



Caroline Pires Ting

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8196832659963144>

ID Lattes: **8196832659963144**

Última atualização do currículo em 07/07/2022

Caroline Pires Ting is a FAPERJ Post-Doctorate fellow in Philosophy (scientific grant Programa de Pós-Doutorado Nota 10 ? 2021 - Federal University of Rio de Janeiro), Director of International Relations - Logica Universalis Association logica-universalis.org/LUAD, Member of PSN (Psychatrie, Sciences Humaines, Neurosciences) scientific journal evaluating committee, Former research fellow at the Royal Portuguese Library, in partnership with the International Institute of Macau. Ph.D. in Arts and Contemporain Culture at the State University of Rio de Janeiro, Brazil, former visiting scholar at the Center for Chinese Studies in Taiwan, Republic of China, New University of Lisbon (Ph.D. sandwich), Portugal. M.A. in Arts, Aesthetics and Comparative Literature at the University of Paris-Diderot, B.A. in Art History and Archaeology at the University of Panthéon-Sorbonne, France. Former copyist at the Louvre and the Museum of Fine Arts Petit-Palais (France), trainee at the Russian Imperial Academy of Arts, the National Academy of Fine Arts in New York. Artworks: www.carolting.art **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Caroline Pires Ting

Nome em citações bibliográficas

TING, Caroline P.;PIRES TING, CAROLINE;TING, CAROLINE PIRES

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/8196832659963144>

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2019

Doutorado em PPGA - Programa de Pós-Graduação em Artes.
Universidade Estadual do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.
com **período sanduíche** em Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Nova (Orientador: Rogério Miguel Puga).
Título: **Colecionismo orientalista e interação cultural entre China continental, Macau e Portugal**, Ano de obtenção: 2019.
Orientador: Vera Beatriz Cordeiro Siqueira.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Ciências Humanas / Área: História.

2009 - 2010

Mestrado em Arts, Aesthetics and Comparative Literature.

Université Paris Diderot, PARIS 7, França.

Título: **Etude comparative : Artaud et Bruegel**, Ano de Obtenção: 2010.

Orientador: M. Pierre Zau.

Bolsista do(a): Foundation des Etats-Unis d'Amérique, FEUA, Estados Unidos.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica

das Artes / Especialidade: História da Arte.

2012 - 2012

Especialização em Advanced Certificate in Painting. (Carga Horária: 90h).

Saint Petersburg State Academic Institute of Fine Arts, Sculpture and Archi, REPIN

ACADEMY, Rússia.

Título: **Final Exhibition.**

Orientador: Mogilevtsev.

2008 - 2009

Especialização em The National Academy of Fine Arts. (Carga Horária: 665h).

The National Academy of Fine Arts, NAD, Estados Unidos.

Título: **Final Exhibition.**

Orientador: Ephraim Rubenstein.

Bolsista do(a): The National Academy of Fine Arts & The National Academy Design, NAD,

2008 - 2009	Estados Unidos. Especialização em Apprenticeship Program. The Arts Students League of New York, ASL, Estados Unidos. Título: Final Exhibition. Orientador: Costa Vavagiakis. Bolsista do(a): The Arts Students League of New York, ASL, Estados Unidos.
2007 - 2008	Especialização em Arts plastiques. Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, PARIS 8, França. Título: Portraits de detenus.
2012 - 2013	Graduação em Art History & Archaeology. Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, França.
2003 - 2008	Graduação em Product Design. Federal University of Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2002 - 2004	Ensino Fundamental (1º grau). Centro Federal de Educação Tecnológica de Química, CEFETEQ, Brasil.

Pós-doutorado

2021	Pós-Doutorado. Federal University of Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil. Grande área: Ciências Humanas
2020	Pós-Doutorado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Grande área: Ciências Humanas

Formação Complementar

2019 - 2019	Extensão universitária em Authorship and Authority in the Ancient World. (Carga horária: 40h). Renmin University of China, RUC, China.
2018 - 2018	Chinese Migratory Realities: An Interdisciplinary Humanities Summer Institu. (Carga horária: 66h). University of Alberta, UALBERTA, Canadá.
2018 - 2018	Visiting Program for Sinologists. (Carga horária: 80h). University of Jinan, UI, China.
2018 - 2018	Chinese Philosophy. (Carga horária: 150h). Sinological Development Charitable Foundation, SDCF, Hong Kong.
2017 - 2017	Extensão universitária em Chinese Language and Culture 3. (Carga horária: 45h). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Chinese Language and Culture 4. (Carga horária: 45h). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Chinese Character: Crucial Vehical for Chinese Civilization. (Carga horária: 6h). University of Macau, UM, China.
2017 - 2017	Chinese Buddhism & Daoism. (Carga horária: 20h). National Taiwan University, NTU, Formosa.
2017 - 2017	Sinology: The Classical Period. (Carga horária: 80h). The Chinese University of Hong Kong, CUHK, China.
2017 - 2017	Daoist Philosophy & Confucianism. (Carga horária: 16h). Peking University, PKU, China.
2016 - 2016	Extensão universitária em Chinese Language and Culture 1. (Carga horária: 45h). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em Chinese Religions, Yesterday and Today. (Carga horária: 10h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2016 - 2016	Introduction to Chinese Art History. (Carga horária: 12h). Fundação Eva Klabin, FEK, Brasil.
2016 - 2016	Língua e cultura chinesa. (Carga horária: 60h). Confucius Institute and Hebei University, CU, China.
2013 - 2014	Academic Drawing. (Carga horária: 100h). Grand Central Academy of Art, GCA, Estados Unidos.
2011 - 2012	Inscrite sur les registres des copies du musée du Louvre. Musée du Louvre, LOUVRE, França.
2007 - 2007	Extensão universitária em Para ler, ouvir, ver e tocar: Literatura e outras artes. (Carga horária: 24h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2007 - 2007	Modeling and 3D rendering with Rhinoceros/Flamingo. (Carga horária: 44h). Instituto Nacional de Tecnologia, INT, Brasil.
2007 - 2007	

