*, n. 6, 2014, p. 46
- recensione di N. Coat in *“Peppertool”*, 2014.

- 6 *Fusioni di orizzonti. Saggi su estetica e linguaggio in Hans-Georg Gadamer*, Aracne, Roma 2012, 218 pp.
- 7 *Gadamer and the Limits of the Modern Techno-scientific Civilization*, Peter Lang, Bern-Berlin-Bruelles-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Wien 2011, 295 pp.

Recensioni:

- recensione di R.J. Dostal in *“The Review of Metaphysics”*, n. 1, 2012, pp. 158-160;
- recensione di W. Drechsler in *“Philosophy in Review”*, n. 2, 2013, pp. 146-147;
- recensione di D. D’Angelo in *“The Journal of the British Society for Phenomenology”*, n. 1, 2014, pp. 85-87.

- 8 *Un intreccio dialettico: teoresi, estetica, etica e metafisica in Theodor W. Adorno*, Aracne, Roma 2010, 235 pp.

Recensioni:

- recensione di C. Casadei in "Philosophical Readings", n. 3, 2011, pp. 99-102;
- recensione di S. Bertolini in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 1, 2012, pp. 187-189;
- recensione di M. Jacobsson in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", n. 1, 2012, pp. 211-212.

- 9 *Ermeneutica filosofica e crisi della modernità. Un itinerario nel pensiero di Hans-Georg Gadamer*, Mimesis, Milano 2009, 222 pp.

Recensioni:

- recensione di C. Paravati in "Philosophical Readings", n. 1, 2011, pp. 95-98;
- recensione di D. Ferdori in "Studi di estetica", n. 48, 2013, pp. 167-169.

Traduzioni di libri
(con o senza curatela)

- 1 Th. W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2018, 143 pp.

Recensioni:

- recensione di A. Rigolli su "Musica Jazz", n. 823, giugno 2019
- recensione di A. Agudo in "Alfabeto2", 05.05.2019;
- recensione di A. Bertinetto in "Doppiozero", 06.04.2019;
- recensione di G. Mugnaini in "Discipline filosofiche" (sito web della rivista omonima);
- recensione di E. Garzia in "Percorsi musicali", 01.02.2019;
- recensione di F. Bergoglio in "Magazzino jazz", 07.01.2019;
- recensione su "Alternativi 2018", 24.10.2018.

- 2 C. Korsmeyer, *Il senso del gusto. Cibo e filosofia*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di N. Perullo, Aesthetica, Palermo 2015, 320 pp.

Recensioni:

- recensione di G. Matteucci sul sito web della SIE (Società Italiana di Estetica);
- recensione di G. Fronzi in "MicroMega: Filosofia/Filosofie: Il rasoio di Occam", 07.07.2015;
- recensione di G. Marrone in "DoppioZero", 09.06.2015

- 3 H.-G. Gadamer, *Ermeneutica, etica, filosofia della storia*, trad. it., intr. e cura di S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2014, 120 pp.

- 4 H.-G. Gadamer, *Che cos'è la verità. I compiti di un'ermeneutica filosofica*, trad. it., intr. e cura di S. Marino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, 257 pp.

Recensioni:

- recensione di G. Borbone in "ReF. Recensioni Filosofiche", 09.02.2013;
- recensione di A. Trupiano in "Rassegna di teologia", n. 1, 2014, pp. 167-170.

Volumi o fascicoli monografici
di rivista (come curatore)

- 1 *Deconstruction*, a cura di S. Marino e I. Tolic, numero monografico di "ZoneModa Journal", vol.10, n. 1, 2020 (Call for Papers già pubblicato; contributi in fase di ricezione, deadline per gli abstract fissata al 30.10.2019: fascicolo in preparazione).
- 2 *"Be Cool!" Aesthetic Imperatives and Social Practices*, a cura di G.L. Iannilli e S. Marino, special issue di "ZoneModa Journal", 2020 (Atti del convegno omonimo svoltosi presso l'Università di Bologna; partecipanti al convegno già contattati come autori per la 'special issue', deadline per i saggi fissata al 30.09.2019: fascicolo in preparazione).
- 3 *Populism, Feminism and Popular Culture*, a cura di S. Marino, R. Vitali e A. Volpi, sezione monografica di "Scenari", n. 11, 2019 (contributi in fase di ricezione e revisione, autori su invito già contattati, deadline per i saggi fissata al 30.09.2019: fascicolo in preparazione).
- 4 *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the Twentieth Century: A Historical and Critical Comparison of Its Main Interpretations*, a cura di S. Marino e P. Terzi, De Gruyter, Berlin-New York 2020 (contratto con l'editore già firmato; contributi in fase di ricezione e revisione, autori su invito già contattati: libro in preparazione).
- 5 *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, a cura di C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino, Mimesis International, Milano 2019 (contratto con l'editore già firmato; contributi in fase di ricezione e revisione, autori su invito già contattati: libro in preparazione).

