

Daniel M. Feige

## Lebenslauf

### Persönliche Daten

#### Anschrift (dienstlich)

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart  
Campus Weißenhof, Neubau 2, Raum 0.13  
Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart  
Daniel.Feige@abk-stuttgart.de

#### Geburtsdatum/-ort

06.09.1976, Berlin

#### Staatsangehörigkeit

Deutsch

### Akademische Positionen

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2018-

W3 Professor für Philosophie und Ästhetik

Burg Giebichenstein Halle 2018/2019

Gastprofessur Designtheorie

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2015-2018

W1 Professor für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs

Freie Universität Berlin 2009-2015

Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Sonderforschungsbereich 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ (Teilprojekt Prof. Dr. Georg W. Bertram)

Universität Frankfurt am Main 2005-2009

Werkverträge im Rahmen des Exzellenzclusters „Die Herausbildung normativer Ordnungen“; Wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Philosophie (Lehrstuhl Prof. Dr. Martin Seel)

Universität Gießen 2002-2005

Studentische Hilfskraft am Institut für Philosophie (Lehrstuhl Prof. Dr. Martin Seel)

### Ausbildung

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2018

Positive Zwischenevaluation auf der Juniorprofessur

Freie Universität Berlin 2017

Habilitation zur Ästhetik, Venia Legendi in Philosophie, Gutachter: Georg W. Bertram, Juliane Rebentisch und Martin Seel

Universität Frankfurt am Main 2009

Promotion mit einer Arbeit zur philosophischen Kunsttheorie, Gutachter: Martin Seel, Georg W. Bertram und Christoph Menke („Summa cum Laude“)

Universität Gießen 2005

Magister Artium, Studium der Philosophie, Germanistik und Psychologie, Gutachter: Martin Seel und Gerhard Kurz („mit Auszeichnung“)

Konservatorium von Amsterdam 1999

Studium des Jazz Pianos (abgebrochen; bis 2010 Tätigkeit als freiberuflicher Musiker sowie als Dozent für Klavier und E-Bass, für Musiktheorie, Gehörbildung und Harmonielehre)

Detlefsen-Gymnasium Glückstadt / Schleswig-Holstein 1997

Allgemeine Hochschulreife



## **Rufe und Stipendien**

### Rufe

Kunstakademie Stuttgart 2018: W3-Professur für Philosophie und Ästhetik (angenommen)

Burg Giebichenstein Halle 2018: W3-Professur für Designtheorie (abgelehnt)

Kunstakademie Stuttgart 2015: W1-Professur für Philosophie und Ästhetik (angenommen)

### Stipendien

Studienstiftung des Deutschen Volkes: Promotionsstipendium 2005-2008

Studienstiftung des Deutschen Volkes: Stipendium 2002-2005

## **Forschungsschwerpunkte**

### *Systematisch*

#### Philosophische Ästhetik:

- Musikphilosophie
- Philosophie der Kunst und des Designs
- Philosophie der Künste und Medien
- Philosophie der Literatur
- Philosophie des Computerspiels
- Philosophie des Films
- Theorien des Ästhetische Urteils

#### Praktische Philosophie:

- Geschichtsphilosophie
- Handlungstheorie und Theorien der Praxis
- Philosophische Anthropologie
- Technikphilosophie und Theorie der Digitalisierung
- Theorien der Kritik
- Tugendethik

#### Theoretische Philosophie:

- Philosophie der Sprache
- Wissenschaftstheorie

### *Historisch*

Klassische deutsche Philosophie (bes. Hegel und Kant)

Kritische Theorie und Frankfurter Schule (bes. Adorno)

Philosophische Hermeneutik (bes. Schleiermacher, Heidegger und Gadamer)

(Post-)analytische Philosophie (v.a. Anscombe, Brandom, Davidson, Foot, McDowell, Thompson, Wittgenstein)

## **Funktionen, Mitgliedschaften und Beiratstätigkeiten**

### *Funktionen*

- Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes in der Fachgruppe Design an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- Mitglied im Beirat der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (2018-2024)
- Mitglied des Executive Committees der European Society of Aesthetics (2015-2022)
- Leitung der Fokusgruppe „Digitalität und Ästhetik“ im Rahmen der DGPhil-Ag Digitale Philosophie.
- Seit 04.25: Kooptiert am Institut für Philosophie im Fachbereich 9 der Universität Stuttgart

- Mitglied im SRF "(Re)-Producing Realities" an der Universität Stuttgart  
[<https://www.re2.uni-stuttgart.de/>]
- Vorsitzender der Studienkommission Design an der ABK Stuttgart
- Stellvertretender Vorsitzender Studienkommission Kunstwissenschaften-Ästhetik an der ABK Stuttgart
- Mitglied des Senats der ABK Stuttgart
- Stellvertretender Leiter des Weißenhof-Instituts an der ABK Stuttgart
- Mitglied der Kommission "Digitale Lehre" an der ABK Stuttgart
- Stellvertretender Vorsitzender des Promotionsausschusses an der ABK Stuttgart

#### *Mitgliedschaften*

- Deutsche Gesellschaft für Ästhetik
- Deutsche Gesellschaft für Philosophie
- Deutscher Germanistenverband
- Ernst-Reuter-Gesellschaft
- Europäische Gesellschaft für Ästhetik
- European Network for the Philosophy of Music
- Gadamer-Gesellschaft
- Gesellschaft für analytische Philosophie
- Gesellschaft für Medienwissenschaft
- Gesellschaft für Musikforschung
- Internationale Hegel-Vereinigung

#### *Tätigkeiten in wissenschaftlichen Beiräten*

- Zeitschrift "Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie und Medienästhetik" (Meson)
- Zeitschrift "Journal of Gadamer Studies" (Online, Texas A&M University)
- Zeitschrift "Musik & Ästhetik" (Klett-Cotta)
- Zeitschrift „Mythos-Magazin“ (Online)
- Zeitschrift „Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and New Media Theories“ (Online, University of Pisa)
- Zeitschrift "Zeitschrift für Kulturphilosophie" (Meiner)
- Schriftenreihe "Ästhetiken X.O" (Metzler)
- Schriftenreihe "Digitalitätsforschung" (Metzler)
  
- Regelmäßige Gutachtertätigkeit für verschiedene wissenschaftliche Organe und Fachzeitschriften

Daniel M. Feige

## **Drittmittel**

### *Bewilligte Anträge*

Zus. mit Florian Arnold und Franziska Wildt, Tagungskostenzuschuss der Stadt Stuttgart, 2020 (Summe ca. 1500 Euro)

Zus. mit Georg W. Bertram, DFG-Projekt "Der Begriff der Künste. Eine Neubestimmung", 2016-2019 (Summe ca. 280.000 Euro)

Zus. mit Georg W. Bertram und Frank Ruda, Teilprojekt C13 im SFB 626: „Symbolische und sinnliche Reflexivität in Medien ästhetischer Erfahrung“, FU Berlin, 2011-2014 (Summe ca. 650.000 Euro)

Zus. mit Martin Seel und Stefan Deines, Tagungs- und Publikationskosten „Formen kulturellen Wandels“ bei der Thyssen-Stiftung, 2012 (Summe ca. 10.000 Euro)

Zus. mit Tilmann Köppe und Gesa zur Nieden, Publikationskosten „Funktionen von Kunst“ beim Centre-Marc-Bloch Berlin, 2007 (Summe 800 Euro)

### *Nicht bewilligte Anträge*

Animal Musicale (PI im Rahmen eines Forschergruppenantrags DFG 04/2021, nicht bewilligt)

Re2. The Potential of Theatrical Techniques (PI im Rahmen des Clusterantrags der Universität Stuttgart DFG 09/2023, nicht bewilligt)

## Schriftenverzeichnis

### Monographien

In Planung: *Ästhetik zur Einführung*, München: Beck [= Beck Wissen] (zugesagt).

In Vorbereitung: *Horror. Zur Philosophie des Films*.

9. *John McDowell zur Einführung*, Hamburg: Junius 2026

8. *Kritik der Digitalisierung. Technik, Rationalität und Kunst*, Hamburg: Meiner 2025 [= Blaue Reihe]. (2. Auflage 2026)

Rezensionen: (i) W. Hüffer SWR 10.02.25; (ii) Th. Gross im Mannheimer Morgen 29.03.25; (iii) M. Püchel in der Jungen Welt 29.07.25; (iv) Th. Gross in Zeitschriften 8.25; (v) J. Drechsler in Eulenfisch Literatur 2.25; (vi) M. Remme auf Lehrerbibliothek.de 1.26; (vii) S.Höltgen auf Spektrum.de 3.26, Spektrum der Wissenschaft 6/26 und Geist und Gehirn 6/26.

7. *Philosophie der Musik. Musikästhetik im Ausgang von Adorno*, München: Edition Text+Kritik 2024. (unveränderter Nachdruck 2025)

Rezensionen: (i) M. Pilz-Grewenig in Neue Zeitschrift für Musik 1/25. (ii) L. Nussbaumer auf Musikzeitung.ch 14.03.2024; (iii) L. Powell in German Studies Review 48/2 (25); (iv) F. C. E. Taborda in Boletín De Estética 70/2025; (v) N. Urbanek in Die Musikforschung 4.2025; (vi) P. Goebel in Musik & Ästhetik 4.26.