	Fotografia e Artes plásticas: História e Interações. (Carga horária: 2007h). Ateliê da Imagem, AI, Brasil.
2006 - 2006	Fotografia básica 1: Introdução à técnica e linguagem. (Carga horária: 30h). Ateliê da Imagem, AI, Brasil.
2006 - 2006	Automotive rendering. (Carga horária: 30h). Ícon, ÍCON, Brasil.
2006 - 2006	Prática em Lab P&B. (Carga horária: 24h). Ateliê da Imagem, AI, Brasil.
2006 - 2006	Paradigmas para as artes visuais no século XXI - seminário internacional. (Carga horária: 20h). Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.
2002 - 2002	Visual Basic Aplicado. Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, CEFET/RJ, Brasil.

Atuação Profissional

Logica Universalis Association, LUA, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Sinological Development Charitable Foundation, SDCF, Hong Kong.

Vínculo institucional

2018 - 2018

Outras informações

Vínculo: Leadership Team Member, Enquadramento Funcional: Leadership Team Member
<http://chinesestudies.eu/wp-content/uploads/2018/05/SDCF-Summer-Program-2018-Booklet.pdf>

Center for Chinese Studies, CCS, Formosa.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Estadual do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Outras informações

Vínculo: Substitute Professor, Enquadramento Funcional: Substitute Professor, Carga horária: 3

Duties: to carry out teaching, leadership and research in the field of Theory of Art, within the faculties of ?Visual Arts? and ?Art History ? lecturing and mentoring undergraduate students.

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: estágio docente, Enquadramento Funcional: Estágio Docente, Carga horária: 3

Real Gabinete Português de Leitura / Instituto Macau, RGPL / IIM, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

IP studio, IPSTUDIO, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Orientadora de Desenho e Pintura, Carga horária: 2

school's website: ipstudio.com.br

Instituto Estadual do Ambiente, INEA, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Outras informações

Vínculo: estagio, Enquadramento Funcional: Ilustradora Botânica, Carga horária: 13

Location: Seapli Serviço de Ecologia Aplicada (Seapli): Estrada da Vista Chinesa, nº 1.999 (antigo nº 741) - CEP 20531-410 - Rio - RJ

Berlitz Language Center, NY, BERLITZ, Estados Unidos.

Vínculo institucional

2013 - 2014

Vínculo: Civil servant, Enquadramento Funcional: Teacher (French, Portuguese, English)

Fondation des Etats-Unis d`Amérique, FEUA, França.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Scholarship, Enquadramento Funcional: Resident Artist

Mississippi State University, MSSTATE, Estados Unidos.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Vínculo: Civil servant, Enquadramento Funcional: Illustrator at GeoResourses Institute

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Scholarship, Enquadramento Funcional: Bolsista da Pró-Reitoria de Extensão da UFRJ

Outras informações

A bolsista da Pró-Reitoria de Extensão apoiou no evento comemorativo dos 190 da Escola de Belas Artes da UFRJ. O evento organizado objetivava "a permanente construção de nossa memória, pela evocação dos marcos que se construíram como nossas referências históricas e pela apresentação de novos valores que surgem a cada momento do tempo presente". Diretora da EBA/UFRJ: Dra. Angela Âncora da Luz

Vínculo institucional

2005 - 2005

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Monitoria, Carga horária: 4

ABACO Colégio Brasileiro de Acupuntura e Medicina Chinesa, ABACO-CBA, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor Extraordinário, Carga horária: 4

Outras informações

História e Fundamentos do Pensamento Chinês Terças e Quintas: das 19h às 21h Início: 18 de Janeiro de 2022 <https://abacocba.com.br/cursos-no-rio-de-janeiro-copacabana/>

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

O AMOR INTRADUZÍVEL: Os desafios da tradução dos vocábulos chineses que designam o amor segundo Mozi

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Caroline Pires Ting - Coordenador / Carla Costa Pinto Francalanci - Integrante.

2021 - Atual

Logic of the Paradise

Descrição: www.logica-universalis.org/LUAD www.logicandreligion.com/workshops.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2020 - Atual

Integrantes: Caroline Pires Ting - Integrante / Jean-Yves Beziau - Coordenador.

Collecting Chinese Art in Macau in the turn of the XIXth to the XXth Century

Descrição: https://ccs.ncl.edu.tw/ccs2/scholars_detail.aspx?sn=3641.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2017 - 2017

Integrantes: Caroline Pires Ting - Coordenador / Yi-chun YEH - Integrante / Wen De Huang - Integrante.

Colecionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China continental, Macau e Portugal

Descrição: Projeto de pesquisa realizado como Pesquisadora Júnior do Real Gabinete Português de Leitura, com patrocínio do Instituto Internacional de Macau.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: Caroline Pires Ting - Integrante / Andre da Silva Bueno - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2022 - Atual

Periódico: PSN-PSYCHIAT SCI HUM

Membro de comitê de assessoramento

2018 - Atual

Agência de fomento: Sinological Development Charitable Foundation

Revisor de periódico

2022 - Atual

Periódico: PSN-PSYCHIAT SCI HUM

Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Pintura.
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: Teoria da Arte.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: Sinology.
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: philosophy.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Francês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Hindi	Compreende Pouco, Fala Pouco.
Urdu	Compreende Pouco, Fala Pouco.
Chinês	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.
Italiano	Compreende Bem, Lê Bem.