- 6 *Filosofia del jazz e prassi di libertà*, a cura di M. Donà, G. Matteucci e S. Marino, sezione monografica di "Scenari", n. 9, 2018, pp. 227-370.
- 7 *Marx 1818-2018: Aesthetic Traces of His Legacy*, a cura di S. Marino, focus monografico in "Studi di estetica", vol. 12, n. 3, 2018, pp. 137-197.
- 8 *Philosophical Perspectives on Fashion*, a cura di G. Matteucci e S. Marino, Bloomsbury, London 2016, 199 pp.

Recensioni:

- recensione di E. Anders et al., in "Fashion, Style & Popular Culture", 5/1, 2018, pp. 129-139.
 - recensione di D. Mattison in "The Fashion Studies Journal", 02.04.2017.
 - recensione di S. Chiodo in "Lebenswelt", n. 10, 2017, pp. 88-91.
 - recensione di D. Calanca in "Ocula", 07.08.2017, pp. 1-3.
 - recensione di L. Spaziante in "VS", n. 2, 2017, pp. 371-374
 - segnalazione di A. Buruma, in "Costume", n. 2, 2017, pp. 240-245.
- 9 *Theodor W. Adorno: Truth and Dialectical Experience / Pensiero dialettico ed enigma della verità*, a cura di G. Matteucci e S. Marino, numero monografico di "Discipline Filosofiche", vol. XXVI, n. 2, 2016, 223 pp.
- 10 *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino, il Melangolo, Genova 2015, 320 pp.

Recensioni:

- recensione di S. Pastorino in "The Journal of Nietzsche Studies", vol. 48, n. 2, 2017, pp. 304-308
- 11 *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2*, a cura di D. Ferdori e S. Marino, Mimesis, Milano 2013, 196 pp.
- 12 *Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Aracne, Roma 2011, 274 pp.
- 13 *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino, Mimesis, Milano 2011, 238 pp.

Recensioni:

- recensione di L. La Bella in "Universa. Recensioni di Filosofia", n. 1, 2011.
- 14 *I sentieri di Zarathustra*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Pendragon, Bologna 2009, 231 pp.

Recensioni:

- recensione di H. Ruin in "Nietzsche-Studien", 2011, pp. 382-384;
- recensione di L. La Bella in "Universa. Recensioni di Filosofia", n. 1, 2012.

Articoli e capitoli di libri
(come autore)

2020 *Kant's Concept of Power of Judgment and the Logic of Artistic Improvisation* (con A. Bertinotto), in S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the Twentieth Century: A Historical and Critical Comparison of Its Main Interpretations*, De Gruyter, Berlin-New York 2020 (in preparazione).

Heidegger and Gadamer on the "Seinsgeschichte" and the Relationship Between Being and Language, in N. Mirkovic (a cura di), *Martin Heidegger: Lyrik und Sprache*, Klostermann, Frankfurt a.M. 2020 (in preparazione).

2019

Musical Improvisation and/as Somatic Experience, in "The Journal of Somaesthetics", numero monografico "Somaesthetics and Sound", a cura di A. Tarvainen e P. Järviö (articolo scritto su invito da parte dei curatori e inviato in data 28.06.2019, attualmente in fase di review).

Angela Davis as a Commodity? On the Commodity Character of Popular Music and Nevertheless its Truth Content, in C. Campbell, S. Ganesha e S. Marino (a cura di), *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, Mimesis International, Milano 2019 (in preparazione).