6. *Die Natur des Menschen. Eine dialektische Anthropologie*, Berlin: Suhrkamp 2022.

Rezensionen: (i) M.Püchel in der Jungen Welt 16.03.2022; (ii) R.Yos auf Soziopolis.de 16.05.2022; (iii) Chr.Möller auf WDR3, Gutenbergs Welt 30.07.2022; (iv) Chr.Grüny in der Zeitschrift für Kulturphilosophie 2/2022; (v) F.Uckmann in der Zeitschrift für philosophische Literatur 2/2022; (vi) J.Meyer in Hegel Bulletin 3/2023; (vii) Th.Khurana in der Deutschen Zeitschrift für Philosophie 71.2/2023; (viii) Ph.Hogh in den Hegel-Studien 57/2023; (ix) E.B. Silveira in Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 49.3 (2024); (x) W. Hellmich in der Zeitschrift für Philosophische Forschung 79 (2025).

5. *Musik für Designer*, Stuttgart: AV Edition [= Bibliothek für Designer] 2021.

Rezensionen: (i) 14.06.2021 in SWR2 Jetztmusik; (ii) M.Hufner in der NMZ 12/21; (iii) Th.Arnold in der Musik&Ästhetik 1/2014.

4. *Design. Eine philosophische Analyse*, Berlin: Suhrkamp 2018. (2. Auflage 2019)

Rezensionen: (i) 14.02.2018 auf pberghof.de; (ii) M.Beckers im Literaturmagazin in der Zeit 15.03.2018; (iii) M.Zehentbauer in Designreport 2/2018; (iv) L.P. Michelsen in Politiken (DK) 9.6.18; (v) Stadtzauber Kulturmagazin 8+9/2018; (vi) W.Hellmich in der NZZ 26.09.2018; (vii) R.Düker im Philosophie Magazin 11/18; (viii) S.Schmidt in der Philosophischen Rundschau 67/2020.

3. *Computerspiele. Eine Ästhetik*, Berlin: Suhrkamp 2015.

Rezensionen: (i) Th.Lindemann in Monopol 12.2015; (ii) D.Hackbarth in der Stuttgarter Zeitung 06.01.2016; (iii) J.Möller im Philosophie-Magazin 2+3/2016; (iv) S.Pützer auf Spielbar.de 27.01.2016; (v) Hohe Luft 02/2016; (vi) M.Beckers im Literaturmagazin in der Zeit 17.03.2016; (vii) M.Schmidt in CT 07/2016; (viii) N.Adamowsky in der FAZ 06.04.16; (ix) R.Lipkowsky auf socialnet.de 27.07.2016; (x) E.Pfister in Neue Politische Literatur 61/2016; (xi) A.Froschauer in KulturPoetik 18,2/2018.

2. *Philosophie des Jazz*, Berlin: Suhrkamp 2014. (3. Auflage 2014)

Rezensionen: (i) G.Huesmann im SWR2, 27.5.2014; (ii) W.Hochkeppel in der SZ, 04.06.2014; (iii) J.Früchtel in der FAZ, 07.07.2014; (iv) Th.Lehmkühl im Philosophie Magazin 8+9/2014; (v) M.Rüsenberg auf Jazzcity.de, 18.07.2014; (vi) F.Buhre in der Taz, 22.07.2014; (vii) Chr.Merki im Tagesanzeiger, 21.07.2014; (viii) U.Bernays in der Neuen Züricher Zeitung, 08.08.2014; (ix) H.Hielscher auf Spiegel Online, 17.08.2014; (x) U.Stock in der Zeit, 21.08.2014; (xi) R.Kobe in der Jazz Podium 9.14/2014; (xii) R.Olschanski in der Neuen Musikzeitung 9.2014; (xiii) K.Hübner in der Neuen Zeitschrift für Musik 5/2014; (xiv) W.Knauer auf der Webseite des Jazzinstituts Darmstadt 9.2014; (xv) H.Brinkmüller-Becer auf Nrjazz.net 12/2014; (xvi) M.Schäfer in Dissonance 12/2014; (xvii) M.Dunkel in Musiktheorie 01/2015; (xviii) W. Hellmich in der Zeitschrift für philosophische Forschung 69/2015; (xix) A.Ebert auf der Webseite Jive-Talk 09/2015; (xx) A.Becker in Musik&Ästhetik 19/2015; (xxi) R.Schulte in Kultur&Gespenster 16/2015; (xxii) F. Bissig in Variations 23/2015; (xxiii) P.Ortmann auf Jazzzeitung.de 2015; (xxiv) J.-N. Kolorz in Widerspruch 34/2015; (xxv) F. Hampel auf Jazzaffine.com; (xxvi) J. Tyler Friedman in The Journal of Aesthetics and Art Criticism 74.1/2016; (xxvii) W. Marx im European Journal of Musicology 1.16/2016).

*Caz Felsefesi*, Ankara: Dost 2016; türkische Fassung von Philosophie des Jazz, übersetzt von Necati Aca. (2. Auflage 2023)

*Philosophy of Jazz*, Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield 2024; englische Fassung von Philosophie des Jazz, übersetzt von Nathan Ross mit einem Vorwort von Alessandro Bertinetto (<https://rowman.com/ISBN/9781666959505/Philosophy-of-Jazz>)

Rezensionen: (i) Andy Hamilton in The Wire 2025.

## 1. *Kunst als Selbstverständigung*, Münster: Mentis 2012.

Rezensionen: (i) Chr.Voss in der Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 2.58/2013; (ii) A.Bahr in der Zeitschrift für philosophische Forschung 4.76/2013; (iii) N.Hebing in der philosophischen Rundschau 3.61/2014; (iv) B.Collenberg-Plotnikov in den Hegel-Studien 49/2015; (v) T.Acil in der Zeitschrift für philosophische Literatur 4.3/2016.

### Herausgeberschaften

Reihe: Musik-Philosophie-Praxis, Stuttgart: Metzler, zus. m. Gesa zur Nieden, ab 2026.

Reihe: Musikphilosophie, Freiburg: Alber, zus. M. Lydia Goehr, Frank Hentschel und Matthias Vogel, ab 2025.

Reihe: Randgänge der philosophischen Ästhetik, Münster: Mentis, unter Vertragsabschluss, voraus. ab 2026.

Reihe: Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Bielefeld: Transcript, zus. m. Tobias Walliser (bis 2024), zus. m Ole Fischer (ab 2025), seit 2020.

In Vorbereitung: *Anscombes Intention. Ein kooperativer Kommentar*, Hrsg. mit Fabian Börchers, Hamburg: Meiner (zugesagt).

In Vorbereitung: *Ästhetisches Urteil und AI*, Hrsg. mit Florian Arnold und Eva Schürmann, Stuttgart: Metzler [= Simulatio] (unter Vertrag).

In Vorbereitung: *Ethik der Architektur*, Hrsg. mit Ole Fischer [= Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Band 4] (unter Vertrag).

In Vorbereitung: *Philippa Foot - Die Natur des Guten. Ein kooperativer Kommentar*, Hrsg. mit David Schweikard, Hamburg: Meiner (zugesagt)

In Vorbereitung: *Geist, Welt und KI*, Hrsg. mit Dominik Finkelde und Eva Schürmann, Berlin: De Gruyter (in Vorbereitung).

In Vorbereitung: *Kritische Theorie des Designs*, Hrsg. mit Gerhard Schweppenhäuser [= Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Band 3] (unter Vertrag).

In Vorbereitung: *Medien der Romantik*, Hrsg. mit Andreas Kablitz, Stuttgart: Metzler [= Simulatio] (unter Vertrag).

Im Erscheinen: *Musik und Natur*, Hrsg. mit Gesa zur Nieden, Stuttgart: Metzler 2025 [Musik - Philosophie - Praxis, Band 1].

20. *Kunstaunomie. Positionen zu einer Kontroverse*, Hrsg. mit Michael Lüthy, unter Mitarbeit von Florian Arnold und Katharina Neuburger, Bielefeld: Transcript 2026.

19. *Computerspiele. 50 zentrale Titel*, Hrsg. mit Rudolf Inderst, Bielefeld: Transcript 2025.

Rezensionen: (i) 14.05.25 auf Gameswirtschaft.de; (ii) 01.06.25 auf Check-app; (iii) 03.06.25 auf jpgames.de; (iv) J. Bojaryn auf heise.de 26.06.25; (v) J. Bojaryn in CT 14/2025; (vi) Ch. Schiffer auf BR24 23.06.2026; (vii) Chr. Schiffer in „Welt am Morgen“ am 23.06.2025 um 08.45; (viii) Chr. Schiffer auf tagesschau.de am 25.06.2026; (ix) Im Gespräch mit Dom Schott in OK Cool am 6.6.25; (x) im Gespräch mit Jörg Luibl auf Spielvertiefung.de am 23.05.25; (xi) Rahel Schmitz auf Stayforever Juli 2025.

18. *Gadamers Erbe und die Zukunft der Hermeneutik*, Hrsg. mit Florian Arnold, Tübingen: Mohr Siebeck 2025 [= Reality and Hermeneutics].

Rezensionen: (i) De Candida in der Theologischen Revue 122 4(26).

