

Frédéric POUILLAUDE

Professeur des universités – Esthétique et théorie de l'art moderne et contemporain
Aix-Marseille Université – Département Arts – Secteur Arts plastiques et sciences de l'art
Membre honoraire de l'Institut universitaire de France
EA 3274 « Laboratoire d'Études en Sciences des Arts »
Frederic.POUILLAUDE@univ-amu.fr

1. Cours universitaires :

1997 : Admis à l'École normale supérieure de Paris, section A/L
1998 : Licence de philosophie à l'Université Paris-1
1999 : Maîtrise de philosophie à l'Université Paris-8, sous la direction d'Alain Badiou
2001 : Admis à l'agrégation externe de philosophie – rang 6
2002 : DEA de philosophie à l'Université Paris-4, sous la direction de Daniel Andler
2006 : Doctorat de philosophie à l'Université Lille-3, sous la direction de Catherine Kintzler, Mention Très Honorable avec les Félicitations à l'unanimité
2017 : Habilitation à diriger des recherches en art, soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne le 2 décembre 2017, devant un jury composé des Pr. Jocelyn Benoist (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président), Pr. Maurizio Ferraris (Université de Turin, rapporteur), Pr. Mark Franko (Temple University, Philadelphie, rapporteur), Pr. Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, garant), Pr. Jacqueline Lichtenstein (Université Paris-Sorbonne, émérite), Pr. Marianne Massin (Université Paris-Sorbonne) et Pr. Bernard Sève (Université Lille 3, émérite).
2018 : qualification par le CNU aux fonctions de Professeur des Universités en 17^e section (n° 18117180225) et en 18^e section (n° 18-18118180225).

2. Postes et fonctions :

2002-2005 : Allocataire-moniteur à l'Université Lille-3
2005-2007 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche au Département Danse de l'Université Paris-8
2007-2018 : Maître de conférences en philosophie à l'Université Paris-Sorbonne
2013-2018 : Membre junior de l'Institut universitaire de France
2015-2018 : Membre suppléant (nommé) de la 17^e section du CNU – rang B, titulaire depuis 2017
2018- : Professeur des universités, Aix-Marseille Université, Département Arts

3. Animation de la recherche et responsabilités académiques :

3.1 Direction du « Centre Victor Basch (recherches en esthétique et philosophie de l'art) », rattaché à l'PEA 3552 « Métaphysique : histoires, transformations, actualité » de l'Université Paris-Sorbonne, de 2012 à 2014.

3.2 Organisation de colloques :

- les 13 et 14 février 2009 : avec Danièle Pistone (Université Paris-Sorbonne, musicologie), « Le Paris des Ballets russes, 1909-1929. Une modernité inter-artistique », Université Paris-Sorbonne, Salle des Actes et Maison de la recherche. Comité scientifique : Michèle Barbe, Roland Huesca, Stephanie Jordan, Danièle Pistone, Frédéric Pouillaude, Patrizia Veroli, Gianfranco Vinay, Walter Zidaric.

- les 3, 4 et 6 juin 2015 : avec Aline Caillet (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, esthétique), colloque international « Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques », Université Paris-Sorbonne et Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Centre universitaire de Clignancourt, actes parus.

- du 22 au 29 juillet 2016 : avec Chantal Lapeyre (Université d'Artois) et Stefano Genetti (Université de Vérone), colloque international « Gestualités/Textualités en danse contemporaine. Des années 1980 à nos jours », Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, actes en cours d'édition.

- du 4 au 11 juillet 2018 : avec Laurent Pichaud (Université Paris 8, chorégraphe), colloque international « Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux », Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

3.3 Participation à des jurys de thèse :

- 13 mars 2010 : thèse de doctorat en musicologie de Charlotte Riom, intitulée « Apollon, Orpheus, Agon ou les étapes d'un cheminement spirituel. Une nouvelle interprétation de la trilogie grecque de Stravinsky et Balanchine, d'après une idée de Kirstein, à travers une perspective interdisciplinaire », sous la direction de Michèle Barbe, Université Paris-Sorbonne.