Pregiudizio, autorità e illuminismo autocritico: una lettura "eretica" dell'ermeneutica di Gadamer, in N. Emery (a cura di), *Potere e pregiudizio. Attualità della teoria critica*, Mimesis, Milano-Udine 2019 (in preparazione).

Adorno (against Heidegger) on Style and Literary Form in Philosophy, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 11, n. 1, 2019, pp. 233-263.

- La bellezza in una prospettiva pragmatista e somaestetica. Intervista a Richard Shusterman*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 28.04.2019.
- Jazz e femminismo. Intervista a Maria Pia De Vito*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 20.02.2019.
- Una filosofia della musica postmoderna. Intervista a Marco Maurizi*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 13.01.2019.
- 2018** *Theodor W. Adorno* (con R. Vitali), in "Nuova informazione bibliografica", n. 4, 2018, pp. 605-632.
- Jazz, libertà ed emancipazione femminile (con un'intervista a Maria Pia De Vito)*, in M. Donà, G. Matteucci e S. Marino, (a cura di), *Filosofia del jazz e prassi di libertà*, sezione monografica di "Scenari", n. 9, 2018, pp. 341-368.
- Fashion and Anti-Fashion: A Dialectical Approach*, in D. Calanca (a cura di), "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2018", Bruno Mondadori-Pearson, Milano-Torino 2018, pp. 1-29.
- Adorno e l'estetica del jazz come pseudos*, Postfazione a Th. W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 115-143.
- Forum on "Aesthetic Marx"*, ed. by S. Gandesha and J. Hartle (con M. Farina), in "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", n. 13, 2018, pp. 1-23.
- A Somaesthetic Approach to Rock Music: Some Observations and Remarks*, in "Pragmatism Today", vol. 9/1, 2018, pp. 109-125.
- Crisi della cultura e valorizzazione del Giudizio estetico-politico in Hannah Arendt*, in "Philosophical Readings", special issue: *L'Europa e la sua crisi* (a cura di A. Cimino e D. D'Angelo), n. 1, 2018, pp. 48-56.
- Horkheimer, Adorno e le sfide della dimensione estetica nella contemporaneità*, in N. Emery (a cura di), *Arte nuova e cultura di massa*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 109-125.
- Bellezza. Stile. Piacere*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 25-45.
- Autonomia. Gusto*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 47-61.
- Abito*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 155-162.
- Dopo il postmoderno... il (ritorno del) post-rock? Intervista ai June of 44*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 20.04.2018.
- La libertà è una forma di (in)disciplina: l'estetica dei King Crimson e gli Stick Men di Tony Levin live a Bologna. Parte 2*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 27.03.2018.
- La libertà è una forma di (in)disciplina: l'estetica dei King Crimson e gli Stick Men di Tony Levin live a Bologna. Parte 1*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 24.03.2018.
- 2017** *Heidegger and Gadamer on the History of Being and the Relationship between Being and Language*, in "Scenari", n. 6, 2017, pp. 27-38.
- Ideas Pertaining to a Phenomenological Aesthetics of Fashion and/as Play: The Contribution of Eugen Fink*, in AA.VV., *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 9, 2017, pp. 333-361.
- Adorno über Kant und das Verhältnis von Ästhetik und Metaphysik*, in "Deutsche Zeitschrift für Philosophie", n. 65/1, 2017, pp. 67-88.
- Writing Songs After Auschwitz: Rethinking Adorno's Concept of Commitment and Aesthetics of Popular Music*, in "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft", n. 62/1, 2017, pp. 25-40.
- Nietzsche and McDowell on The Second Nature of The Human Being*, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 9, n. 1, 2017, pp. 231-261.
- Auschwitz e popular culture: considerazioni estetico-politiche sulla presenza del genocidio nella cultura di massa*, in M. Latini e E. Storace (a cura di), *Auschwitz dopo Auschwitz. Poetica e politica di fronte alla Shoah*, Meltemi, Roma 2017, pp. 79-119.
- Filosofie della moda: una ricostruzione storico-interpretativa*, in G. Matteucci (a cura di), *Estetica della moda*, Bruno Mondadori, Milano 2017, pp. 69-109.
- "Too much love is never enough": Chris Cornell in memoriam*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 22.05.2017.