17. *Persona - Über die Funktion der Maske in den Künsten*, Hrsg. mit Kirsten Dickhaut und Sven Thorsten Kilian, Stuttgart: Metzler 2024 [= Simulatio. Theatrale Techniken in Literatur, Medien und Wissenschaft, Band 1].

16. *Digitalität denken. Ein Alphabet*, Hrsg. mit Florian Arnold, Johannes Bernhardt und Christian Schröter, Bielefeld: Transcript 2024.

Rezensionen: (i) L. Mikos auf Mediendiskurs 1.25; (ii) M. Lausberg auf scharf-links.de 12.24; (iii) A. Cypionka auf Netzpolitik.org 12.24; (iv) A. Biel in Controller Magazin 3.25, (v) J. Riethmüller auf Medienwissenschaft 2.25(vi) Y. Du in der AZP 02.25.

15. *Ästhetik und Architektur*, Hrsg. mit Sandra Meireis, Bielefeld: Transcript 2024 [= Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Band 2].

Rezensionen: (i) B. Kraft in DBZ 6 (2024); (ii) D. Kasperek in Architekt 4 (2024).

14. *McDowell and the hermeneutic Tradition*, Hrsg. mit Thomas Jussuf Spiegel, London: Routledge 2024.
13. *Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und kompositorischer Praxis*, Hrsg. mit Gesa zur Nieden, Bielefeld: Transcript 2022]  
Rezensionen: (i) M.Rüsenberg im SWR2 Now Jazz Magazin 02.03.22; (ii) M.Rüsenberg auf Jazzcity.de; (iii) J.Galvez in Musik&Ästhetik 27/2023; (iv) F.Wißmann in Die Musikforschung 1/2023.
12. *Gibt es Musik?*, Hrsg. mit Christian Grüny, Schwerpunkttheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 2/2021.
11. *Die Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart*, Hrsg. mit Georg W. Bertram und Stefan Deines, Berlin: Suhrkamp 2021.  
Rezensionen: (i) J.v.Brevern in der SZ 30.03.2022.
10. *Ästhetik des Designs*, Hrsg. mit Florian Arnold und Franziska Wildt, Schwerpunkttheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 2/2020.
9. *Philosophie des Designs*, Hrsg. mit Florian Arnold und Markus Rautzenberg, Transcript: Bielefeld 2020 [= Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Band 1].  
Rezensionen: (i) M. Remme auf Lehrerbibliothek.de, 22.03.2020, (ii) S.Schmidt in der Philosophischen Rundschau 67/2020.
8. *Theoretische Philosophie und Ästhetik*, Schwerpunkttheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 1/2019.
7. *Philosophie des Computerspiels*, Hrsg. mit Sebastian Ostritsch und Markus Rautzenberg, Stuttgart: Metzler 2018.  
Rezensionen: (i) S. Hölftgen auf Simulationsraum.de, 07.03.2020; (ii) J.Noller in Philosophisches Jahrbuch 1/2023.
6. *Musik und Narration*, Hrsg. mit Frederic Döhl, Bielefeld: Transcript 2015.  
Rezensionen: (i) S. Drees in Neue Zeitschrift für Musik 3/2016; (ii) M. Unsel in Musik & Ästhetik 88/2018.
5. *Kunst und Handlung*, Hrsg. zus. mit Judith Siegmund, Bielefeld: Transcript 2015.  
Rezensionen: (i) M. Sauer auf Sehepunkte, 15.02.2016; (ii) N.T. Zahner in Zeitschrift für Kulturmanagement 1/2017, S. 220-223.
4. *Ästhetik des Jazz*, Hrsg. mit Alessandro Bertinetto und Georg W. Bertram, Schwerpunkttheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 1/2014.
3. *Konturen des Kunstwerks. Zur Frage nach Relevanz und Kontingenz*, Hrsg. mit Frederic Döhl, Thomas Hilgers and Fiona McGovern, München: Fink 2013.
2. *Formen kulturellen Wandels*, Hrsg. mit Stefan Deines and Martin Seel, Bielefeld: Transcript 2012.  
Rezension: (i) B. Specht auf JLTOline, 17.02.2014.
1. *Funktionen von Kunst*, Hrsg. mit Tilman Köppe and Gesa zur Nieden, Frankfurt am Main: Lang 2009.

### **Zeitschriftenbeiträge<sup>1</sup>**

Im Erscheinen: „Die Rolle der bildenden Künste in Hegels Ästhetik“, in: Luckner/Ostritsch (Hg.), Schwerpunkttheft Hegel-Studien.\*

38. „Künstliche Intelligenz und Vernunft“, in: Andreas Großmann und Petra Gehring (Hg.), Themenschwerpunkt Zur Phänomenologie KI-generierter Texte, in: Journal Phänomenologie 6/2025, S. 11-16.\*
37. „Form or Practice? On the reconciliation of Aristotelian and Pragmatist accounts in anthropology“, in: European Journal of Pragmatism and American Philosophy XVI-2/2024.\* [<https://journals.openedition.org/ejpap/4112>]
36. "Are Videogames Works of Art?", in: The Korean Journal for Aesthetics and Science of Art 71/2/2024, S. 266-307.\*

35. "Das Werden der Freiheit. Hegel und das antike Griechenland", in: Zeitschrift für archäologische Aufklärung 1/2024, S. 43-50.\*
34. "Natur, Vernunft und Geschichte. Hegels Anthropologie im Spiegel von McDowells Philosophie", in: *Hegel-Jahrbuch. Sonderband 18*, Duncker & Humblot 2024, S. 941-948.
33. „Videogames and Art – Videogames as Art?“, in: Alessandro Bertinetto und Erena Feloj (Hg.), *Paradigmi 2* (2024), S. 263-278.\*
32. "Das Computerspiel im Theater - das Computerspiel als Theater?", in: *Comparatio 1/15* (2023), S. 121-130.\*
31. "Philosophy of Action and its Relationship to Interactive Visualisation and Molière's Theatre", zus. mit Kirsten Dickhaut und Daniel Weißkopf, in: *Comparatio 1/15* (2023), S. 75-86.\*
30. „Über Ästhetik. Eine Skizze“, in: *Philosophische Rundschau 70/2* (2023) S. 191-195.\*
29. „Das ‚Andere‘ der Technik, ein ‚anderes‘ Technisches. Anmerkungen zum Verhältnis von Kunst und Technik“, in: *Jahrbuch Technikphilosophie 8* (2022), S. 35-51\*
28. „Kunstmusik als Modell dialektischen Denkens?“, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 72.2* (2022), S. 240-260.\*
27. „Zur Dialektik der postkolonialen Kritik“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 2/2021*, S. 31-42.\*
26. „Einleitung“, zus. m. Christian Grüny, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 2/2021*, S. 5-8.\*
25. „Bemerkungen zum Erbe der Philosophischen Hermeneutik in der postanalytischen Philosophie, in: *Philosophische Rundschau 2/2021*, S. 136-143.\*
24. „Ästhetik des Designs. Eine Einführung“, zus. mit Florian Arnold und Franziska Wildt, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 2/2020*, S. 11-18.\*
23. „Philosophie als Therapie. Die Herausforderung musikalischer Praxis für das philosophische Denken“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie 1/2020*, S. 71-84.\*
22. „Werden wir von Virologen regiert? Über Wissenschaftsfeindlichkeit und Wissenschaftsgläubigkeit in Zeiten von Covid-19“, in: *Philosophische Rundschau 2/2020*, S. 120-125.\*
21. „Menschliche Natur und kunstmusikalischer Sinn“, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 1/2020*, S. 43-57.\*
20. „Angewandte und freie Künste. Architektur als Herausforderung für das philosophische Denken“, in: *Der Architekt 4/2019*, S. 44-48.
19. „Grundzüge einer Ästhetik des Designs. Oder: Über die Notwendigkeit einer Neubestimmung unserer ästhetischen Grundbegriffe“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie 2/2019*, S. 159-173.\*
18. „Kleine Hermeneutik des Jazz“, in: *Musik & Ästhetik 91 23/2019*, S. 9-29.\*
17. „Theoretische Philosophie und Ästhetik. Einleitung“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1/2019*, S. 13-25.\*
16. „Warum es keine Grenzen einer richtig verstandenen Kunstfreiheit geben kann“, in: *Zeitschrift für Menschenrechte 2/2020*, S. 217-222.
15. „Zur Dialektik des Social Design. Ästhetik und Kritik in Kunst und Design“, in: *Studienhefte Problemorientiertes Design*, Hamburg: Adocs 2019.
14. „Retroaktive Neuverhandlung. Zum Verhältnis von Vorbild und Nachbild in der Kunst“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1/2018*, S. 127-137.\*
13. „Retroaktive Teleologie. Zur Aktualität geschichtsphilosophischen Denkens“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie 2/2018*, S. 347-361.\*
12. „Zur Ontologie der Popmusik“, in: *Musik & Ästhetik 81/2017*, S. 40-54.\*
11. „Zwei Formen des Ästhetischen, zwei Formen des Alltagsbezugs“, in: *Kunst und Alltag*, Hrsg. von Julius Heinicke, Joy Kristin Kalu und Matthias Warstat, *Schwerpunktheft von Paragrana 2/2017*, S. 15-25.\*
10. „Zwischen den Künsten. Entgrenzung und Rekonstitution in der Musik, in: *Musik & Ästhetik 84/2017*, S. 14-29.\*

9. „Ästhetik und Kunst des Computerspiels“, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 5/2016, S. 699-719.\*
8. „Jazz in der kirchenmusikalischen Praxis. Eine philosophische Analyse“, in: Julia Koll und Uwe Steinmetz (Hg.), Jazz und Kirche. Philosophische, theologische und musikwissenschaftliche Zugänge, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2016, S. 41-54.
7. „Ästhetische Objektivität. Eine hermeneutische Analyse“, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 63/2015, S. 1048-1071.\*
6. „Arthur C. Dantos Kunstphilosophie. Eine kritische Bestandsaufnahme“, zus. mit Katharina Bahlmann, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie 2/2014, S. 323-341.\*
5. „Ästhetik des Jazz. Einleitung“, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1/2014, S. 11-14.\*
4. „Jazz als künstlerische Musik“, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1/2014, S. 29-47.\*
3. „Zum Verhältnis von Kunsttheorie und allgemeiner Ästhetik: Sinnlichkeit als konstitutive Dimension der Kunst?“, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 1/2011, S. 123-142.\*
2. „Kunst als Produkt der natürlichen Evolution?“, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 1/2008, S. 21-37.\*
1. „Verstehen und Diskurs. Ein Geistergespräch zwischen Gadamer und Foucault“, in: Sprache und Literatur 2/2005, S. 2-19.