Prêmios e títulos

2021	Prêmio A-Má Prize, Fundação Casa de Macau / Macau House Foundation.
2021	Pós-Doutorado Nota 10, Faperj.
2020	Research Grant for Foreign Scholars in Chinese Studies, Center for Chinese Studies.
2020	Hors-Concours, International Institute of Macau & Royal Portuguese Library.
2019	Scholarship for workshop "Authorship & Authority in the Ancient World", Renmin University of China - RUC.
2018	Menção Honrosa - Bienal das Artes / Honorable Mention - Arts Biennial, SESC-DF.
2018	Certificate for Cultural Exchange Ambassador for Excellent performance in the Visiting Program for Sinologists, Ministry of Culture and Tourism of the People's Republic of China.
2018	Leadership Team Member Prize, Sinological Development Charitable Foundation - SDCF.
2018	International Institute of Macau & Royal Portuguese Reading Cabinet, International Institute of Macau IIM.
2018	Summer Institute Chinese Migratory Realities, University of Alberta, U. of Calgary, Consortium of Humanities Center & Institutes, Chiang Ching Kuo.
2017	Individual Project Prize for Outstanding Academic Work in Chinese Studies, Sinological Development Charitable Foundation.
2016	Hebei University - Confucius Institute Programme of Chinese Culture, Hanban University- Pontuação HSK1: 199/ 200.
2014	Vytacil Residency Scholarship, The Art Students League Art of New York, EUA.
2011	Daphne Fund Fellowship, Studio Escalier, Argenton-les-Vallées, França.
2011	Waterway Fellowship for Artistic Merit, Studio Escalier.
2010	The Harriet Hale Woolley Scholarship, Foundation des Etats-Unis, Paris, França.
2009	Merit Scholarship, The National Academy of Design, New York, NY, EUA.
2009	Merit Scholarship, The Art Students League of New York, EUA.
2009	Mentorship Program Scholarship, The Art Students League of New York, EUA.
2009	Merit Scholarship, The New York Academy of Art, New York, EUA.
2009	Artistic Merit, LCU Foundation grant, New York.
2009	Charlotte Howard Potter Scholarship, The Art Students League of New York.
2007	XV UniversidArte, Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, RJ, Brazil.
2007	Menção Honrosa, Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2007	Honorable Mention, Instituto de Artes da Urca e Centro Cultural Regional do Trabalho.
2005	Menção honrosa, IBEU (Instituto Brasil - Estados Unidos), Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 2005.
2004	Pintura a óleo, SaIão de Belas Artes - IBEU.

Produções

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **TING, CAROLINE PIRES.** Du réalisme du Nord au Théâtre de la cruauté : résonances entre Bruegel l'Ancien et Antonin Artaud. PSN-PSYCHIAT SCI HUM **JCR**, v. 18, p. 63, 2020.
2. **PIRES TING, CAROLINE;** DA SILVA BUENO, ANDRE . À TRAVERS TEMPS ET TERRAINS: D UN PAYSAGE A L AUTRE: ETUDE COMPARATIVE SUR L ESTHETIQUE ET LE PAYSAGE DANS L OCCIDENT ET L EXTREME-ORIENT. REVISTA ESCRITA (PUCRJ. ONLINE), v. 2017, p. 1, 2017.
3. **TING, CAROLINE PIRES.** Regimes visuais do colecionismo orientalista e do fascínio sinófilo português em Macau. REVISTA CONVERGÊNCIA LUSÍADA, v. 28, p. 19-39, 2017.
4. **TING, CAROLINE PIRES.** Correspondência biográfica e estudo comparativo entre as obras de Antonin Artaud e Edvard Munch. REVISTA MARACANAN, v. 12, p. 14, 2016.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **TING, Caroline P.** Pour une étude comparative de deux œuvres: Le Théâtre de la cruauté (1946) d'Antonin Artaud et Le Triomphe de la Mort (~1562), de Bruegel l'Ancien. 1. ed. Moldova: Éditions Universitaires Européennes, 2018. v. 1. 68p .
2. **TING, Caroline P.** Colecionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China continental, Macau e Portugal. 1. ed. Lisboa: Instituto Internacional de Macau, 2018. v. 1. 80p .