- 2016 *The Dark Side of the Truth. Nature and Natural Beauty in Adorno* (con G. Matteucci), in G. Matteucci e S. Marino (a cura di), *Theodor W. Adorno: pensiero dialettico ed enigma della verità*, Numero monografico di "Discipline Filosofiche", XXVI, n. 2, 2016, pp. 9-45.
- Philosophical Accounts of Fashion in the Nineteenth and Twentieth Century: A Historical Reconstruction*, in G. Matteucci e S. Marino (a cura di), *Philosophical Perspectives on Fashion*, Bloomsbury, London 2016, pp. 11-45.
- Pensiero, musica, tempo, vita: osservazioni filosofiche*, in "Scenari. Semestrale di approfondimento culturale", n. 5, 2016, pp. 35-45.
- Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free"*, in "Scenari. Semestrale di approfondimento culturale", n. 4, 2016, pp. 83-92.
- La rilevanza estetica della moda*, in "Studi di Estetica", n. 1, 2016, pp. 230-237.
- Il filosofo e l'intervista: considerazioni su Gadamer (e Heidegger)*, in I. Pelgreffi (a cura di), *Il filosofo e il suo schermo. Video-interviste, confessioni, monologhi*, Kaiak Edizioni, Tricase (LE) 2016, pp. 145-173.
- Lo spirito e/è il corpo: Leonard Cohen in memoriam. Parte 1*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 19.12.2016.
- Lo spirito e/è il corpo: Leonard Cohen in memoriam. Parte 2*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 21.12.2016.
- 2015 *La (seconda) natura "non stabilmente determinata" dell'essere umano: un percorso fra Nietzsche e McDowell*, in M.C. Fornari, P. D'Iorio, L. Lupo e C. Piazzesi (a cura di), *Prospettive. Omaggio a Giuliano Campioni*, ETS, Pisa 2015, pp. 379-386.
- Estetica del pop, delle arti industriali e della moda*, in "Studi di Estetica", n. 3, 2015.
- La controversia filosofica fra Heidegger e Adorno: estetica, razionalità, critica*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 3, 2015, pp. 517-555.
- Il contenuto di verità del non vero. Theodor W. Adorno interprete di Nietzsche e Spengler*, in F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino (a cura di), *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice*, il Melangolo, Genova 2015, pp. 243-264.
- Per un'estetica della popular music* (con D. Ferdori), in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 11.09.2015.
- 2014 *Dialettica della non identità, trascendenza ed estetica: Theodor W. Adorno interprete di Kant*, in M. Failla (a cura di), *Leggere il presente. Questioni kantiane*, Carocci, Roma 2014, pp. 179-198.
- Il senso del "fattibile": l'ermeneutica della finitezza di Gadamer tra etica e filosofia della storia*, Introduzione a H.-G. Gadamer, *Ermeneutica, etica, filosofia della storia*, trad. it. e cura di S. Marino, Mimesis, Milano 2014, pp. 7-45.
- Intervista su La filosofia di Frank Zappa*, a cura di A. Corona, in "Temperamente. Recensioni letterarie", 18.06.2014.
- 2013 *The Role of Tragedy and the Tragic in Gadamer's Aesthetics and Hermeneutics* (con C. Gentili), in "The Journal of the British Society for Phenomenology", n. 2, 2013, pp. 145-162.
- Giudizio estetico e Giudizio etico-politico: Gadamer e Arendt interpreti della "Critica del Giudizio"*, in S. Bacin, A. Ferrarin, C. La Rocca e M. Ruffing (a cura di), *Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht. Akten des XI. Kant-Kongresses 2010*, 5 voll., De Gruyter, Berlin-Boston 2013, vol. 4, pp. 131-140.
- Verità, etica e religione in Richard Rorty. A proposito di alcuni suoi scritti recenti*, in "Paradigmi. Rivista di cultura filosofica", n. 1, 2013, pp. 169-182.
- Su "Gli specchi della poesia"*, in "Studi di estetica", n. 47, 2013 (*Gli specchi dell'estetica. Per il centenario della nascita di Luciano Anceschi*), pp. 325-339.
- L'ermeneutica di Gadamer: idealismo linguistico o realismo?*, in "E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici", n. 17, 2013, pp. 112-117.
- La musica come forma di conoscenza: considerazioni sull'estetica musicale di Theodor W. Adorno e l'opera di Frank Zappa*, in D. Ferdori e S. Marino (a cura di), *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2*, Mimesis, Milano 2013, pp. 17-44.
- La "fusione degli orizzonti" di Gadamer tra ermeneutica, politica e filosofia comparativa*, in E. Cappuccio e R. Fai (a cura di), *Oros. Filosofia e critica delle idee*, Verba Volant, Siracusa 2013, pp. 69-83.
- 2012 *Two Divergent Appropriations of Kant's "Critique of Judgement": Some Remarks on Arendt and Gadamer*, in "Internationales Jahrbuch für Hermeneutik / International Yearbook for Hermeneutics", vol. 11, 2012, pp. 189-208.