### **Buchkapitel**

- Im Erscheinen: „Beethoven as a turning point of music history? Adorno, Aesthetics and Genealogical Critique“, in: Tobias Janz und Frederico Celistini (Hg.), A global Beethoven.
- Im Erscheinen: „Berechnen und Urteilen. Zur Frage des ästhetischen Urteils in Zeiten generativer AI“, in: Arnold/Feige/Schürmann (Hg.), Ästhetisches Urteil und künstliche Intelligenz, Stuttgart: Metzler (= Simulatio).
- Im Erscheinen: „Die Grenzen der Sprache? Zum Verhältnis sprachlichen und symbolischen Sinns“, in: Simulatio Band 3.
- Im Erscheinen: „Die Offenheit des Sinns von Werten. Handlungstheoretische und tugendethische Überlegungen im Ausgang von Anscombe, Gadamer und McDowell“, in: Moritz von Kalckreuth (Hg.), Philosophie der Werte, Hamburg: Meiner.
- Im Erscheinen: „Eine Kritik AI-logischen ‚Re-Engineerings‘ unseres Begriffs der Vernunft“, in: Feige/Finkelde/Schürmann (Hg.), Geist, Welt und KI, Stuttgart: Metzler.
- Im Erscheinen: „Game Studies und Philosophie“, in: AKGWDS Sammelband.
- Im Erscheinen: „Games und Gewalt“, in: Deutsche Gesellschaft
- Im Erscheinen: „Gegen-Design“, in: Florian Arnold u.a. (Hg.), Digitales Design, Basel: Birkhäuser.
- Im Erscheinen: „Kritik des Spiels“, in: Jens Junge u.a. (Hg.), Spieleforschung – Einführung in die Ludologie, Baden Baden: Nomos.
- Im Erscheinen: „Musik und zweite Natur. Eine Kritik reduktiver und entgrenzter Naturbegriffe“, in: Feige/Zur Nieden (Hg.), Musik und Natur.
- Im Erscheinen: „On the Canon. A Realist and Objectivist account“, in: Dılan Çakir, Anna Kinder und Andreas Rauscher (Hg.), Games Canon and Games History, Berlin: Springer.
- Im Erscheinen: „Phantasmatic Technologies. On the Attribution of Mental Abilities to AIs“, in: Nicol A. Barria-Asenjo and Jens Schröter (Ed.), The Technological Turn. The Philosophical Revolution in the 21st Century, New York: Routledge.
- Im Erscheinen: „The Aesthetic Temporality of Musical Improvisation in the Case of Jazz“, in: Kardelen Dalokay (Hg.), Jazz Writings.
- Im Erscheinen: „Vernunft als Formbestimmung? McDowell, Thompson und das Erbe der Dialektik“, in: Döller u.a. (Hg.), Die politische Natur der menschlichen Lebensform, Berlin: De Gruyter.

Im Erscheinen: „Zur Dialektik der Autonomie der Gegenwartskunst. Kunsthandeln und das Verhältnis von Kunst und Philosophie“, in: Ludger Schwarte und Marcus Quent (Hg.), Gegenwartskunst.

75. „Das ästhetische Urteil und die digitale Transformation“, in: Daniel Ehrmann (Hg.), Hybrid Humanities, Bielefeld: Transcript 2026, S. 81-95.
74. „Gegen-Politik. Eine Verteidigung der Autonomie der Kunst“, in: Feige/Lüthy (Hg.), Kunstautonomie. Positionen zu einer Kontroverse, Bielefeld: Transcript 2026, S. 113-129.
73. „Vom Aristotelismus zur dialektischen Anthropologie. Foot, McDowell und Hegel über die Lebensform des Menschen“, in: Simon Schüz (Hg.), Die geistige Natur des Menschen, Berlin: De Gruyter 2026, S. 69-88.
72. „Anscombes Handlungstheorie und das Hervorbringen von Kunstwerken“, in: Florian Klinger und Judith Siegmund (Hg.), Künstlerisches Handeln, Bielefeld: Transcript 2025 [= Praktische Kunstphilosophie], S. 85-104.
71. „Dialektik der Non-Binarität“, in: Anna-Katharina Gisbertz, Eva-Tabea Meineke und Gesa zur Nieden (Hg.), Non-binäre Identitäten und Konzepte in Literatur, Musik und Kunst um 1900, Freiburg: Rombach 2025, S. 255-268.
70. „Die Unhintergebarkeit der Sprache und das Verstehen nicht-sprachlicher Gegenstände im Anschluss an Davidson und McDowell“, in F. Allner u.a. (Hg.), Sprache und Aussersprachliches, Berlin: Brill De Gruyter 2025.
69. „Die Universalität der Hermeneutik und die Unhintergebarkeit des Verstehens“, in: Arnold/Feige (Hg.), Gadammers Erbe und die Zukunft der Hermeneutik, Tübingen: Mohr Siebeck 2025, S. 11-29.
68. „Einleitung“, zus. m. Florian Arnold, in: Arnold/Feige (Hg.), Gadammers Erbe und die Zukunft der Hermeneutik, Tübingen: Mohr Siebeck 2025, S. 1-9.
67. „Geistiges Leben. Hegels transformative Theorie der Philosophie“, in: Jörg Volbers u.a. (Hg.), Philosophie als transformatorische Praxis, Baden Baden: Nomos 2025, S. 95-110.
66. „Kritik der K.I. Kunst. Handlungstheoretische Überlegungen“, in: Catrin Misselhorn und Lisa Schmalzried (Hg.), Aesthetics, Digitalization, and Artificial Intelligence, Münster: Brill/Mentis, S. 61-72.
65. „Wie wir den Begriff der Autonomie der Kunst verstehen sollten. Eine Verteidigung“, in: Oehm u.a. (Hg.), Kann Kunst autonom sein?, Weilerswist: Velbrück-Verlag.
64. „Zu den unbestimmten Sachen! Überlegungen zur geschichtlichen Grammatik historischen Verstehens im Anschluss an Gadamer“, in: Breyer/Grüny (Hg.), Zu den halben Sachen. Philosophische Zugänge zum Unfertigen, Freiburg/Breisgau: Herder/Wbg Academics 2025, S. 27-47.
63. „Ästhetik und Architektur. Ein Gespräch“, mit Sandra Meireis, in: Feige/Meireis (Hg.), Ästhetik und Architektur, Bielefeld: Transcript 2024, S. 27-34.
62. „Architektur im System der Künste. Anmerkungen zu einem schwierigen Verhältnis“, in: Feige/Meireis (Hg.), Ästhetik und Architektur, Bielefeld: Transcript 2024, S. 69-85.
61. „Die Maske im Computerspiel und das Computerspiel als Maske. Identität, Performativität und Medialität“, in: Feige/Dickhaut/Kilian (Hg.), Persona, Stuttgart: Metzler 2024.
60. „Indeterminate Life. Themes of a Hermeneutical Anthropology in Gadamer and McDowell“, in: Feige/Spiegel (Hg.), McDowell and the Hermeneutic Tradition, New York: Routledge 2024, S. 151-165.
59. „Introduction“, zus. mit T.J.Spiegel, in: Feige/Spiegel (Hg.), McDowell and the Hermeneutic Tradition, New York: Routledge 2024, S. 1-7.
58. „Technik und Praxis. Zur Spezifik der digitalen Transformation“, in: Schwartz u.a. (Hg.), Digitale Lebenswelt. Philosophische Perspektiven, Stuttgart: Metzler 2024, S. 29-38.
57. „Zu einer kritischen Theorie der Digitalisierung“, in: Sybille Krämer und Jörg Noller (Hg.), Was ist digitale Philosophie?, Münster: Brill/Mentis 2024, S. 68-79.