Capítulos de livros publicados

1. BEZIAU, J.-Y. ; SCHULTHESS, D. ; **TING, CAROLINE PIRES** . À travers temps et terrains : d'un paysage à l'autre. Étude comparative entre Occident et Extrême-Orient. In: Jean-Yves Beziau; Daniel Schulthess. (Org.). L'Imagination. Actes du 37e Congrès de l'ASPLF (Rio de Janeiro, 26-31 mars 2018). 1ed.London: College Publications, 2020, v. 1, p. 857-869.
2. ★ **TING, CAROLINE PIRES.** Camilo Pessanha e o Fascínio Sinófilo em Macau. In: Evandro Menezes de Carvalho; Janaína Camara da Silveira. (Org.). A China por sinólogos brasileiros: Visões sobre economia, cultura e sociedade. 1ed.Rio de Janeiro: Batel, 2019, v. 1, p. 169-196.
3. Bueno, André da S. ; ESTACHESKI, D. ; CREMA, E. ; MARIA NETO, J. ; **TING, CAROLINE PIRES** . Exposição do Mundo Português e Divulgação da Arte Chinesa. In: BUENO, André; ESTACHESKI, Dulceli; CREMA, Everton; NETO, José Maria. (Org.). Vários Orientes. 1ed.Rio de Janeiro, União da Vitória: Sobre Ontens/LAPHIS, 2017, v. , p. 65-70.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. ★ **TING, Caroline P.** A arte como uma metáfora para o auto-cultivo: Uma perspectiva intercultural da relação do artista com a matéria. REVISTA ORIENTE OCIDENTE N.35 II SÉRIE - 2018 IIM MACAU - www.iimacau.org.mo, Macau, , v. 35, p. 48 - 59, 19 out. 2018.
2. GERVOIS, C. ; **TING, Caroline P.** . Caroline la soaire. En français dans le texte, New York, USA, p. 8 - 8, 01 abr. 2016.
3. **TING, Caroline P.** Lettre d'information Petit-Palais. Musée des beaux-arts de la Ville de Paris - Petit-Palais, p. 2 - 2, 01 out. 2013.
4. **TING, Caroline P.** Journal of the Art Students League of New York, vol. 13 No. 2, Fall 2009, p. 26, 2009. Linea, New York, p. 26 - 26, 01 set. 2009.
5. **TING, Caroline P.** Tradução do texto-poema 'Para Acabar com o julgamento de Deus', de Antonin Artaud. Revista Usina, <http://revistausina.com/2015/>.
6. XEXEO, M, F. B. ; BARACAL, A. B. ; **TING, Caroline P.** . A arte da cópia ou O artista - copista. Três culturas e uma pintura: a morte de Germânico. Museu Nacional de Belas Artes, pp.21- 25, 2016.. Três culturas e uma pintura. A morte de Germânico, Livro da exposição, p. 21 - 25.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **TING, CAROLINE PIRES.** À travers temps et terrains : d'un paysage à l'autre. Étude comparative entre Occident et Extrême-Orient. In: 37e Congrès de Association des Sociétés de philosophie de langue française, 2020, Rio de Janeiro. Actes du 37e Congrès de Association des Sociétés de philosophie de langue française, Rio de Janeiro, 26-31 Mars 2018. London: College Publications, 2018.
2. **TING, Caroline P.** O sagrado e o profano nas obras 'O Teatro da Crueldade' (1946), de Antonin Artaud, e 'O Triunfo da Morte' (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. In: Indisciplinas: a arte frente ao urgente. 4º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro, 2016, Rio de Janeiro. Indisciplinas: a arte frente ao urgente. 4º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro, 2016, p. 275-284.
3. **TING, Caroline P.** O sagrado e o profano nas obras 'O Teatro da Crueldade' (1946), de Antonin Artaud, e 'O Triunfo da Morte' (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. In: XXXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - CBHA, 2016, Campinas. Anais do XXXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Rio de Janeiro, 2016. p. 259-269.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **TING, CAROLINE PIRES.** Collecting Chinese art as a cultural interaction between China, Macau and the Lusophone world. In: The 14th Biennial Conference of Nordic Association for China Studies (NACS), 2019, Bergen. When China Faces the World: Engagement or Disengagement? Marking the Centenary Anniversary of the May 4th Movement, 2019.
2. **TING, Caroline P.** A cross-cultural perspective of the artistry as a metaphor for self-cultivation. In: Creativity 2019 - 1st World Congress of the Brazilian Academy of Philosophy in Honor of Newton da Costa 90th Birthday, 2019, Rio de Janeiro. Creativity 2019 - 1st World Congress of the Brazilian Academy of Philosophy in Honor of Newton da Costa 90th Birthday. Rio de Janeiro: Arthur Buchsbaum, 2019. p. 35.
3. **TING, Caroline P.** À travers temps et terrains : d'un paysage à l'autre Etude comparative sur l'esthétique et le paysage dans l'Occident et L'Extrême-Orient. In: 37ème congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF), 2018, Rio de Janeiro. Livre des résumés du 37ème congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF), 2018. p. 111-113.
4. **TING, Caroline P.;** Bueno, André da S. . COLECCIONISMO ORIENTALISTA COMO RESULTADO DE UM PROCESSO DE INTERAÇÃO CULTURAL ENTRE CHINA, MACAU E PORTUGAL. In: ARTE E SEUS LUGARES: COLEÇÕES EM ESPAÇOS REAIS: VIII Seminário do Museu D. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX, 2017, Rio de Janeiro. Arte e seus lugares: coleções em espaços reais. VIII Seminário do Museu D. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX (1. : 2017 : Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, 2017. p. 221-232.
5. **TING, Caroline P.** Artaud e Bruegel: Correspondência biográfica e processo de intertextualidade artística. In: Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido pelo LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, em parcerias com a Universidad de Granada e Universidade d, 2016, Vitória, US, Brasil. Anais do VIII Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido pelo LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, em parcerias com a Universidad de Granada e, 2016. p. 165-172.
6. **TING, Caroline P.** Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. In: I Seminário de Pesquisas em Artes, Cultura e Linguagens, 2015, Juiz de Fora. Anais do Seminário de Pesquisas em Artes, Cultura e Linguagens, Instituto de Artes e Design, UFJF, 2015.
7. **TING, Caroline P.** Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. In: II Congresso de Literatura, Teatro e Cinema - Hybris, Mania e Phobos, Departamento de Letras Clássicas e Orientais, UERJ, 2015, Rio de Janeiro. II Congresso de Literatura, Teatro e Cinema - Hybris, Mania e Phobos, Departamento de Letras Clássicas e Orientais, UERJ, 2015.
8. **TING, Caroline P.** IV Simósio de Ciência e Arte, Fundação Instituto Oswaldo Cruz - Fiocruz. In: IV Simósio de Ciência e Arte, Fundação Instituto Oswaldo Cruz - Fiocruz, 2007, Rio de Janeiro. IV Simósio de Ciência e Arte, Fundação Instituto Oswaldo Cruz - Fiocruz, 2007.