"Un altro sapere". *La verità extrametodica dell'ermeneutica filosofica*, Prefazione a H.-G. Gadamer, *Che cos'è la verità. I compiti di un'ermeneutica filosofica*, trad. it. e cura di S. Marino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 5-43.

"La vita non vive": *Theodor W. Adorno su Nietzsche, strumentalità e morale*, in P. Vincieri (a cura di), *Il fondamento della morale*, D.U. Press, Bologna 2012, pp. 241-264.

2011 *Ermeneutica e nichilismo. Considerazioni su Gadamer a confronto con Nietzsche e Heidegger*, in F. Cattaneo e S. Marino (a cura di), *Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, Aracne, Roma 2011, pp. 183-213.

Philosophy and Poetry – Philosophy as a Kind of Writing: Some Remarks on Richard Rorty's Heidegger Interpretation, in D. Espinet (a cura di), *Schreiben Dichten Denken. Zu Heideggers Sprachbegriff*, Klostermann, Frankfurt a.M. 2011, pp. 56-68.

Mondo/ambiente e linguaggio: Gadamer, McDowell e l'antropologia filosofica, in F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino (a cura di), *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, Mimesis, Milano 2011, pp. 39-57.

Seconda natura, libertà e corporeità. Alcune considerazioni su Gadamer e McDowell, in "Philosophical Readings. Philosophical Online Journal", n. 1, 2011, pp. 3-21.

2010 *Gadamer on Heidegger: Is the History of Being "just" Another Philosophy of History?*, in "The Journal of the British Society for Phenomenology", n. 3, 2010, pp. 287-303.

Philosophy and/as Literature: Some Remarks on Theodor W. Adorno and Richard Rorty, in AA.VV., *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 2, 2010, pp. 287-301.

Apollineo e dionisiaco nella cultura contemporanea. Dialogo-intervista con Carlo Gentili, in S. Bertolini (a cura di), *Apollineo e dionisiaco. Prospettive e sviluppi con Nietzsche e oltre Nietzsche*, Aracne, Roma 2010, pp. 77-81.

2009 *Studi recenti sul pensiero di Hans-Georg Gadamer*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2, 2009, pp. 267-288.

La saggezza che canta di Zarathustra e l'irredimibile finitezza dell'uomo: Hans-Georg Gadamer interprete di Nietzsche, in F. Cattaneo e S. Marino (a cura di), *I sentieri di Zarathustra*, Pendragon, Bologna 2009, pp. 205-221.

La moralità del bello: etica ed estetica in Hans-Georg Gadamer, in S. Bertolini e R. Formisano (a cura di), *Filosofia, estetica ed etica: otto percorsi di ricerca*, Aracne, Roma 2009, pp. 13-29.

2008 *"Darstellung": retorica e stringenza nel pensiero di Theodor W. Adorno*, in M. Failla (a cura di), *La dialettica negativa di Adorno*, Manifestolibri, Roma 2008, pp. 27-38.

Il paradigma del gioco in Gadamer: tra estetica e filosofia del linguaggio, in "Estetica", n. 2, 2008, pp. 5-20.

2007 *Theodor W. Adorno: estetica della responsabilità e della incomunicabilità*, in F. Bianco e M. Zanatta (a cura di), *Responsabilità e comunità*, Pellegrini Editore, Cosenza 2007, pp. 81-100.

2005 *Origine, verità e morte dell'arte: un confronto tra Theodor W. Adorno e Martin Heidegger*, in "Estetica", n. 2, 2005, pp. 51-66.