56. „Living Tradition. Jazz Improvisation in the Light of Gadamer's Hermeneutics“, in: Sam McAuliffe (Hg.), *Gadamer, Music, and Philosophical Hermeneutics*, Cham: Springer 2023, S. 97-110.
55. „Digitalisierung first? Prolegomena zu einer Kritik des Digitalisierungs-Diskurses“, in: Hyun Kang Kim (Hg.) *Form follows Data. Design in der digitalen Ära*, München: Fink 2023, S. 90-105.
55. „Why artificial intelligence cannot think“, in: Bernhardt u.a. (Hg.), *Cultures of Artificial Intelligence*, Bielefeld: Transcript 2023, S. 31-39.
54. „Ästhetik des Graphikdesigns“, in: Ingo Offermanns (Hg.), *Graphic Design is (...) not Innocent*, Amsterdam: Valiz 2022, S. 213-220.
53. „Dialektisches Denken und Design“, in: Gerhard Schweppenhäuser u.a. (Hg.), *Ambivalenzen der Optimierung*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2022, S. 117-129.
52. „Die Notation im Jazz – die Notation gegen den Jazz. Adornos Verteidigung der Dialektik musikalischer Notation“, in: Matteo Nanni u.a. (Hg.), *Adornos Theorie musikalischer Reproduktion*, München: Fink 2022, S. 273-294.
51. „Gegen-Techniken. Vom Ästhetisch-Werden des Technischen“, in: Ruf u.a. (Hg.), *Technik-Ästhetik*, Bielefeld: Transcript 2022, S. 41-58.
50. „Kunst als Gegen-Moral. Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik“, in: Hauke Berendt und Jakob Steinbrenner (Hg.), *Kunst und Moral*, Berlin: De Gruyter 2022, S. 13-29.
49. „Musik als Reflexionsform menschlicher Subjektivität“, in: Feige/zur Nieden (Hg.), *Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und kompositorischer Praxis*, Bielefeld: Transcript 2022, S. 221-251.
48. „Musik und Subjektivität. Einführung in eine interdisziplinäre Forschungsfrage“, zus. mit Gesa zur Nieden, in: Feige/zur Nieden (Hg.), *Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und kompositorischer Praxis*, Bielefeld: Transcript 2022, S. 7-20.
47. „Retroaktive Zeitlichkeit. Die Logik der Jazzimprovisation aus der Perspektive von Zizeks Hegel“, in: Erik M. Vogt (Hg.), *Slavoj Zizek und die Künste*, Wien, Berlin: Turia + Kant 2022, S. 197-214.
46. „Ausdruck in der Popmusik“, in: Jürgen Stolzenberg (Hg.), *Ausdruck in der Musik*, München: Boorberg 2021 [Edition Text + Kritik], S. 453-473.
45. „Das besondere Denken - das Besondere denken. Musik als Herausforderung für die Philosophie“, in: Wolfgang Fuhrmann und Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.), *Perspektiven der Musikphilosophie*, Berlin: Suhrkamp 2021, S. 59-80.
44. „Die geschichtliche Dynamik der Künste“, in: Bertram/Deines/M. Feige (Hg.), *Die Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart*, Berlin: Suhrkamp 2021, S. 190-208.
43. „Die Kunst und die Künste. Einleitung in ein Forschungsfeld der Gegenwartsästhetik“, zus. mit Georg W. Bertram und Stefan Deines, in: Bertram/Deines/M. Feige (Hg.), *Die Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart*, Berlin: Suhrkamp 2021, S. 9-45.
42. „Philosophische Forschung im Kontext der Kunsthochschule. Anmerkungen zum Verhältnis von philosophischer Reflexion und ästhetischer Praxis“, in: Hermann u.a. (Hg.), *Exhibiting Lessons. Lässt sich Lehre zeigen?*, Siegen: Universitätsverlag Siegen 2021, S. 120-129.
41. „Beiwort“, zus. mit Florian Arnold und Markus Rautzenberg, in: Feige/Arnold/Rautzenberg (Hg.), *Philosophie des Designs*, Bielefeld: Transcript 2020 [= Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Band 1], S. 27-30.
40. „Computerspiele. Die verspielte Gesellschaft“, in: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.), *Stichworte zur Zeit. Ein Glossar*, Bielefeld: Transcript 2020, S. 49-60.
39. „Design als Praxisform des Ästhetischen“, in: Ruf u.a. (Hg.), *Designästhetik. Theorie und soziale Praxis*, Bielefeld: Transcript 2020, S. 51-62.

38. „Die Funktionalität der Kunst? Für einen revidierten Begriff künstlerischer Autonomie“, in: Birgit Eusterschulte u.a. (Hg.), Funktionen der Künste. Transformative Potentiale künstlerischer Praktiken, Stuttgart: Metzler [= Ästhetiken X.0, Band 1], S. 33-44.
37. „Kunst und Design? Kunst oder Design!“, in: Feige/Arnold/Rautzenberg (Hg.), Philosophie des Designs, Bielefeld: Transcript 2020 [= Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Band 1], S. 163-184.
36. „Latour, Heidegger und die Frage nach dem Ding: Design als Verkörperung und Formung zwischenmenschlicher Beziehung“, in: Lang u.a. (Hg.), Zwischenmenschliches Design. Sozialität und Soziabilität durch Dinge, Berlin: Springer VS 2020, S. 155-174.
35. „Was ist ein Computerspiel? Bausteine eines negativen Essentialismus ästhetischer Medien“, in: Spöhrer u.a. (Hg.), Einspielungen. Prozesse und Situationen digitalen Spielens, Wiesbaden: Springer VS 2020, S. 79-93.
34. „Das Werk im Lichte der Logik der Improvisation“, in: Spoerhase u.a. (Hg.), Das Werk: Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs, Berlin: De Gruyter 2019 [= Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie], S. 47-64.
33. „Die Logik der Improvisation. Einige Bemerkungen zur Gestaltung der Rhythmik in Jazz“, in: Anke Steinbeck (Hg.), Auf der Suche nach dem Ungehörten. Improvisation und Interpretation in der musikalischen Praxis der Gegenwart, Köln: Dohr 2019, S. 137-148.
32. „Kontingenz und ästhetische Notwendigkeit. Über die Schlussgestaltung von Jazzimprovisation“, in: Wegner u.a. (Hg.), Schließen – Enden – Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte, München: Edition Text + Kritik 2019, S. 110-127.
31. „Ästhetisches Funktionieren. Prolegomena zu einer Ästhetik des Smartphones“, in: Oliver Ruf (Hg.), Smartphone-Ästhetik, Bielefeld: Transcript 2018, S. 33-45.
30. „Das Computerspiel als Forschungsgegenstand der Philosophie“, in: Christoph Hust (Hg.), Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik, Bielefeld: Transcript 2018, S. 12-33.
29. „Kunst“, in: Feige/Ostritsch/Rautzenberg (Hg.), Philosophie des Computerspiels, Stuttgart: Metzler 2018, S. 177-192.
28. „L’avenir in Jazz – L’avenir des Jazz“, in: Boelderl u.a. (Hg.), Die Zukunft gehört den Phantomen. Kunst und Politik (in) der Dekonstruktion, Bielefeld: Transcript 2018, S. 127-149.
27. „Retroaktivität und Intensität. Zur Zeitlichkeit der Jazzimprovisation“, in: Schmolinsky u.a. (Hg.), Taktungen und Rhythmen. Raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär, Berlin: De Gruyter 2018, S. 193-206.
26. „Zur ästhetischen Spezifik des Jazz. Improvisation und Werk“, in: van Appen u.a. (Hg.), Pop weiter denken. Neue Anstöße aus Jazz Studies, Philosophie, Musiktheorie und Geschichte, Bielefeld: Transcript 2018, S. 295-209.
25. „Jazz als Exemplifikation musikalischer Praxis überhaupt. Zur Frage von Tradition, Idiom und Innovation im Jazz“, in: Riethmüller u.a. (Hg.), Musik aus zweiter Hand, Laaber: Laaber 2017, S. 137-156.
24. „Über das Wesen der Popmusik“, in: Stederoth u.a. (Hg.), Was ist Popmusik, Darmstadt: WBG 2017, S. 51-70.
23. „Videospiele im Spannungsfeld von Kunst und Kulturindustrie“, in: Schweppenhäuser u.a. (Hg.): Kritische Theorie der Kulturindustrie nach 70 Jahren. Interpretationen aus Philosophie, Soziologie und Medientheorie, Berlin: Springer 2017, S. 201-219.
22. „Die Bilder des Krieges und der Krieg der Bilder. Zu ‚In the Valley of Elah‘ und ‚Redacted‘“, in: Seel u.a. (Hg.), Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts, Frankfurt/M.: Campus 2016, S. 101-120.
21. „Die Ortlosigkeit der Werte. Gadamer und Derrida über die Offenheit normativer Ordnungen“, in: Winter u.a. (Hg.), Räume des Ankommens. Topographische Perspektiven auf Raum und Flucht, Bielefeld: Transcript 2016, S. 29-38.