- automne 2010 : thèse de doctorat en sociologie de Patrick Germain-Thomas, intitulée « Politiques et marché de la danse contemporaine en France (1975-2009) », sous la direction de Philippe Urfalino (EHESS).

- 15 décembre 2010 : thèse de doctorat de philosophie de Paula Caspão, intitulée « *Vis elastica* de la sensation. Chorégraphies contemporaines », sous la direction de Baldine Saint-Girons (Université Paris-Ouest/Nanterre).

- 2 décembre 2016 : thèse de doctorat en sciences du langage et sémiotique de Valeria De Luca, intitulée « Les univers sémiotiques de la danse. Formes et parcours du sens dans le tango argentin », sous la direction de Jacques Fontanille (Université de Limoges).

- 6 décembre 2016 : thèse de doctorat en histoire de l'art et esthétique de Rachel Rajalu, intitulée « Être et existence sur les scènes théâtrales contemporaines françaises : Stanislas Nordey, Claude Régy, François Tanguy », sous la direction de Pierre-Henry Frangne (Université Rennes 2).

- 7 décembre 2017 : thèse de doctorat de philosophie de Romain Bigé, intitulée « Le partage du mouvement. Une philosophie des gestes avec le Contact Improvisation », sous la direction de Renaud Barbaras (Université PSL, doctorat SACRE).

- 19 mai 2018 : thèse de doctorat de philosophie d'Anne-Camille Charliat, intitulée « De la couleur comme phénomène lumineux à la lumière comme matériau pictural », sous la direction de Jacqueline Lichtenstein (Université Paris-Sorbonne).

- 9 juin 2018 : thèse de doctorat de philosophie d'Anne-Sophie Riegler, intitulée « Les enjeux d'une esthétique du flamenco. Étude analytique et critique du duende », sous la direction de Francis Wolff et Jean-François Carcelen (PSL).

3.4 Participation à des comités de sélection en esthétique et philosophie de l'art :

- 2011 : Université Paris-Sorbonne

- 2012 : Université de Caen et Université Paris 10-Nanterre

- 2015 : Université Lille 3

- 2016 : Université Paris-Sorbonne et Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

3.5 Membre suppléant (nommé) de la section 17 du CNU, depuis 2015, et **titulaire** depuis 2017

3.6 Responsable Erasmus et Relations internationales pour l'U.F.R. de philosophie de l'Université Paris-Sorbonne de 2009 et 2011.

3.7 Membre élu du conseil d'U.F.R. de philosophie de l'Université Paris-Sorbonne de 2009 à 2014.

4. Publications :

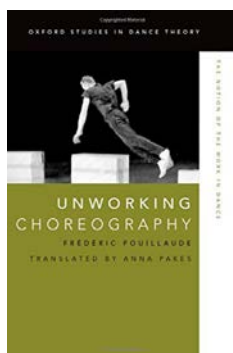
4.1 Ouvrages en nom propre :

[1] *Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 2009, 430 pages.



[Compte-rendu par Stéphane Legrand dans *Le Monde*, 3 juillet 2009, « Irréductibles danseurs », par Jacques-Olivier Bégot dans *L'Humanité*, 4 juillet 2009, « Des concepts pour la danse, enfin », par Robert Maggiori dans *Libération*, 9 juillet 2009, « La philo ouvre la danse ». Recension critique par Bernard Sève dans *La vie des idées*, « Ce qui reste de la danse », <http://www.laviedesidees.fr/Ce-qui-reste-de-la-danse.html>, mise en ligne le 3 octobre 2009, traduction anglaise sous le titre « What remains of Dance », mise en ligne le 11 février 2010, <http://www.booksandideas.net/What-Remains-of-Dance.html>, par Barbara Formis dans *Philosophie*, n° 105, 2010, p. 94-96, par François Frimat dans *Cités*, n° 44, 2010, p. 169-171.]