2003 *Filosofia nella musica: Theodor W. Adorno a cento anni dalla nascita*, in "Intersezioni", n. 2, 2003, pp. 303-322.

Articoli (come traduttore)

Trad. it. di T. Leddy, *Estetica del quotidiano e fotografia*, in G. Matteucci (a cura di), *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 49-69.

Trad. it. di J. A. Escudero, *La fenomenologia heideggeriana degli stati d'animo. La funzione di apertura mondana di angoscia, noia e ritegno*, in C. Gentili, F.-W. von Hermann e A. Venturelli (a cura di), *Martin Heidegger trent'anni dopo*, il Melangolo, Genova 2009, pp. 113-140.

Trad. it. di C. Jamme, *"Il duplice messaggio dell'effettivo poter-amare e del dover-morire". Gadamer e Rilke*, in "Paradigmi", n. 3, 2008, pp. 67-80 (traduzione effettuata in collaborazione con A. Lossi).

Trad. it. di W. Stegmaier, *"Non solo ammettere, ma anche amare una buona dose di caso e di assurdità": Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, in C. Gentili, W. Stegmaier e A. Venturelli (a cura di), *Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, Pendragon, Bologna 2006, pp. 37-60.

Recensioni di libri

Recensione di Th. W. Adorno, *Prismi. Saggi sulla critica della cultura*, in "Studi di estetica", vol. 13, n. 1, 2019.

Recensione di G. Carbone, *La questione del mondo nei primi corsi friburghesi di Martin Heidegger*, in "B@belonline. Rivista online di filosofia", n. 1, 2018, pp. 355-361.

- Recensione di R. Shusterman (a cura di), *Somaesthetics and Aesthetic Experience*, in "Studi di estetica", vol. 12, n. 3, 2018, pp. 205-208.
- Recensione di W. Ling e S. Segre Reinach (a cura di), *Fashion in Multiple Chinas: Chinese Styles in the Transglobal Landscape*, in "Zone Moda Journal", n. 1, 2018, pp. 227-229.
- Recensione di R. Shusterman, *The Adventures of the Man in Gold*, in "European Journal of Pragmatism and American Philosophy", n. 2, 2017, pp. 1-6.
- Recensione di G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 4, 2016, pp. 874-879.
- Recensione di N. Pappas, *The philosopher's new clothes. The "Theaetetus", the Academy, and philosophy's turn against fashion*, in "Studi di Estetica", n. 2, 2016, pp. 173-181.
- Recensione di P. Della Pelle, *La dimensione ontologica dell'etica in Hans-Georg Gadamer*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2, 2016, pp. 423-429.
- Recensione di J. McDowell, *Perception as a Capacity for Knowledge*, in "Studi di Estetica", n. 4, 2015.
- Recensione di M. Heidegger, *Dall'esperienza del pensiero. 1910-1976*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 4, 2013, pp. 907-914.
- Recensione di G. Figal, *Oggettualità. Esperienza ermeneutica e filosofia*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 4, 2012, pp. 905-911.
- Recensione di G. Abel, *La filosofia dei segni e dell'interpretazione*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 3, 2011, pp. 634-638.
- Recensione di D. Franck, *Heidegger e il problema dello spazio*, in "Dialegethai. Rivista telematica di filosofia", n. 12, 2010.
- Recensione di G. Garelli, *Il cosmo dell'ingiustizia. Fine della teleologia e fini della responsabilità*, in "Dialegethai. Rivista telematica di filosofia", n. 12, 2010.
- Recensione di A. Pinotti, *Estetica della pittura*, in "Studi di estetica", n. 35-36, 2008, pp. 285-288.
- Recensione di M. Ferrari e A. Venturelli (a cura di), *Theodor Wiesengrund Adorno. La ricezione di un maestro conteso*, e L. Cortella, M. Ruggenini e A. Bellan (a cura di), *Adorno e Heidegger. Soggettività, arte, esistenza*, in "Estetica", n. 1, 2007, pp. 137-143.
- Recensione di H.-G. Gadamer, *Linguaggio*, in "Estetica", n. 1, 2006, pp. 131-135.
- Recensione di O. Meo, *"Un'arte celata nel profondo". Gli aspetti semiotici del pensiero di Kant*, in "Studi kantiani", n. 17, 2005, pp. 205-212.
- Recensione del Convegno *Fenomenologia della ragion pratica. L'etica di Husserl (Parma, 28-29 marzo 2003)*, in "Magazzino di filosofia", n. 11, 2003, pp. 198-200.