20. „Fremdheit als Aspekt der Form der Kunsterfahrung“, in: Werner Fitzner (Hg.), Kunst und Fremderfahrung. Verfremdung, Affekte, Entdeckungen, Bielefeld: Transcript 2016, S. 197-213.
19. „Jazz als Exemplifikation und Artikulation von Unverfügbarkeit“, in: Konard Heiland (Hg.), Kontrollierter Kontrollverlust. Jazz und Psychoanalyse, Gießen: Psychosozial-Verlag 2016, S.175-186.
18. „Überlegungen zur Geschichtlichkeit der ästhetischen Zeiterfahrung im Computerspiel“, in: Hölftgen u.a. (Hg.), Time to Play. Zeit und Computerspiel, Glückstadt: VWH 2016, S. 323-342.
17. „Alle Genres sind Prekär und kein Genre ist Prekär, oder: Die Logik des Genres im Genre der (hegelschen) Logik“, in: Morsch u.a. (Hg.): Prekäre Genres, Bielefeld: Transcript 2015, S. 17-30.
16. „Die Form künstlerischen Handelns. Eine Analyse aus dem Geiste ästhetischen Gelingens“, in: Feige/Siegmund (Hg.), Kunst und Handlung, Bielefeld: Transcript 2015, S. 173-191.
15. „Einleitung“, zus. mit Frederic Döhl, in: Döhl/Feige (Hg.), Musik und Narration, Bielefeld: Transcript 2015, S. 7-13.
14. „Einleitung“, zus. mit Judith Siegmund, in: Feige/Siegmund (Hg.), Kunst und Handlung, Bielefeld: Transcript 2015, S. 7-13.
13. „Musik als Paradigma ästhetischen Erzählens“, in: Döhl/Feige (Hg.), Musik und Narration, Bielefeld: Transcript 2015, S. 59-84.
12. „Bezugnahmen von Kunstwerken untereinander. Eine Antwort im Geiste Nelson Goodmans und Arthur C. Dantos“, in: Döhl u.a. (Hg.), Zitieren, appropriieren, sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten, Bielefeld: Transcript 2014, S. 23-41.
11. „Die Aktualität von Hegels Philosophie der Kunst“, in: Erne u.a. (Hg.), Vom Ende her gedacht. Hegels Ästhetik zwischen Kunst und Religion, Freiburg: Karl Alber 2014, S. 118-139.
10. „Einleitung“, zus. mit Frederic Döhl, Daniel M. Feige, Thomas Hilgers und Fiona McGovern, in: Döhl/Feige/Hilgers/McGovern (Hg.), Konturen des Kunstwerks, München: Fink 2013, S. 7-14.
9. „Zur Frage der Struktur und des historischen Wandels von Kunstwerken“, in: Döhl/Feige/Hilgers/McGovern (Hg.), Konturen des Kunstwerks, München: Fink 2013, S. 95-109.
8. „Computer Games as Works of Art“, in: Fromme u.a. (Hg.), Computer Games and New Media Cultures. A Handbook of Digital Games Studies, Springer: Berlin 2012, S. 93-106.
7. „Formen kulturellen Wandels - eine Einleitung“, zus. mit Stefan Deines und Martin Seel, in: Deines/Feige/Seel (Hg.), Formen kulturellen Wandels, Bielefeld: Transcript 2012, S. 7-21.
6. „Geschichte Verstehen. Ein Dialog zwischen Gadamer und Foucault“, in: Kasten u.a. (Hg.), Hermeneutics and Humanities: Dialogues with Hans-Georg Gadamer, Leiden: Leiden University Press 2012, S. 133-150.
5. „Philosophie und Musikwissenschaft im Wechselspiel“, in: Zur Nieden u.a. (Hg.), Musik - Kontext - Wissenschaft: Interdisziplinäre Forschung zu Musik, Frankfurt/M.: Lang 2012, S. 35-46.
4. „Wandel in der Kunst. Überlegungen zum Verhältnis der Künste“, in: Deines/Feige/Seel (Hg.), Formen kulturellen Wandels, Bielefeld: Transcript 2012, S. 197-220.
3. „Kunst als Selbstverständigung“, in: Feige/Köppe/zur Nieden (Hg.), Funktionen von Kunst, Frankfurt/M.: Lang 2009, S. 31-41.
2. „Einleitung“, zus. mit Tilmann Köppe und Gesa zur Nieden, in: Feige/Köppe/zur Nieden (Hg.), Funktionen von Kunst, Frankfurt/M.: Lang 2009, S. 7-13.
1. „Biologische Evolution und Kunst - eine Kritik“, in: Winko u.a. (Hg.), Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes, Paderborn: Mentis 2009, S. 165-181.

### **Handbuchbeiträge**

Im Erscheinen: „Architekturästhetik“, in: Lohmann u.a. (Hg.), Handbuch Architekturwissenschaften, Berlin: Springer.

Im Erscheinen: „Improvisation und Interaktion“, in: Dunkel u.a. (Hg.), Jazz Handbuch, Stuttgart: Metzler.

Im Erscheinen: „John McDowell“, in: Cimino / Van der Heiden (Hg.), Encyclopedia of Hermeneutics, Berlin: Springer.

Im Erscheinen: „Metaethik und Ästhetik“, in: Halbig/Quante/Schaub/Koj (Hg.), Handbuch Metaethik, Berlin: Springer.

16. „Ästhetik und Design“, in: Olav Zimmermann und Felix Falk (Hg.), Handbuch Gameskultur. 2. Auflage, Berlin: Deutscher Kulturrat 2025, S. 118-125.
15. „Ästhetik“, in: Noller u.a. (Hg.), Handbuch digitale Philosophie, Berlin: Springer 2025.
14. „Planescape: Torment“, in: Daniel M. Feige und Rudolf Inderst (Hg.), Computerspiele. 50 zentrale Titel, Bielefeld: Transcript 2025, S. 211-217.
13. „Alltagsgegenstände und Design“, in: Briesen u.a. (Hg.), Handbuch Philosophische Ästhetik, Basel: Schwabe 2014, S. 143-158.
12. „Ästhetik“, in: Arnold/Bernhard/Feige/Schröter (Hg.), Digitalität von A bis Z, Bielefeld: Transcript 2024, S. 33-40.
11. „Computerspiele“, in: Arnold/Bernhard/Feige/Schröter (Hg.), Digitalität von A bis Z, Bielefeld: Transcript 2024, S. 61-70.
10. „Leben“, in: Arnold/Bernhard/Feige/Schröter (Hg.), Digitalität von A bis Z, Bielefeld: Transcript 2024, S. 205-112.
9. „Kunstwerk“, in: Judith Siegmund (Hg.), Handbuch Ästhetik, Bielefeld: UTB 2022, S. 179-191.
8. „Reflexion“, in: Judith Siegmund (Hg.), Handbuch Ästhetik, Bielefeld: UTB 2022, S. 401-412.
7. „Ontology of Jazz and Improvisation“, in: Alessandro Bertinetto und Marcello Ruta (Hg.), Routledge Handbook of the Philosophy of Improvisation in the Arts, London: Routledge 2021, S. 73-84.
6. „Ästhetik“, in: Olav Zimmermann und Felix Falk (Hg.), Handbuch Gameskultur, Berlin: Deutscher Kulturrat 2020, S. 97-102.
5. „Intermedialität“, in: Gerhard Schweppenhäuser (Hg.), Handbuch Medienphilosophie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2018, S. 256-263.
4. „Das Gettier-Problem“, in: Georg W. Bertram (Hg.), Philosophische Gedankenexperimente - ein Lese- und Studienbuch, Reclam: Stuttgart 2012, S. 147-152.
3. „Die Galerie der visuell ununterscheidbaren Kunstwerke“, in: Georg W. Bertram (Hg.), Philosophische Gedankenexperimente - ein Lese- und Studienbuch, Reclam: Stuttgart 2012, S. 119-125.
2. „Gehirne im Tank“, in: Georg W. Bertram (Hg.), Philosophische Gedankenexperimente - ein Lese- und Studienbuch, Reclam: Stuttgart 2012, S. 126-131.
1. „Ereignis“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), Enzyklopädie Philosophie, Meiner: Hamburg 2010.

### **Onlineaufsätze**

12. „Digitale Entgeisterung. Droht mit der generativen KI auch das Ende geisteswissenschaftlicher Bildung?“, zus. mit Arnd Pollmann

11. „Kunst und KI“, in: Verantwortungsblog 05.2024

10. „Anmerkungen zur Frage der moralischen Beurteilbarkeit von Kunstwerken“, in: Praefaktisch 24.09.2020.

09. „Kleine Philosophie des Computerspiels: Zur Ästhetik digitaler Spiele zwischen Ideologie und Kunst“, in: Bundeszentrale für politische Bildung. Politik und Zeitgeschichte 31&32/2019, S. 1-5.
08. „Das Verhältnis von Philosophie und Ästhetik im Spiegel der definitionstheoretischen Debatten der analytischen Ästhetik“, in: Juliane Rebenisch (Hg.), Denken und Disziplin. Workshop der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik 2017.
07. „Einige Bemerkungen zum Computerspiel als ästhetischem Medium“, in: Thorsten Junge, Claudia Schumacher und Dennis Clausen (Hg.), Digitale Spiele im Diskurs, Hagen: Fernuni Hagen 2018.
06. „Retroactive Temporality. The Logic of Jazz Improvisation read through Zizek`s Hegel“, in: Zizek-Studies, in: International Journal of Zizek-Studies 11/3 (2017), S. 190-202.
05. „Form and History. Hegel`s Philosophy of Art today“, in: Aesthetic Investigations 1/2015, S. 87-101.
04. „Musikalische Improvisation als künstlerische Technik“, in: Birgit Recki (Hg.), Kongressakten-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. Band 3: Techne - Aisthesis – Poesis, Hamburg: DGÄ 2015.
03. „Die Zeitlichkeit der Musik als Form der Zeitlichkeit des Subjekts. Hegel über Musik und Geschichte“, in: Michael Quante (Hg.), XXIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft der Philosophie. Geschichte - Gesellschaft – Geltung, Münster: DGPHIL 2014.
02. „Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst“, in: Ludger Schwarte (Hg.), Kongressakten-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. Band 2: Experimentelle Ästhetik 2012, Düsseldorf: DGÄ 2012.
1. „Art as reflexive Practice“, in: Alessandro Bertinetto, Fabian Dorsch and Cain Todd (ed.), Proceedings of the European Society for Aesthetics, Udine: ESA 2010.