[1'] *Unworking Choreography: The Notion of the Work in Dance*, traduction anglaise de [1] par Anna Pakes, New York, Oxford University Press, coll. « Oxford Studies in Dance Theory », 2017, xxviii + 348 pages.



[Recension critique par Margaret McGowan, *Dance Research*, November 2017, 35/2, p. 274-276.]

[2] *Représentations factuelles. Art et pratiques documentaires*, en cours d'achèvement, autour de 300 pages.

4.2 Direction d'ouvrages collectifs :

- avec Aline Caillet (dir.), *Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Æsthetica », 2017, 303 pages.



- avec Stefano Genetti et Chantal Lapeyre (dir.), *Gestualités/textualités en danse contemporaine*, Paris, Hermann, 2018.



4.3 Articles :

4.3.1 Articles parus dans des revues à comité de lecture :

[1] « D'une graphie qui ne dit rien : les ambiguïtés de la notation chorégraphique », *Poétique*, n° 137, février 2004, Paris, Seuil, p. 99-123.

[2] « Scène et contemporanéité », *Rue Descartes*, n° 44, juin 2004, Paris, PUF, p. 8-20.

[2'] « *Scène and contemporaneity* », *The Drama Review*, n° 194, juin 2007, New York, MIT Press, p. 124-135, traduction de [2] par Noémie Solomon, repris dans André Lepecki and Jenn Joy (dir.), *Planes of composition. Dance, Theory and the Global*, Calcutta, Seagull Books, 2009, p. 175-191.

[3] « Un temps sans dehors : Valéry et la danse », *Poétique*, n° 143, septembre 2005, Paris, Seuil, p. 359-376.

[4] « Le spectacle et l'absence d'œuvre », *Les cahiers philosophiques*, n° 106, juin 2006, Paris, Delagrave, p. 9-25, repris dans le n° hors-série « La beauté », septembre 2008, p. 117-134, traduction partielle par Franz Anton Cramer sous le titre « *Werk oder nicht Werk* », dans *Tanzraum*, n° 11-12, Berlin, novembre 2006.

[5] « De l'espace chorégraphique : entre extase et discrétion. Sur un article d'Erwin Straus », *Philosophie*, n° 93, mars 2007, Paris, Minit, p. 33-54.

- [6] « Œuvre, expérience, pratique. Le chorégraphique à la limite », *La Part de l'Œil*, n° 24, automne 2009, Bruxelles, La part de l'œil, p. 26-33.
- [7] « La danse les yeux fermés ? Michel Henry et les régimes de l'auto-affection », dans *Studies in Contemporary Phenomenology*, n° 4, « Michel Henry et l'affect de l'art », sous la direction d'Adnen Jdey et Rolf Kühn, Brill, Leiden, 2012, p. 285-303.
- [8] « Les définitions de l'art. D'un essentialisme l'autre et retour », *Quaderna*, revue numérique de l'équipe IMAGER (UPEC), n° 1, janvier 2013, 75000 signes.
<http://quaderna.org/wp-content/uploads/2012/12/Pouillaude-les-definitions-de-lart.pdf>
- [9] « A Dança e a ausência da obra », *Dança*, Université de Bahia (UFBA), n° 1, janvier 2013.
<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/7086/4849>
- [10] « Degas. Danse. Nudité », *Critique*, Paris, Minuit, n° 797, octobre 2013, p. 818-830.
- [11] « Dance as Documentary: Conflictual Images in the Choreographic Mirror », *Dance Research Journal*, 48/2, août 2016, Cambridge University Press, p. 80-94.