Recensioni di dischi

- Recensione di Craig Taborn 'Daylight Ghosts', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Nick Bärtsch 'Awase', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Vijay Iyer, 'Far From Over', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di David Torn 'Sun of Goldfinger', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Wayne Horvitz 'Those Who Remain', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Wayne Horvitz 'The Snowghost Sessions', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Late Sense 4et 'Meetings...', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Francesco Scaramuzzino 'The Flowing', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Ugo Moroni, 'Pinturas', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di The War on Drugs, 'A Deeper Understanding', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di The Afghan Whigs 'In Spades', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Ani DiFranco 'Binary', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Queens of the Stone Age 'Villains', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Thurston Moore, 'Klangfarbenmelodie...And The Colorist Strikes Primitiv', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Giardini di Mirò 'Different Times', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Faustina M. Todesco 'I tre angoli del continente', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di L'Ocelle mare 'Temps en terre', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di OopopoiooO 'Elettromagnetismo e Libertà', in "Kathodik. Webzine".
- Recensione di Glenn Stallcop 'Quail Song', in "Kathodik. Webzine".

- Recensioni di eventi musicali *Che tu possa non innamorarti mai: l'entertainment maturo di Howe Gelb*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 28.04.2017.
- Billy Cobham in concerto al Bravo Caffè di Bologna*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 04.04.2017.
- La forza della propria fragilità: Joan As Police Woman in concerto a Bologna*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 18.01.2017.
- Bologna Jazz Festival 2016*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 05.01.2017.
- "L'elevazione dell'amore": Wilco live a "Ferrara sotto le stelle 2016"*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 15.07.2016.
- "Sing Along": Grant-Lee Phillips in concerto al Bravo Caffè di Bologna*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 25.05.2016.
- Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free". Parte 2: Resoconto di un concerto e intervista al pianista Marco Dalpane*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 14.05.2016.
- Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free". Parte 1: Libri, dischi, concerti*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 12.05.2016.
- Bologna Jazz Festival 2015*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 09.02.2016.
- Jazz in Italia: libri e concerti*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 10.07.2015.

- Voci per dizionari o manuali *L'arte in Hegel*, Lezione 61 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 2B, pp. 769-782.
- La disputa sull'eredità hegeliana e Feuerbach*, Lezione 1 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 4-15.
- Bergson: durata e memoria*, Lezione 19 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 229-237.
- Bergson: metafisica, evoluzione, società*, Lezione 20 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 238-246.
- Dalla fenomenologia all'antropologia filosofica*, Lezione 41 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 522-536.
- Le filosofie dell'esistenza*, Lezione 45 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 576-591.
- Teorie della società*, Lezione 52 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 684-696.
- Il pensiero etico e politico contemporaneo*, Lezione 54 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 709-724.
- L'ermeneutica*, Lezione 56 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 748-762.

Pubblicazioni non scientifiche

- Raccolta di poesie *Frammenti di agonia umananimale*, Aracne, Roma 2015, 96 pp.
- Raccolta di poesie *Fratture multiple alle ossa e al cuore*, Italic Pequod, Ancona 2019 (contratto già firmato con l'editore; ultime bozze già corrette e inviate all'editore: libro in stampa).

Competenze linguistiche

Lingua-madre Italiano

Altre lingue conosciute Inglese. Tedesco. Francese

Certificati di conoscenza delle lingue

- Zertifikat Deutsch*. Conseguito presso l'Istituto di Cultura Germanica di Bologna. Rilasciato dal Goethe-Institut zur Pflege der deutschen Sprache im Ausland, in data 13/06/2002.
- Diplôme d'étude en langue française Delf A2*. Conseguito presso l'Alliance Française di Bologna. Rilasciato dalla Commission nationale du DELF et du DALF, in data 17/07/2006.

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara di essere in possesso dei succitati titoli, conseguiti presso le istituzioni precedentemente indicate.

Stefano Marino, 1 luglio 2019