### Katalog- und Magazinbeiträge

38. „Die Aktualität des Horrors“, in: GEE 1/26.
37. „Kann Musik KI?“, in: Eulenfisch Magazin 2/2025, S. 24-29.
36. „Persona – Die Maske, die Identität und die Kunst“, in: Open Call Katalog Berlin 2025.
35. „Die Kraft der Improvisation“, in: Festschrift zum dreißigjährigen Bestehen der Düsseldorfer Jazz-Schmiede, Düsseldorf 2025.
34. „Freiheit, Spiel und Gamification“, in: GEE 03/2025.
33. „Brot und Spiele“, in: GEE 09/2024, S. 74-75.
32. „Geist und KI“, in: Human 01.2024.
31. „Konsequent retrospektiv“, in: FAZ 27.12.2023.
30. „Was ist Popkultur?“, in: Recorder 8/23.
29. „Der Geist und die Maschine“, in: GEE 7/2023, S. 56-60.
28. „Geformtes Material - Materiale Form. Anmerkungen ausgehend von Heidegger und Adorno“, in: ABK Stuttgart. Mehr als die Summe seiner Teile. Industrial Design 2019-2022, S. 3058-3065.
27. „God of War im Kontext der Kunst“, in: GEE 02/2022, S. 76-79.
26. „Design und Improvisation“, mit Markus Weisbeck, in: Markus Weisbeck, Do the Stars need a Reason to Shine?, Leipzig: Spector 2022, S.170-177.
11. „Der Eigensinn der Kunst“, in: Der Blaue Reiter 49/2022.
10. „Jazz fürs Auge. Zur Ästhetik des Plakatgestaltung Niklaus Troxlers“, in: Katalog des Museums für Gestaltung Zürich 2021.
23. „Reflexive Raumansichten. Zur künstlerischen Arbeit von Hsin-Hui Kuo“, in: Katalog Meisterschüler Weißenhofprogramm.
22. „Die Technik der Ästhetik und die Ästhetik der Technik. Die Risographie als Grenzverhandlung des Ästhetischen“, in: Sven Tillack, Explorisio, Leipzig: Spector Books 2021.

21. „Zur Kritik der Digitalisierung“, in: Neue Musikzeitung 7/2020, S. 15.
20. „Hundert Jahre Fountain – Hundert Jahre in der philosophischen Problemzone“, in: Rolf Bier (Hg.), The Fountain Memoire, München: Edition Menzel 2020, S. 65-71.
19. „Anmerkungen zu einer Ästhetik der Choreographie“, in: Programmheft ‚Paradigma‘, Bayerische Staatsoper 2020.
18. „Standardisierungsmaschine. Eine Polemik“, in: Akademische Mitteilungen 25/2020, S. 40-43.
17. „Das Neue am Jazz“, in: Zettbe: das magazin zum Jazzfest Bonn 4/2019, S. 14-15.
16. „Ein europäisches Gesicht des Jazz. Zum Verhältnis von Bild und Klang bei ECM“, in: Jazz thing 9+10/2019, S. 68-69.
15. „Graphik als politische Ausdrucksform“, in: Beitrag zur Publikation der Ausstellung Patrick Thomas ‚Pulp‘ 2019.
14. „Improvisation als Signum musikalischer Praxis“, in: Spektrum. Zeitschrift der HMDK Stuttgart #34/2019, S. 18-19.
13. „Masken über Masken“, in: Katalogbeitrag zur Ausstellung von Danièle Zimmermann 2019.
12. „Textildesign und Digitalisierung“, in: Textiles Panorma 2019.
11. „The Digitalization of Culture and the Culture of Digitalization“, in: Rat für kulturelle Bildung (Hg.), Contemporary Research Topics in Arts Education, Essen: Rat für kulturelle Bildung 2019, S. 52-56.
10. „Der Inkubator an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart: Ästhetische Praxis an der Grenze zwischen Design, Architektur und Kunst“, in: Material Gestalten 2018.
09. „Politik des Plakats. Einige Bemerkungen im Geiste Lyotards und Adornos“, in: Akademische Mitteilungen 23/2018.
08. „Das Paradox der Wiederholung“, in: Akademische Mitteilungen 22/2017, S. 99-100.
07. „Theorie und Praxis des Designs / The Theory and Practice of Design“, in: Ausstellungskatalog Regatta 2017.
06. „Intime Öffentlichkeit. Zu ethischen und ästhetischen Aspekten des Esstisches“, in: Bulthaup Culture 1.2017.
05. „Der Sound der Schrift. Über einige Beziehungen zwischen Graphikdesign und Kunst / The Sound of Lettering – Notes on graphic design and music“, in: Ausstellungskatalog „Visual Power“ 2016.
04. „Eine Kulturgeschichte der Entgrenzungen zwischen Jazz und Bildender Kunst. Über die Ausstellung „I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920“ im Kunstmuseum Stuttgart“, in: Texte zur Kunst 6/2016, S. 167-170.
03. „Halten sie Computerspiele für Kunst, Herr Feige?“, in: Mannheimer Morgen 20.08.2016, S. 5.
02. „Jazz als lebendige Musik“, in: Festschrift zum zwanzigjährigen Bestehen der Düsseldorfer Jazz-Schmiede, Düsseldorf 2015, S. 16-19
01. „Kunstabstraktion und Geschichte - Zum Tod des Philosophen Arthur C. Danto“, in: Texte zur Kunst 2/2014, S. 279-281.

## **Blogbeiträge**

10. „Computerspiel und Film“, in Philosophie Magazin Online 23.08.2021
09. „Die Janusköpfigkeit des Designs“, in: Design Diskurs #16.
08. „Warum ist Graphikdesign anders als Industriedesign? Gespräch mit Eva Linhardt“, 12.08.2021 auf <https://grafikdesigndenken Sprechen.com/>.
07. „Prolegomena zu einer kritischen Theorie des Designs“, in: Blog des Wissenschaftlichen Zentrums "Genealogien der Gegenwart" an der Universität Oldenburg 2020.
06. „Gegen den „Genderismus““, in: Slippery Slopes 14.12.2018.

05. „Philosophie ist keine Zauberei“, in: Slippery Slopes 14.04.2018.
04. „Blinde Praxis“, in: Slippery Slopes 23.01.2017.
03. „Liebe Museumsleitung, dieses Kunstwerk ist aufzuhängen. Zur Ästhetik von Computerspielen“, zus. mit Arno Görger, Rudolf Inderst und Eugen Pfister, Blogbeitrag Spielkult.Hypothesen 2016.
02. „Politik der Warenform“, in: Slippery Slopes 16.06.2016.
01. „Überlegungen zur Kunst als spezifischer Form der Fremdheit“, in: Blog der Zeitschrift 39Null 2014.

## Rezensionen

In Vorbereitung: „Hermeneutik und Ästhetik. Neuere Beiträge zur Philosophie Gadamers“, in: Philosophische Rundschau.