4.3.2 Articles parus dans des actes de colloque ou des ouvrages collectifs :

- [12] « Vouloir l'involontaire et répéter l'irrépérable », dans Anne Boissière et Catherine Kintzler (dir.), *Approche philosophique du geste dansé*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006, p. 145-162.
- [13] « *Tempus, distensio corporis*. La temporalité dans le corps dansant », dans Alain Arnaud (dir.), *Musique et temps*, Paris, Cité de la musique, 2008, p. 121-128.
- [14] « D'une écriture l'autre : l'alphabet et l'hieroglyphe, ou ce qu'on peut entendre par "chorégraphie" », dans Laura Colombo et Stefano Genetti (dir.), *Pas de mots. De la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, p. 33-50.
- [15] « L'œuvre chorégraphique : ni autographique, ni allographique », dans Julia Beauquel et Roger Pouivet (dir.), *Philosophie de la danse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « *Æsthetica* », 2010, p. 167-177.
- [16] « Au pied de la lettre. Lettrisme, danse, reprise », dans Isabelle Barbéris (dir.), *L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2015, p. 43-55.
- [16'] « To the Letter. Lettrism, Dance, Reenactment », traduction de [16] dans Mark Franko (dir.), *Handbook of Danced Reenactment*, New York, Oxford University Press, 2017, p. 165-176.
- [17] « L'expression en danse. Au-delà de l'exemplification ? », dans Lucia Angelino (dir.), *Quand le geste fait sens*, Paris, Mimesis, 2015, p. 35-51.
- [18] « De retour à l'Éden. Ou comment échapper à Wagner », dans Pierre-Henry Frangne (dir.), *Mallarmé et la musique*, Rennes, PUR, coll. « *Æsthetica* », 2016, p. 97-109.
- [19] « Body Techniques and Techniques of the Self », dans Catherine Soussloff (dir.), *Foucault on the Arts and Letters: Perspectives for the 21st century*, Londres, Rowman & Littlefield, 2016, p. 65-78.

- [20] « Images en conflit et miroir chorégraphique. Sur *Archive* d'Arkadi Zaidés », dans Jactino Lageira (dir.), *Usages géopolitiques des images*, Paris, Les Carnets du Bal n° 7, 2016, p. 136-161.
- [21] « Représentations factuelles : trace, témoignage, document », dans Aline Caillet et Frédéric Pouillaude (dir.), *Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 39-52.
- [22] « Le concept d'art comme opérateur négatif », dans Wilfride Laforge et Jacinto Lageira (dir.), *À la frontière des arts*, Mimésis, à paraître en 2018.
- [23] « *Understanding Pictures* et la question de la référence iconique », dans Laure Blanc-Benon (dir.), *Les arts et les images. Dialogues avec Dominic McIver Lopes*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, à paraître en 2018.
- [24] « La parole re-soufflée. Sur *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* d'Anne Teresa De Keersmaecker », dans Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude (dir.), *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, Paris, Hermann, à paraître en juin 2018.
- [25] « La répétition dans les arts de performance », dans les actes du séminaire « Paroles et musiques » organisé par Gilles Demonet et Sylvie Douche (Université Paris-Sorbonne), à paraître en 2019.

5. Principales conférences ou communications :

- [1] Avril 1999 : « Le temps du spectacle », journée d'étude « Danse et philosophie », ENS-Ulm, co-organisée avec Cécile Schenck et Pierre Zaoui.
- [2] Mars 2003 : « Le notable et l'indicible. Métaphore et concept dans le discours de la danse », journée d'étude organisée par Christian Doumet (Paris 8) : « Métaphore et concept dans les discours esthétiques ».
- [3] Décembre 2003 : « De l'espace vécu à sa représentation graphique : géométrie et symbole dans la notation chorégraphique », journée d'étude organisée par François de Gandt (Lille 3) : « Espace vécu / espace géométrique ».
- [4] Mars 2004 : « La soustraction chorégraphique », journée d'étude organisée par Anne Boissière et Catherine Kintzler (Lille 3) : « Le geste dansé : faire le vide ».
- [5] Mai 2005 : « Divertissement et interruption », dans le cadre du séminaire « Danse et divertissement » organisé par Véronique Fabbri (Paris 8), CND-CIPH.
- [6] Septembre 2005 : « A dança e a ausência de obra », dans le cadre du colloque international « Encontro Internacional de Dança e Filosofia », 15-18 septembre, Rio de Janeiro, Brésil.
- [7] Décembre 2005 : « La danse et ses dehors », avec la participation de Mathilde Monnier (chorégraphe, CCN de Montpellier), dans le cadre du séminaire de Claude Imbert, ENS-Ulm.
- [8] Décembre 2005 : « La corrida comme art sans œuvre », dans le cadre du colloque international « Ethique et esthétique de la corrida » organisé par Francis Wolff, ENS-Ulm.
- [9] Février 2006 : « La danse et l'absence d'œuvre : présence, inscription, répétition », dans le

cadre du séminaire de Claude Imbert, ENS-Ulm.