Apresentações de Trabalho

1. **TING, CAROLINE PIRES.** Friendship+collaborative work + LOVE in logic. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **TING, CAROLINE PIRES.** Mitos que entrelaçam Amor e Artes Visuais. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **TING, Caroline P.;** BAHIA, T. ; NIEMEYER, M. C. ; YANG, L. ; DE HO, C. V. ; MARQUES, E. . A Moda e a Arte: da China Tradicional à China Contemporânea / Fashion and Art: from Traditional to Contemporary China. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **TING, Caroline P.** Artistic Imitation and Emulation. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **TING, CAROLINE PIRES.** Comparative study on Chinese and Western aesthetics and Chinese aesthetics viewed by Lusophone collectors. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **★ TING, CAROLINE PIRES.** Chinese Art and Poetry in Macau at the Turn of the 19th and 20th Centuries. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **TING, Caroline P.** Diálogo intelectual chinês e lusitano. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **PIRES TING, CAROLINE.** O Fascínio Sinófilo em Macau. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **TING, Caroline P.** A cross-cultural perspective of the artistry as a metaphor for self-cultivation. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **TING, Caroline P.** À travers temps et terrains : d'un paysage à l'autre Etude comparative sur l'esthétique et le paysage dans l'Occident et L'Extrême-Orient. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
11. **TING, Caroline P.** Collections of Asian art in the cultural flows between China, Macau and Portugal. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **TING, Caroline P.** The Story about China and Me. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **TING, CAROLINE PIRES.** Migratory Realities and Cultural Heritage: Chinese Artifacts and the Portuguese-speaking world. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
14. **TING, Caroline P.** O INÍCIO DO COLECCIONISMO ORIENTALISTA EM MACAU. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **TING, Caroline P.;** CABRAL, S. B. ; AMARAL, J. A. L. . 'Manifestações da Cultura Lusófona', ministrada para o Curso de Altos Estudos de Política e Estratégia, Escola Superior de Guerra (ESG). 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **TING, Caroline P.;** CABRAL, S. B. ; AMARAL, J. A. L. . IX SEMINÁRIO INTERNACIONAL MACAU E O INTERCÂMBIO SINO-LUSO-BRASILEIRO. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
17. **TING, Caroline P.;** Bueno, André da S. . COLECCIONISMO ORIENTALISTA COMO RESULTADO DE UM PROCESSO DE INTERAÇÃO CULTURAL ENTRE CHINA, MACAU E PORTUGAL. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
18. **TING, Caroline P.** 5º Seminário de Informação em Arte na Fundação Casa de Rui Barbosa. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- 19.

- TING, Caroline P.** CROSSINGS III: BRASIL, PORTUGAL E GRANDE CHINA EM MOVIMENTO. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
20. **TING, Caroline P.** Viagens Debret/Boudin. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **TING, Caroline P.** Artaud, Munch, Bruegel: Processo de intertextualidade artística. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
22. **TING, Caroline P.** Análise da obra de Thomas Lawrence. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. **TING, Caroline P.** O desenho como ferramenta para pesquisa etnográfica. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. **TING, Caroline P.** I Seminário Carnaval em Andamento - UERJ. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
25. **TING, Caroline P.** Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
26. **TING, Caroline P.** Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
27. **TING, Caroline P.** 'Imitation and Emulation in Art' Lecture and Discussion, focus on the history of Western Art and methods of study employed from the Greeks to the 19th century academicians, New York, NY, US, December 2013. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
28. **TING, Caroline P.** Parallels between artistic production and the literature of Edgar Allan Poe. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **TING, CAROLINE PIRES.** Mertolarte. Mértola: MertolArte Exhibition Catalog, 2020 (Catálogo de Exposição MertolArte).
2. **TING, Caroline P.** Catálogo da Exposição MertolArte. Mértola: Gráfica Jorge Fernandes, 2020 (Catálogo de Exposição MertolArte / MertolArte Exhibition's Catalog).
3. **TING, Caroline P.** Catálogo da Exposição do XVIII Concurso Aveiro Jovem Criador / XVIII Aveiro's Young Creator Contest's Exhibition Catalog. Aveiro: A Lusitânia, Artes Gráficas, 2019 (Art Contest).
4. **TING, CAROLINE PIRES.** Coleccionismo orientalista e interação cultural entre China, Macau e Portugal 2019 (Thesis).
5. **TING, Caroline P.** Artaud e Bruegel: Correspondência biográfica e processo de intertextualidade artística 2016 (Caderno de resumos do VIII Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido).
6. **TING, Caroline P.** POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU - Para acabar com o julgamento de Deus. Rio de Janeiro: Revista Usina, 2016. (Tradução/Artigo).
7. **TING, Caroline P.** Projeto Panamá. Rio de Janeiro: Mandala Produções, 2016. (Tradução/Outra).
8. **TING, Caroline P.** LINEA - The Art Students League Magazine 2009 (Drawing).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **TING, CAROLINE PIRES.** Coleccionismo Orientalista - ECOA PUCRIO. 2019. 🎥
2. **TING, CAROLINE PIRES.** Filosofia da Arte - Confucionismo e Neoplatonismo. 2019. 🎥
3. **TING, Caroline P.** Coleccionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China, Macau e Portugal. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎥
4. **TING, Caroline P.** X SEMINÁRIO: MACAU E O INTERCÂMBIO SINO-LUSO-BRASILEIRO E EXPOSIÇÃO 'MACAU, UMA HISTÓRIA DE SUCESSO' - BRASIL. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎥
5. GERVOIS, C. ; **TING, Caroline P.** . Caroline la Solaire. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎥
6. **TING, Caroline P.** Meus estudos na França. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎥
7. **TING, Caroline P.** Comment devient-on copiste ? Quel est le parcours pour pouvoir exercer ce métier ?. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎥

Redes sociais, websites e blogs

1. **TING, Caroline P.** Paintings, Drawings, Lithographs. 2014; Tema: Visual arts. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1. **TING, Caroline P.** Coleccionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China, Macau e Portugal. 2018. (Book release).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **TING, Caroline P.** Verdades Secretas 2. 2021. Audiovisual.
2. **TING, Caroline P.** Bom dia, Verônica 2. 2021. Audiovisual.
3. **TING, Caroline P.** Contigo Videodipe Paolo Agamio. 2021. Audiovisual.
4. **TING, Caroline P.** Casos Inesperados. 2021. Audiovisual.
5. **TING, Caroline P.** Lilly & Co.. 2021. Audiovisual.
6. **TING, CAROLINE PIRES;** BENITES, R. . Deixa_Passar. 2020. Audiovisual.
- 7.

Artes Visuais

1. **TING, Caroline P.**. Exhibition 'Luzias'. 2021. Desenho.
2. **TING, Caroline P.**. D'Art Magazine. 2020. Fotografia.
3. **TING, Caroline P.**. Mertolarte. 2020. Gravura.
4. **TING, Caroline P.**. Exposição / Exhibition Luzias. 2020. Pintura.
5. **TING, CAROLINE PIRES**. Art Prize Infante D. Luís às Artes. 2020. Pintura.
6. **TING, CAROLINE PIRES**. Brightness Award: Theme Freedom. 2020. Pintura.
7. **TING, CAROLINE PIRES**. Vidas Secas. 2020. Gravura.
8. **TING, CAROLINE PIRES**. Scientific and Nature Drawings. 2020. Desenho.
9. **TING, CAROLINE PIRES**. Luxembourg Art Prize. 2020. Pintura.
10. **TING, CAROLINE PIRES**. Illustration: book 'Bains d'Hiver' Author: Arnaud Plagnol. 2020. Ilustração.
11. **TING, Caroline P.**. Fashion World Models Magazine. 2019. Fotografia.
12. **TING, Caroline P.**. 2019 Miss Ethnic Queen Magazine Model of the Year. 2019. Fotografia.
13. **TING, Caroline P.**. Fashion Models Day. 2019. Performance.
14. **TING, CAROLINE PIRES**. Evento Windy Day. 2019. Performance.
15. **PIRES TING, CAROLINE**. Evento Fotográfico Elegance. 2019. Performance.
16. **TING, Caroline P.**. Evento Seduction. 2019. Performance.
17. **TING, CAROLINE PIRES**. Concurso Aveiro Jovem Criador. 2019. Ilustração.
18. **TING, Caroline P.**. Bienal das Artes SESC-DF / Arts Biennial of SESC-DF (Brasília). 2018. Desenho.
19. **TING, Caroline P.**. 空满. 2017. Desenho.
20. **TING, Caroline P.**. 29o Rio Bikoo-Ten. 2017. Pintura.
21. **TING, Caroline P.**. The National Academy of Fine Arts Diploma Program Exhibition. 2009. Pintura.
22. **TING, Caroline P.**. LINEA ? Journal of the Art Students League of New York, Vol. 13, No.2 , p.26, Fall 2009.. 2009. Desenho.
23. **TING, Caroline P.**. The Charlotte Howard Porter Scholarship. 2009. Desenho.
24. **TING, Caroline P.**. Salão de Artes Plásticas 'A Arte do Vinho'. 2007. Pintura.
25. **TING, Caroline P.**. Exposição UniversidArte. 2007. Pintura.
26. **TING, Caroline P.**. 34o Salão de Belas Artes do Clube Naval. 2003. Pintura.

