

CURRICULUM VITAE

Emanuele Antonelli

Boston, MA (USA) – 13.07.1983

Via Bava, 9 – Torino, 10124 – Italy

e.r.antonelli@gmail.com – 0039 329 25 61 835

Present Positions

Since 2011 – Teaching Assistant, Aesthetics – Università degli Studi di Torino (non stipendiary).

Since 2017 – Tenured High School Teacher – *History and History of Philosophy*

Academic and Professional Experience

2014-2018 – Secondary School Teacher, Turin Area

2013-2015 – Post-Doc Research Fellow, University of Turin

2013-2015 – Research Fellow, Fondazione Rosselli/Fondazione Gorla

2013-2015 – Research Fellow, Fondazione CRT

Education

2012-2013 – Tirocinio Formativo Attivo (TFA) – Post-Graduate Certificate in Secondary Education (PGCE), University of Turin. Title of dissertation: *Storia e prassi dell'autonomia (History and praxis of autonomy)* – vote: 99/100.

2009-2011 – PhD in Philosophical and Social Sciences, University of Rome II “Tor Vergata” (supervisor Prof. T. Griffero, Aesthetics). Translated title of the thesis: *Mimesis and the Trace. Contributions for an ontology of actuality*, 350 pp. Members of the jury: Proff. Pietro Montani, Roberto Salizzoni, Virginio Marzocchi.

2005-2008 – Master in Philosophy and History of Ideas, University of Turin (supervisor: Prof. G. Cuozzo, Theoretics). Translated title of the dissertation: *The creativity of events. For a transcendental analysis of the origin of culture, between Girard and Derrida*, 210 pp. - vote: 110/110 *cum laude*.

2002-2005 – BoA in Communication Studies, University of Turin (supervisor: Prof. R. Salizzoni, Aesthetics). Translated title of the dissertation: *Alienation. Passages in the history of a concept* - vote: 110/110 *cum laude*.

Research and Teaching Interests

AoS: Continental Philosophy, Post-Kantian Philosophy, Hermeneutics, Aesthetics

AoI: Social Philosophy, Social Aesthetics, Philosophy of Economics.

Referees

Prof. Barbara **Carnevali**, EHESS, Paris, barbara.carnevali@ehess.fr.

Prof. Paul **Dumouchel**, Ritsumeikan University, dumouchp@ce.ritsumei.ac.jp.

Prof. Jean-Pierre **Dupuy**, Stanford University, jpdupuy@stanford.edu.

Prof. Bernard **Stiegler**, ArsIndustrialis, bernard.stiegler@centrepompidou.fr.

Prof. Tonino **Griffero**, Università di Roma II “Tor Vergata”, t.griffero@lettere.uniroma2.it.

Prof. Gianni **Vattimo**, Università degli Studi di Torino, gianni.vattimo@unito.it.

Prof. William A. **Johnsen**, Michigan State University, johnsen@msu.edu.

Teaching

2011 – Teaching Assistant, *Social and Political Philosophy*, Prof. J.-P. Dupuy at *Stanford University*, Stanford, CA (USA).

2014-present – *History and History of Philosophy*, Secondary Schools, Turin Area (IT).

Academic Publications

Books

1. *La mimesi e la traccia. Contributi per un'ontologia dell'attualità*, Mimesis, Milano-Udine 2013, ISBN 978-88-5752-073-5 [\[On-line presentation\]](#).
2. *La creatività degli eventi. René Girard e Jacques Derrida*, L'Harmattan, Torino 2011, with a preface by Paul Dumouchel, ISBN 978-88-7892-198-6 [\[On-line presentation\]](#).

Edited Books

1. with A. Martinengo, *Confini dell'estetica. Studi in onore di Roberto Salizzoni*, Aracne, Roma 2014, p. 392, ISBN 978-88-548-7895-2 [\[On-line presentation\]](#).
2. with M. Rotili, *Sensibilia 5 – Vergogna/Shame*, Mimesis, Milano-Udine 2012, ISBN 978-88-5751-474-1 [\[On-line presentation\]](#).