- [10] Mars 2006 : « La danse, une technique sans objet », dans le cadre des « Leçons magistrales » organisées par Alain Arnaud, Cité de la musique, Paris.
- [11] Avril 2006 : « *Corpo privado/corpo público : por uma política da mobilização* », conférence et atelier proposés à la Maison de France de Rio de Janeiro, Brésil.
- [12] Novembre 2007 : « Classicism as a Modernism: Boris de Schlœzer », dans le cadre du séminaire de Franz Anton Cramer, *Universität der Künste – Pilotprojekt Tanzplan*, Berlin, Allemagne.
- [13] Mars 2008 : « Figures de l'artiste en professionnel : le cas de l'intermittence du spectacle », séminaire organisé par J. Lichtenstein et B. Stiegler « Les figures de l'amateur », IRI – Centre Pompidou, Paris.
- [14] Février 2009 : « *Nozes*, la réalisation d'un rêve nietzschéen ? Sur un article d'André Schaeffner », dans le cadre du colloque international « Le Paris des Ballets Russes. 1909- 1929 », organisé par D. Pistone et F. Poullaude.
- [15] Février 2010 : « L'identité des œuvres chorégraphiques : entre rituel et divertissement », conférence donnée à PSUAD (Paris-Sorbonne Abu Dhabi).
- [16] Juin 2010 : « Geste et intersubjectivité en danse », journée d'étude sur « L'expression » organisée par le Département de philosophie de l'Université de Bordeaux.
- [17] Novembre 2011 : « Généralité et engagement axiologique en philosophie de l'art », dans le cadre des « Lundis de la philosophie » organisés par Francis Wolff, ENS-Ulm.
- [18] Novembre 2011 : « Qu'est-ce qu'un cadre ? », Conférences de la Sorbonne au Musée d'Orsay, auditorium du Musée d'Orsay, Paris.
- [19] Janvier 2012 : « Danses et traces », conférence en lien avec l'exposition « Danser sa vie », Centre Pompidou, Paris.
- [20] Mai 2012 : « Degas et le corps dansant », Conférences de la Sorbonne à Orsay, auditorium du Musée d'Orsay, Paris.
- [21] Octobre 2012 : « Danser/durer : accélérer sans fin », colloque « Accélération », pour l'inauguration du doctorat SACRe, ENS Paris-PSL.
- [22] Octobre 2012 : « Raconter, cadrer, monter : informer le réel », journée d'étude « Formes et formalismes en art » organisée par Sébastien Gandon (IUF), Université de Clermont-Ferrand.
- [23] Octobre 2012 : « Au pied de la lettre : lettrisme, danse, reprise », Colloque international « L'archive vivante », organisé par Isabelle Barbéris et Evelyne Grossman, Université Paris-Diderot.
- [24] Décembre 2012 : « La reprise en danse : authenticité et littéralité », Colloque international « Ethique et esthétique de l'authenticité », organisé par Carole Talon-Hugon, Université de Nice.
- [25] Janvier 2013 : « To the Letter. Lettrism, Dance, Reenactment », International Conference on « Danced Reenactment », organized by Pr. Mark Franko, University of California – Santa Cruz.