Outras produções artísticas/culturais

1. **TING, Caroline P.**. Fashion Wolrd Models Magazine. 2019 (Performance).
2. **TING, Caroline P.**. Revista Ruminantes / RuminArte Edição n35 - Magazine. 2019 (Trabalho fotográfico artístico).
3. **TING, Caroline P.**. Miss Ethnic Queen Magazine, pp. 54-59. 2018 (Fotografia).
4. **TING, Caroline P.**. National Academy & Museum Exhibition. 2014 (Exposição).
5. **TING, Caroline P.**. Une histoire, un métier - copiste. 2013 (Exposição no museu dos procedimentos técnicos de pintura a óleo).
6. **TING, Caroline P.**. Copistes du Musée du Louvre. 2012 (Execução de cópias oficiais para o Departamento de Copistas do Louvre).
7. **TING, Caroline P.**. Répina. 2012 (Exposição).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. The LOGIC & RELIGION WEBINAR.THE LOGIC OF PARADISE. 2022. (Seminário).
2. Unilog 2022. Love and Logic. 2022. (Congresso).
3. Colóquio O que é o Amor?.?Amor Intraduzível: Os desafios da tradução dos vocábulos chineses que designam o amor?. 2021. (Simpósio).
4. O Amor Intraduzível.O AMOR INTRADUZÍVEL: Os desafios da tradução dos vocábulos chineses que designam o amor segundo Mozi. 2021. (Seminário).
5. Palestra Amor.Mitos que entrelaçam Amor e Artes Visuais. 2021. (Seminário).
6. 11th Vila Verde International Youth Art Biennial. 11ª Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde. 2020. (Exposição).
7. ECOA PUCRIO.Colecionismo Orientalista. 2019. (Seminário).
8. ECOA PUC-RIO. Filosofia da arte chinesa e interações culturais sino-lusitanas. 2019. (Congresso).
9. Empowering Women, Embracing Cultures, Embodying the Beauty Within.Miss Global China. 2019. (Encontro).
10. Palestra.Diálogo intelectual chinês e lusitano. 2019. (Seminário).
11. L'imagination: 37ème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF). À travers temps et terrains : d'un paysage à l'autre_Etude comparative sur l'esthétique et le paysage dans l'Occident et L'Extrême-Orient. 2018. (Congresso).
12. Literature (&), (In)tangible Cultural Heritage International Conference, Migratory Realities and Cultural Heritage: Chinese Artifacts and the Portuguese-speaking world - Caroline Pires Ting (Universidade Estadual do Rio de Janeiro/CETAPS). 2018. (Congresso).
13. Palestra: "Colecionismo de arte oriental nos fluxos culturais entre China, Macau e Portugal".Lecture: "Collections of Asian art in the cultural flows between China, Macau and Portugal". 2018. (Seminário).

14. The XXIV World Congress of Philosophy - Pre-Qin Philosophy Panel. A Cross-Cultural Perspective of the Artistry as a Metaphor For Self-Cultivation. 2018. (Congresso).
15. Visiting Program for Young Sinologists. Chinese aesthetics and cultural interaction between China, Macau and Portugal. 2018. (Congresso).
16. XXIV World Congress of Philosophy. CONFUCIAN SELF-CULTIVATION AS A PATH TOWARDS BEING HUMAN CONCEPTIONS RELATED TO NATIONAL, GLOBAL, AND HUMAN SECURITY. 2018. (Congresso).
17. 1o Simpósio Eletrônico Internacional de História Oriental.EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS E DIVULGAÇÃO DA ARTE CHINESA. 2017. (Simpósio).
18. 29ª RIO BIKOO-TEN. 29ª Rio Bikoo-Ten (Bi=Bonito, koo=porto, Ten=Exposição). 2017. (Exposição).
19. 5º Seminário de Informação em Arte.Colecionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China continental, Macau e Portugal. 2017. (Seminário).
20. A Década Chinesa na América Latina. 2017. (Seminário).
21. CROSSINGS III: BRAZIL, PORTUGAL AND GREATER CHINA IN MOVEMENT. Colecionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China continental, Macau e Portugal. 2017. (Congresso).
22. Debate com os artistas - Exposição dos alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes da Uerj.Planos de Contingência. 2017. (Encontro).
23. IX Seminário Internacional Macau e o Intercâmbio Sino-Luso-Brasileiro.Colecionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China continental, Macau e Portugal. 2017. (Seminário).
24. Jornada de Estudos Históricos Professor Manoel Salgado.Colecionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China continental, Macau e Portugal. 2017. (Seminário).
25. VIII Seminário do Museu D. João VI - VI Colóquio Internacional - coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX.Caroline Pires Ting e André da Silva Bueno (UERJ) ? Colecionismo Orientalista Como Resultado de um Processo de Interação Cultural entre China, Macau e Portugal.. 2017. (Seminário).
26. XIII ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura.O INÍCIO DO COLECIONISMO ORIENTALISTA EM MACAU. 2017. (Encontro).
27. ?Civilização do Jornal (1836 ? 1940): Por uma história literária e cultural da imprensa francesa?, na Fundação Casa de Rui Barbosa. 2016. (Seminário).
28. 4o Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro.O sagrado e o profano nas obras ?O Teatro da Crueldade? (1946), de Antonin Artaud, e ?O Triunfo da Morte? (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2016. (Encontro).
29. Aula na Fundação Eva Klabin aos alunos da Uerj e convidados.Análise da obra de Thomas Lawrence. 2016. (Encontro).
30. Encontros com a tradição clássica. 2016. (Encontro).
31. III Seminário de Pesquisas em Artes, Cultura e Linguagens (SPACL).Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2016. (Seminário).
32. III Seminário de Pós-Graduação em Filosofia dos Alunos da UFF.Reflexões sobre processo de intertextualidade artística entre Artaud, Munch e Bruegel o Velho. 2016. (Seminário).
33. Modelos na arte: 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro.Relações entre Debret e Boudin nos acervos brasileiros. Palavras-chave: Eugène-Louis Boudin; Jean-Baptiste Debret; acervos brasileiros.. 2016. (Seminário).
34. Palestra "Antonin Artaud". 2016. (Encontro).
35. XI Jornada de Estudos Históricos Manoel Salgado - UFRJ.Reflexões sobre Processo de Intertextualidade Artística entre Aratud, Munch e Bruegel. 2016. (Seminário).
36. XI Semana de História Política do Programa de Pós-Graduação em História PPGH/UERJ.Artaud, Munch, Bruegel: Processo de intertextualidade artística. 2016. (Seminário).
37. XXIV Seminário dos Estudantes do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRJ.Reflexões sobre o processo de intertextualidade artística entre Artaud e Bruegel. 2016. (Seminário).
38. XXXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. O sagrado e o profano nas obras ?O Teatro da Crueldade? (1946), de Antonin Artaud, e ?O Triunfo da Morte? (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2016. (Congresso).
39. Arte & Ciência "A Terceira Cultura" - CCB. 2015. (Oficina).
40. A Terceira Margem do Rio - Daros Latinamerica. 2015. (Encontro).
41. Encontros com a Tradição Clássica - Devoção por imagens: pintura e culto privado na Itália entre os séculos XIV e XV. 2015. (Encontro).
42. II Congresso de Literatura, Teatro e Cinema - Departamento de Letras Clássicas e Orientais - UERJ. Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2015. (Congresso).
43. II Seminário de Pesquisas em Artes, Cultura e Linguagens - UFJF,Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2015. (Seminário).
44. I Seminário Carnaval em Andamento - UERJ.A APROPRIAÇÃO DO IMAGINÁRIO CARNAVALESCO NOS QUADROS DE PIETER BUEGEL, O VELHO POR BERTOLD BRECHT E ANTONIN ARTAUD. 2015. (Seminário).
45. I Seminário multidisciplinar de formação docente:O desenho como ferramenta para pesquisa etnográfica. 2015. (Seminário).
46. IV Seminário Letras Expandidas PUC-Rio.Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2015. (Seminário).
47. Museus para uma sociedade sustentável. 2015. (Seminário).
48. Warburg e a Antropologia. 2015. (Seminário).
49. III World Conference of the Teaching of Portuguese at Columbia University. 2014. (Simpósio).
50. Discussion, focus on the history of Western Art and methods of study employed from the Greeks to the 19th century academicians,S,.Imitation and Emulation in Art. 2013. (Seminário).
51. II Art Salon.The History of Western Art. 2013. (Seminário).
52. Oriente nas letras e artes. 2012. (Seminário).
53. Seminário. 2012. (Seminário).
54. Portes Ouvertes aux Nouveaux Talents.Portes Ouvertes aux Nouveaux Talents. 2010. (Encontro).
55. Conferência: "A história do livro ilustrado". 2009. (Encontro).