Edited Journals

1. with F. Dell'Orto, *On circles and spirals. From self-reference to self-transcendence*, «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», X, 2, 2017, papers Andrea Amato, Emanuele Antonelli, Luc Brisson, John F. Decarlo, Francesca Dell'Orto, Jean-Pierre Dupuy, Bill Johnsen, Leonardo Lotito and Salomn Ofman. ISSN 2036-542X-14002, ISBN 978-88-548-7972 [\[On-line presentation\]](#).
2. *L'economia in decostruzione. Dieci anni dopo Jacques Derrida*, «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», VII, 2, 2014, papers by Marc Crépon, Jean-Joseph Goux, Silvano Petrosino, Caterina Resta, Gayatri Chakravorti Spivak, Bernard Stiegler and Maria Grazia Turri, ISSN 2036-542X-14002, ISBN 978-88-548-7972-0 [\[On-line presentation\]](#).
3. *Mimesis e Anerkennung. La teoria mimetica in lotta per il riconoscimento*, «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», VI, 1, 2013, papers by Emanuele Antonelli, Antonio Carnevale, Barbara Carnevali, Lucio Cortella, Paul Dumouchel and Christian Lazzeri, ISBN 8854863084 [\[On-line presentation\]](#).
4. *The false bottom of transparency*, in «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience», 1, 2011, pp. 69-139, ISSN 2240-9599, papers by Emanuele Antonelli, Francesca Dell'Orto, Paul Dumouchel, Andrew J. McKenna and Bernard Stiegler. [\[Download\]](#).

Papers in journals (*: invited; °: peer-reviewed)

1. ° *Weltlösigkeit in the Anthropocene: What World Are We Supposed to Care for*, in «Proceedings of the Society for Phenomenology and Media», Vol. 5, 2018, ISSN 978-1541176973.
2. * with F. Dell'Orto, *Preliminary Remarks on the Notion of Self-Reference*, in «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», X, 2, 2017, pp. 5-11, ISBN 8854863084 [[On-line presentation](#)].
3. *° *Formativité et auto-transcendance dans l'Esthétique de Luigi Pareyson*, in «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», X, 2, 2017, pp. 79-96, ISBN 8854863084 [[On-line presentation](#)].
4. ° *Mimesis, kenosis, autoreferenzialità*, in «Bollettino Filosofico», Vol. 30, 2015, pp. 225-246, ISSN 1593-7178 | © 1978 | E-ISSN 2035-2670 [[On-line presentation and download](#)].
5. ° *Red Riding Hood. Victimage in folk tales and cinema: a case study*, in «Contagion. Journal of Violence, Mimesis, and Culture», Vol. 22, 1, 2015, 107-132. ISSN 1075-7201 [[On-line presentation](#)].
6. ° *The Child of Fortune. Envy and the Constitution of the Social Space*, in «Contagion. Journal of Violence, Mimesis, and Culture», Vol. 20, 1, 2013, pp. 117–140. ISSN 1075-7201 [[On-line presentation](#)].
7. *° *Imitazione e riconoscimento. Fenomenologia mimetica della genesi dell'autocoscienza*, in E. Antonelli (ed.), *Mimesis e Anerkennung. La teoria mimetica in lotta per il riconoscimento*, «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», VI, 1, 2013, pp. 79-96, ISSN 2036-542X; ISBN 8854863084 [[On-line presentation](#)].
8. *° *Transparency and the Logic of Auto-Immunity*, in «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience», 1, 2011, pp. 127-139, ISSN 2240-9599 [[Download](#)].
9. ° *Estraneità senza pharmaka. Riflessioni a partire da René Girard*, in «Trickster - Rivista del Master in Studi Interculturali», 10, 2011, ISSN 1972-6767.
10. ° *Considerazioni mimetiche su Il perturbante (Das Unheimliche)*, in «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura», 2, 2010, pp. 154-170, ISSN 2037-2426 [[Download](#)].
11. ° *Lo spazio sociale come spazio del contagio*, in «Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia», anno 12, 2010, ISSN 1128-5478 [[Read on-line](#)].
12. ° *Nichilismo emancipativo. Pensiero debole, pensiero dei forti*, in «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», III, 1, 2010, pp. 153-166, ISSN 2036-542X; ISBN 978-88-548-3963-2 [[On-line presentation](#)].

Book sections

1. *Modern Pathologies and the Displacement of the Sacred*, in W. Palaver & J. Alison (eds.), *The Handbook of Mimetic Theory and Religion*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, UK, 2017, ch. 41, pp. 319-325, ISBN: 9781137552808 [[On-line presentation](#)].
2. *The Age of Panic. On Mimetic Post-Modernity*, in E. Brighi, A. Cerella (ed.), *The Sacred and the Political: Explorations on Mimesis, Violence and Religion*, Bloomsbury, London, 2015, pp. 237-261, ISBN: 9781628925968 [[On-line presentation](#)].
3. with A. Martinengo, *Confini dell'ermeneutica, confini dell'estetica*, in E. Antonelli, A.