- [26] Avril 2013 : « Réduire le geste en note : Dubos, Condillac, Noverre », Journée d'étude « Le geste indiscipliné », organisée par Marion Sage et Camille Prost, Université Lille 3.
- [27] Avril 2013 : « Les Carnets Bagouet : les mutations de l'oralité », Colloque « Danse à l'œuvre. Un singulier collectif », organisé par l'IMEC et les Carnets Bagouet.
- [28] Novembre 2013 : « Art, représentation, technique : une mutation anti-aristotélicienne ? », dans le cadre du séminaire « Lakanal et les mondes possibles », organisé par Dominique Weber, Lycée Lakanal.
- [29] Avril 2014 : « Unworking Choreography. The Work in Dance », conférence prononcée à l'Université Temple de Philadelphie, dans le cadre des « Dance Studies Colloquium Series ».
- [30] Mai 2014 : « Qu'est-ce que la philosophie ? », conférence prononcée à l'Institut français d'Athènes dans le cadre de « La nuit de la philosophie ».
- [31] Juin 2014 : « Entre techniques du corps et techniques de soi : des outils foucauldien pour penser la danse ? », dans le cadre du colloque international « Michel Foucault : les arts et les lettres » organisé par Catherine Soussloff (University of British Columbia) à l'Insitut d'Etudes Avancées, Paris.
- [32] Septembre 2014 : « L'expression en danse », Journée d'étude « Arts du geste. Empathie esthétique et métissage culturel » organisée par Lucia Angelino, Université Libre de Bruxelles.
- [33] Novembre 2014 : « Définir la scène ? », séminaire « Nouvelles Théâtralités », organisé par Bénédicte Boisson, Laure Fernandez et Éric Vautrin, Théâtre des Amandiers, Nanterre.
- [34] Décembre 2014 : « Les langages font-ils le monde », Conférence à Clermont-Ferrand dans le cadre de la préparation à l'agrégation interne de philosophie.
- [35] Janvier 2015 : « La répétition dans les arts de performance », séminaire « Paroles et musiques » organisé par Gilles Demonet, Sylvie Douche et Catherine Treilhou-Balaudé, Universités Paris-Sorbonne et Paris 3.
- [36] Mars 2015 : « De retour à l'Éden. Ou comment échapper à Wagner », Colloque international « Mallarmé et la musique », organisé par Pierre Bazantay, Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne, Université Rennes 2.
- [37] Juin 2015 : « Représentations réelles : trace, témoignage, document », Colloque international « Un art documentaire », organisé par Aline Caillet et Frédéric Pouillaude, Universités Paris 1 et Paris-Sorbonne.
- [38] Octobre 2015 : « Images en conflit et miroir chorégraphique. Sur Archive d'Arkadi Zaidés », dans le cadre du séminaire automnal du BAL, « Usages géopolitiques des images », organisé par Jacinto Lageira.
- [39] Mai 2016 : « Scène et représentations non-fictionnelles de l'histoire », dans le cadre du colloque international « Les scènes de l'histoire » organisé par Roberta Agnese et Arianna Sforzini (Paris 13 / Sciences Po).
- [40] Juillet 2016 : « La parole re-soufflée. Sur Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph

Rilke d'Anne Teresa De Keersmaeker», colloque international de Cerisy-la-Salle, « Gestualités/Textualités en danse contemporaine. Des années 1980 à nos jours », organisé par Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude.

[41] Septembre 2016 : « Le concept d'art comme opérateur négatif », dans le cadre du colloque international « À la frontière des arts » organisé par Wilfried Laforge et Jacinto Lageira (Université Paris 1 et Philharmonie de Paris).

[42] Mai 2017 : « De la presque nudité au spectacle des voiles, et retour (1886, 1893, 1896) », dans le cadre du colloque international « Mallarmé au monde : le spectacle de la matière », organisé par Pascal Durand (Université de Liège) et Barbara Bohac (Université Lille 3), Université Lille3.

[43] Novembre 2017 : « From the Impossible Community to the Ethical Need of Dis-identification: Two Figures of the Political Body », Berlin, Hebbel Theater (HAU), dans le cadre du projet de recherche « Violence of Inscriptions » mené par Sandra Noeth et Arkadi Zaidés.