56. Exhibition. Windham Fine Arts Show Contract2009 .. (Exposição).
57. ?20th Century and its interfaces: art and culture in Brazil?. 2006. (Seminário).
58. 16o NDesign. 2006. (Oficina).
59. IVe. Symposium of Science and Art at the scientific research Instituto Fundação Oswaldo,Cruz (FIOCRUZ).Physiological optics and Colour theory. 2006. (Simpósio).
60. Paradigms for the visual arts in the twenty-first century. 2006. (Seminário).
61. Seminário de Design Sustentável do Rio de Janeiro - Sustainable Design. 2005. (Seminário).
62. Treinamento de enfermagem - educação continuada com o tema "doença genética do sangue". 2003. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **TING, Caroline P.** 29o Rio Bikoo-Ten. 2017. (Exposição).
2. **TING, Caroline P.** II Art Salon. 2014. (Outro).

Educação e Popularização de C & T

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **TING, Caroline P.** Lettre d'information Petit-Palais. Musée des beaux-arts de la Ville de Paris - Petit-Palais, p. 2 - 2, 01 out. 2013.
2. **TING, Caroline P.** Tradução do texto-poema 'Para Acabar com o julgamento de Deus', de Antonin Artaud. Revista Usina, <http://revistausina.com/2015/>.

Apresentações de Trabalho

1. **TING, Caroline P.** Parallels between artistic production and the literature of Edgar Allan Poe. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **TING, Caroline P.** 'Imitation and Emulation in Art' Lecture and Discussion, focus on the history of Western Art and methods of study employed from the Greeks to the 19th century academicians, New York, NY, US, December 2013. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **TING, Caroline P.** O desenho como ferramenta para pesquisa etnográfica. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **TING, Caroline P.** I Seminário Carnaval em Andamento - UERJ. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
5. **TING, Caroline P.** Estudo comparativo entre as seguintes obras: O Teatro da Crueldade (1946), de Antonin Artaud, e O Triunfo da Morte (c. 1562), de Pieter Bruegel, o Velho. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. **TING, Caroline P.** Artaud, Munch, Bruegel: Processo de intertextualidade artística. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **TING, Caroline P.** Diálogo intelectual chinês e lusitano. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **TING, Caroline P.** Artistic Imitation and Emulation. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **TING, CAROLINE PIRES.** Comparative study on Chinese and Western aesthetics and Chinese aesthetics viewed by Lusophone collectors. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. **TING, CAROLINE PIRES.** Chinese Art and Poetry in Macau at the Turn of the 19th and 20th Centuries. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **TING, CAROLINE PIRES.** Mitos que entrelaçam Amor e Artes Visuais. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **TING, Caroline P.** Comment devient-on copiste ? Quel est le parcours pour pouvoir exercer ce métier ?. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **TING, Caroline P.** Colecionismo orientalista como resultado de um processo de interação cultural entre China, Macau e Portugal. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
3. **TING, Caroline P.** X SEMINÁRIO: MACAU E O INTERCÂMBIO SINO-LUSO-BRASILEIRO E EXPOSIÇÃO 'MACAU, UMA HISTÓRIA DE SUCESSO' - BRASIL. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
4. GERVOIS, C. ; **TING, Caroline P.** . Caroline la Solaire. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
5. **TING, Caroline P.** Meus estudos na França. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **TING, Caroline P.** II Art Salon. 2014. (Outro).

Redes sociais, websites e blogs

1. **TING, Caroline P.** Paintings, Drawings, Lithographs. 2014; Tema: Visual arts. (Site).

[Imprimir currículo](#)