Martinengo (ed.), *Confini dell'estetica. Studi in onore di Roberto Salizzoni*, Aracne, Roma, 2014, pp. 9-28, ISBN 978-88-548-7895-2 [\[On-line presentation\]](#).

4. *Dalla bilancia alla spirale. La contaminazione del trascendentale e la rivoluzione della complessità*, in A. Bruzzone, P. Vignola (ed.), *Margini della filosofia contemporanea*, Orthotes, Salerno 2013, pp. 87-100, ISBN 978-88-97806-42-4 [\[On-line presentation\]](#).
5. *La nozione di Skandalon nell'opera di René Girard*, Sensibilia 5 – “Vergogna/Shame”, Mimesis, Milano-Udine, 2012, pp. 37-50, ISBN 9788857514741 [\[On-line presentation\]](#).

Papers currently under review

1. *Schematismo e figura. Il testo come mediatore intenzionale del giudizio*, at «Lexia. Rivista internazionale di semiotica».
2. *L'estetica nel merito. Il merito dell'estetica*.
3. *Del denaro, ovvero di un supplemento di presenza*, at «Studi di Estetica».

Peer-reviewer for:

Convergences francophones, Studi di Estetica, Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica.

Interviews

1. *De la pharmacologie. Entretien avec Bernard Stiegler*, in «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience», n° 1, 2011, pp. 71-87, (ISSN 2240-9599). [\[Download\]](#).

Reviews

1. M.S. Barberi, *Il leviatano fuori dal mito. Le pronunce politiche di Hobbes e di Schmitt*, «Recensioni Filosofiche», 21.04.2013, ISSN 1826-4654 [\[Read on-line\]](#).
2. A. Pagnini, (a cura di), *Filosofia della medicina. Epistemologia, ontologia, etica, diritto*, «Recensioni filosofiche», n° 55, 2010, ISSN 1826-4654 [\[Read on-line\]](#).
3. F. Li Vigni, *Protagora e l'arte della politica*, «Recensioni filosofiche» n° 52, 2010, ISSN 1826-4654 [\[Read on-line\]](#).
4. E. Rothacker, *L'uomo tra dogma e storia. Non tutto è relativo*, «Recensioni filosofiche», n° 50, 2010, ISSN 1826-4654 [\[Read on-line\]](#).

Translations

French-Italian:

1. Ch. Lazzeri, *Teoria del riconoscimento e desiderio mimetico*, in E. Antonelli (ed.), *Mimesis e Anerkennung. La teoria mimetica in lotta per il riconoscimento*, «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», VII, 1, 2013, ISBN 8854863084.
2. I. Berlin, *In libertà. Conversazioni con Ramin Jahanbegloo*, Armando, Roma, 2012, ISBN: 978-88-6081-998-7, pp. 256 [\[On-line presentation\]](#).
3. M. Augé, *La globalizzazione e le trasformazioni del paesaggio urbano*, in M. Di Monte, M. Rotili (eds.), Sensibilia 3 – “Spazio fisico/spazio vissuto”, Mimesis, Milano-Udine, 2010,

ISBN: 978-88-5750-533-6, pp. 45-58.

English-Italian:

4. P. Dumouchel, *Fare i conti con il riconoscimento*, in E. Antonelli (ed.), *Mimesis e Anerkennung. La teoria mimetica in lotta per il riconoscimento*, «Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica», VII, 1, 2013, ISBN 8854863084.
5. M. Mason, *Della svergognatezza*, in E. Antonelli, M. Rotili (eds.), *Sensibilia 5 – “Vergogna/Shame”*, Mimesis, Milano-Udine, 2012, ISBN 978-88-5751-474-1, pp. 229-244.

Other Publications

1. *Globalizzazione e accelerazione*, in «Laika. Punti di vista sullo spazio politico», [\[Download\]](#).
2. (with M. Rotili), *L'ombra lunga della vergogna*, in *Sensibilia 5 – “Vergogna/Shame”*, Mimesis, Milano-Udine, 2012, pp. 9-14, ISBN 9788857514741.

Organization of Conferences

1. «*Colloque international Girard – Derrida: d'une déconstruction à l'autre*», in collaboration with Association Recherches Mimétiques and Bibliothèque National de France, Paris 16.11.2013 [\[On-line presentation\]](#).
2. «*Atmospheres: between ethics and aesthetics*», in collaboration with Università degli Studi di Torino, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, *Sensibilia. Colloquium on perception and experience*, Roma, 27-28.09.2013.