6. Enseignement à l'étranger et activités de formation :

[1] Avril 2006 : Séminaire à Rio de Janeiro, dans le cadre du cursus *Estudos Avançados em Dança Contemporânea*, UniverCidade, sous le titre « *Identidade e memória das obras coreográficas* ». Enseignement en portugais.

[2] Avril 2012 : Séminaire de Master 1 « Le réel et ses cadres », au Collège Universitaire Français de Saint-Petersbourg, Russie. Enseignement en français.

[3] Avril 2012 : Séminaire de Master 1 « Danse et philosophie », dans le cadre de la formation chorégraphique Exerce, CCN de Montpellier et Université Montpellier 3.

[4] Mars 2014 : Séminaire de Master 1 « Art et réalité : un réalisme contemporain ? », Collège Universitaire Français de Moscou, Russie. Enseignement en français.

[5] Décembre 2015 : Séminaire « Documenting Gestures » avec Arkadi Zaidés, dans le cadre des « Research Studios Workshops » de PARTS, Bruxelles. Enseignement en anglais.

7. Diffusion de la recherche :

[1] Septembre 2006 : Diffusion sur France Culture (« L'éloge du savoir ») de la conférence prononcée à la Cité de la musique, sous le titre « La danse, une technique sans objet ».

[2] Reproduction dans une version légèrement différente de l'article [1] (« D'une graphie qui ne dit rien : les ambiguïtés de la notation chorégraphique »), dans *Quant à la danse*, n°4, octobre 2006, et n°5, juin 2007, Fontvieille-Marseille, Le Mas de la Danse/Images en Manœuvres Editions.

[3] « *Werk oder nicht Werk* », *Tanzraum*, n°11-12, novembre 2006, Berlin, traduction allemande de l'article [4] (« Le spectacle et l'absence d'œuvre ») par Franz Anton Cramer.

[4] « Ça n'en finit pas ? », *Repères. Cahier de danse*, n°19, mars 2007, Vitry, Biennale du Val-de-Marne, p. 26-27.

[5] Février 2011 : Entretien avec Emmanuel Moreira à propos de la parution du *Désœuvrement chorégraphique*, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://onmarche5.over-blog.com/article-le-desoeuvrement-choreographique-66287269.html>

- [6] Septembre 2011 : Entretien avec Fabienne Brugère et Paule Gioffredi dans la *Nouvelle Revue d'Esthétique*, à propos du *Désœuvrement chorégraphique*, « La disparition de l'œuvre. Questions à Frédéric Pouillaude », n°8, 2011, p. 121-128.
- [7] 2012 : Mise en ligne sur le site de France Culture de la conférence « Généralité et engagement axiologique en philosophie de l'art », prononcée à l'ENS-Ulm en novembre 2011 : <http://www.franceculture.fr/ontologie-et-axiologie-de-l%E2%80%99oeuvre-d%E2%80%99art>
- [8] 2012 : Mise en ligne sur le site de France Culture de la conférence « Qu'est-ce qu'un cadre ? », prononcée au Musée d'Orsay en novembre 2011 : <http://www.franceculture.fr/qu-est-ce-qu-un-cadre>
- [9] 2012 : Mise en ligne sur le site de France Culture de la conférence « Degas et le corps dansant », prononcée au Musée d'Orsay en mai 2012 : <http://www.franceculture.fr/degas-et-le-corps-dansant>
- [10] Novembre 2015 : « Des surfaces de lecture », conférence dans le cadre des « Rencontres philosophiques » animées par Emmanuel Alloa au Théâtre de Gennevilliers.
- [11] Février 2016 : conférence avec Mathilde Monnier (directrice du Centre National de la Danse) dans le cadre du « Moi de la danse », Les Subsistances, Lyon.
- [12] Décembre 2017 : parution de « Au-delà du moment conceptuel. Danse contemporaine et pratiques documentaires », *Culture et Recherche*, n° 136, automne-hiver 2017, numéro spécial « Recherches en scène », p. 63 [revue trimestrielle du Ministère de la culture].