Lectures, Talks

1. “*Del denaro, ovvero di un supplemento di presenza*”, in «*Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*», n° 11, “Presence”, Roma, Italy, 16.06.2017.
2. “*Weltlosigkeit in the Anthropocene*”, *19th Annual Conference of the Society for Phenomenology and Media*, Bruxelles, Free University, 16.03.2017.
3. “*Che cos'è la mimesis? Protensioni e neuroni specchio*”, in «*Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*», n° 10 “Embodiment”, Roma, Italy, 16.12.2016.
4. “*Formativité et auto-transcendance dans l'Esthétique de Luigi Pareyson*”, Colloque «*Figures de l'autotranscendance. Pour une société de l'Ouroboros*», Centre Culturel International de Cerisy in collaboration with the Fondation Maison des Sciences de l'Homme and the Institut des Systèmes Complexes, Cérisy-la-Salle, 21–28.06.2014.
5. “*Girard et le loup dans la maison de la grandmère*”, *Colloque Girard, Bourdieu et la littérature*, Maison de La Recherche, Université d'Aix-Marseille, 16-17.05.2014.
6. “*1972: Girard, Derrida et la disparition de l'extériorité*”, *Colloque international Girard – Derrida*, in collaboration with Association Recherches Mimétiques and Bibliothèque National de France, BnF, Paris, 16.11.2013.
7. “*Mimesis and the trace. Ancient perspectives on social ontology and religion*”, *World Congress of Philosophy*, Athens, 04-10.08.2013.
8. “*Girard and Postmodernity. Ontology of panic-stricken age*”, *Politics, Violence and the Sacred: Exploring René Girard's thought in Security and International Studies*, UCLan, Preston, UK,

23-24.05.2013.

9. “Jalousie, Reconnaissance, Mimésis. Phénoménologie statique et génétique de la conscience mimétique”, *Workshop – Consolidating the Fundamental Concepts of Mimetic Theory*, Ecole Polytechnique, Paris, 18-19.10.2011.
10. “*Pharmakos* vs. *pharmakon*. Théorie mimétique et pharmacologie”, Académie d’été de Bernard Stiegler, *pharmakon.fr* 2011, École de philosophie d’Épineuil-le-Fleuriel, 24.08.2011.
11. “Mutual fascination between the fixed point and the mass. Misadventures of a feedback”, *COV&R Conference 2011*, Salina, Italy 18.06.2011.
12. “Sacred kingship in postmodernity. Chronicles of a deferred death”, *Stanford University*, with prof. J.-P. Dupuy, 16.05.2011.
13. “La nozione di *Skandalon* nell’opera di René Girard”, in «*Sensibilia*. Colloquium on Perception and Experience», n° 5 “Vergogna/Shame”, Roma, Italy, 25.02.2011.
14. “Tra annichilimento della comunità e nichilismo emancipativo. Un percorso ermeneutico nel Novecento”, *SUM Seminar*, Istituto Italiano di Scienze Umane, Palazzo Strozzi, Firenze, Italy, 30.09.2009.

Working Papers

1. *Che cos’è la mimesis?*
2. *Forme simboliche della disgrazia*
3. *Sacred kingship in postmodernity. Chronicles of the deferred death of Silvio Berlusconi.*
4. *Pharmakos* vs. *Pharmakon. Théorie mimétique et pharmacologie*, for B. Stiegler (éd.), *Pharmakon.fr*, Fayard (forthcoming).

Memberships

2015 (to present) – Member of the editorial board of *Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica*.

2011 (to present) – Member of the editorial board of *Lebenswelt-Lifeworld-Mondo della vita. Estetica e filosofia dell'esperienza*.

2010 (to present) – Member of the advisory board of *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2015-2017 – EISA - European International Studies Association

2010-2011 – Member of the board of *Leitmotiv - Motivi di Estetica e Filosofia dell'Arte*.

2008-2012 – Member of the board of *SesTo - Società Estetica Studenti Torino*.

Fellowships and Awards

2013 – Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Università degli Studi di Torino

2013 – Master dei Talenti della Società civile Fondazione CRT/Goria, Fondazione Rosselli.

2012 – Scuola di Alta Formazione in Antropologia della Libertà.

2011 – Imitatio Foundation.

2010 – Imitatio Foundation, Dutch Girardian Society.

2009 – SUM - Istituto Italiano di Scienze Umane.

2005 – EC: Erasmus.

Foreign languages

English: fluent (IELTS Academic 8/9); French: fluent; Spanish: at ease; German: elementary (A2);
Ancient Latin: reading comprehension.

Torino, 15.05.2018