21. "Die Geschichte der Philosophie als Verwirklichung der Idee Klaus Viewegs Vorschlag einer Geschichtsphilosophie im Anschluss an Hegel", in: Zeitschrift für Kulturphilosophie 2/19/2025, S. 163-166.
20. „Rezension zu Chr. Grüny, Das Nachleben der Künste“, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie 1/19/2025, S. 169-174.
19. „Rezension von C. Thi Nguyen, Games. Agency as Art“, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 2/2024, S. 159-165.
18. "Besprechung zu Matt Strohl, Why its ok to love bad movies", in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 1/2024, S. 139-144.
17. „Eine Theorie des Kopierens aus dem Geiste einer einheitlichen dualen Ontologie. Rezension zu Amrei Bahrs Was ist eine Kopie“, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 71/2024, S. 944-951.
16. „Rezension zu Rachel Zuckert und James Kreines (Hg.), Hegel on Philosophy in History“, in: Internationales Jahrbuch des Deutschen Idealismus 15/2019, S. 295-300.
15. „Rezension zu Eva Schürmann. Vorstellen und Darstellen“, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 2/2019, S. 329-335.
14. „Das Altern der Musikphilosophie Adornos? Rezension zu Richard Klein (Hg.), Gesellschaft im Werk“, in: Musik & Ästhetik 86/2018, S. 101-108.
13. „Eine philosophische Verteidigung der modernistischen Designtheorie. Rezension zu Glenn Parsons, The Philosophy of Design“, in: Journal für Kunstgeschichte 1.22/2018, S. 91-93.
12. „Für eine Ontologie ohne Metaphysik, oder: Markus Gabriel verabschiedet einmal mehr die Welt. Rez. zu Markus Gabriel, Sinn und Existenz“, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 65/2017, S. 174-182.
11. „Rezension zu Brendan Theunissen, Hegels Phänomenologie als metaphilosophische Theorie“, in: Jahrbuch des Deutschen Idealismus 1/2017, S. 325-329.
10. „Rezension zu Niklas Hebing, Hegels Ästhetik des Komischen“, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 62.2/2017, S. 177-182.
9. „Game Criticism? Ian Bogost lotet die Grenzen und Möglichkeiten der Videospieldkritik aus. Rez. zu Bogost, How to Talk about Video Games“, in: Journal für Kunstgeschichte 3/2016, S. 282-287.
8. „Geist und Gehirn bleiben unversöhnt. Drei jüngere Bücher zur Neuroästhetik. Rezension zu Martin Dresler (Hg.), Neuroästhetik; Heiner Mühlmann, Kants Irrtum; Olaf Breidbach, Neuronale Ästhetik“, in: Philosophische Rundschau 63.4/2016, S. 354-369.
7. „Popmusik als Gesamtkunstwerk. Rezension zu Diedrich Diederichsen, Über Pop-Musik“, in: Musik & Ästhetik 80/2016, S. 97-106.
6. „Für eine Ästhetik des Besitzens. Lambert Wiesings Phänomenologie des Luxus, Rez. Zu Lambert Wiesing, Luxus“, in: Philosophische Rundschau 4.62/2015, S. 341-345.
5. „Rezension zu Dominic McIver Lopes, Beyond Art“, zus. mit Georg W. Bertram, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 60.1/2015, S. 151-157.

4. „Rezension von Lisa Herzog (Hg.) ‘Hegel's Thought in Europe’“, in: Hegel-Studien 29/2015, S. 224-226.
3. „Der Egoshooter als Wesen des Videospiele. Eine Buchbesprechung zu Stephan Günzels Egoshooter. Das Raumbild des Computerspiels“, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 59.2/2014, S.303-308
2. „Eigensinn oder Entgrenzung der Musik? Gunnar Hindrichs und Christian Grünys Bücher zur Musikphilosophie“, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 62/2014, S. 347-363.
1. „Josef Früchtls Ästhetik des Films, oder: Deleuze mit Kant im Kino. Rezension zu Josef Früchtl: Vertrauen in die Welt. Eine Philosophie des Films“, in: Zeitschrift für philosophische Literatur 2.2014.

### Organisation wissenschaftlicher Veranstaltungen

22. Weißenhof-Lectures 2025ff. Winter 2025: Klaus Vieweg, Sommer 2026: Christiane Voss,
21. „Games und Gamification“, zus. mit Ole Fischer und Florian Arnold, ABK Stuttgart 12/2025.
20. „Music and Action“, zus. mit Alessandro Bertinetto, ABK Stuttgart 09/2025.
19. "Aesthetic Judgment and A.I.", Universität Stuttgart/ABK Stuttgart 05/2025
18. "Mind, World, and A.I.", zus. mit Dominik Finkelde und Eva Schürmann, Kooperation der Hochschule für Philosophie München, der Universität Magdeburg und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 03/2025.
17. "Das Alphabet der Digitalisierung", zus. mit Florian Arnold, Johannes Bernardt und Christian Schröter, Bookrelease an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 12/2024.
16. "Architektur, Design, Digitalisierung", zus. mit Tobias Walliser, Weißenhof-Institut an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 12/2023.
15. "Stuttgart Lectures in Aesthetics", zus. mit Michael Lüthy, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. 2023ff. Sommersemester 2023: Vortrag von Ludger Schwarte (Architektur als Kunst).
14. "Persona. Über die Funktion der Maske in den Künsten", zus. mit Kirsten Dickhaut und Sven Thorsten Kilian, Italien-Zentrum der Universität Stuttgart, 11/2022.
13. "Ästhetik des Designs. Philosophische Perspektiven", zus. mit Florian Arnold und Franziska Wildt, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 02/2020.
12. "Hacking the Computable. Zur ästhetischen Kritik digitaler Rationalität", zus. mit Natascha Adamowsky, Emanuel Alloa, Dieter Mersch und Judith Siegmund, Hochschule für Musik und Darstellende Künste Stuttgart, 01/2020.
11. "Max Bense Lectures in Aesthetics", zus. mit Catrin Misselhorn, Universität Stuttgart und Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 2016-2018. Sommersemester 16 (Thema: Emotionen in den Künsten): Vorträge von Catrin Misselhorn, Stephen Davis und Peter Lamarque. Wintersemester 1617 (Thema: Design): Vorträge von Daniel Martin Feige und Glenn Parsons. Sommersemester 17 (Thema: Computerkunst): Vorträge von Frieder Nake, Dominic McIver-Lopes und Aaron Meskin. Sommersemester 18 (Thema: Verstehen und Interpretieren): Vorträge von Sybille Krämer, Chrysostomos Mantzavinos und Catherine Elgin.
10. "Die Künste. Eine Neubestimmung", zus. mit Georg W. Bertram und Stefan Deines, Freie Universität Berlin, 04/2018.
09. "Prekäre Genres", zus. mit Arbeitsgruppe ‚Genre‘ im SFB 626, Freie Universität Berlin, 04/2014.
08. "Symposium Musikphilosophie", zus. mit Georg W. Bertram, Freie Universität Berlin 04/2014.
07. "Der Wert der Kunst", zus. mit Georg W. Bertram und Frank Ruda, Volksbühne Berlin, 09.2013.

06. "Ästhetik des Jazz", zus. mit Alessandro Bertinetto und Georg W. Bertram, Freie Universität Berlin, 11/2012.
05. "The Actuality of German Idealism. Form – Judgment – Experience", zus. mit Mark Potocnik, Frank Ruda und Jan Völker, Freie Universität Berlin, 05/2012.
04. "Relevanz, Kontingenz, Werk", zus. mit Frederic Döhl, Thomas Hilgers und Fiona McGovern, Freie Universität Berlin, 11/2011.
03. "Formen kulturellen Wandels", zus. mit Stefan Deines und Martin Seel, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 01/2011.
02. "Reflexivität in den Künsten. Zum Selbst- und Fremdbezug des Sinnlichen in der Kunst", zus. mit Georg W. Bertram und Frank Ruda, Freie Universität Berlin, 05/2010.
01. "Funktionen von Kunst", zus. mit Tilmann Köppe und Gesa zur Nieden, Centre-Marc-Bloch Berlin, 09/2007.

### **Vorträge (Auswahl)**

- 03/2016 Teilnahme an Podiumsdiskussion im Kunstmuseum Stuttgart zum Thema „KI – mehr als ein Werkzeug?“
- 02/2016 Vortrag im Hegel-Haus Stuttgart zum Thema KI
- 02/2016 Vortrag und Workshop im Rahmen des Kolloquiums Sozial- und Bildungsphilosophie am Institut für Philosophie der Universität Münster
- 02/2016 Vortrag im Institutskolloquium des Instituts für Philosophie der FernUniversität Hagen zum Thema KI
- 02/2026 Vortrag am Institut für Philosophie an der Universität Marburg zum Thema KI
- 01/2026 Vortrag im Rahmen der studentischen Ringvorlesung am Institut für Philosophie an der Universität Heidelberg zum Thema KI
- 01/2026 Vortrag in der Stadtbibliothek Stuttgart im Rahmen der Vortragsreihe ‚Generation Postdigital‘
- 11/2025 Vortrag an der Kunstakademie Düsseldorf zum Thema Gegenwartskunst
- 11/2025 Vorträge im Rahmen der Ringvorlesung der Fachgruppe Kunstwissenschaften-Ästhetik an der ABK Stuttgart
- 10/2025 Vortrag im Rahmen des ‚Testgeländes‘ an der ABK Stuttgart
- 09/2025 Vortrag und Podiumsdiskussion auf dem Tübinger Buchfest.
- 09/2025 Vortrag auf der Tagung des European Network for Philosophy of Music in Straßburgh.
- 09/2025 Vortrag auf der Tagung „Music and Action“ / ABK Stuttgart.
- 07/2025 Podiumsdiskussionsteilnahme zum Thema „Urheberrecht“ an der ABK Stuttgart / Reihe Kunst Kontrovers.
- 07/2025 Vortrag am KWI Essen zum Thema „Horror“.
- 06/2025 Vortrag auf dem Buchsymposium zu Georg Bertrams „Die Freiheit des Verstehens“ an der Freien Universität Berlin.
- 05/2025 Vortrag an der Universität Magdeburg zum Thema „Geist und KI“.
- 03/2025 Vortrag auf der Tagung „Geist, Welt, und KI“ an der Hochschule für Philosophie München.
- 03/2025 Vortrag im Hegel-Haus Stuttgart zu Hegels Anthropologie.
- 10/2024 Vortrag am HLRS Universität Stuttgart zum Thema „Our unproblematic Openness to the World“.
- 09/2024 Vortrag zum Thema „Games und Gewalt“ auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft.
- 09/2024 Vortrag zum Thema „Kunst, Lebensform und KI“ auf dem DGPHIL 2024/Münster
- 09/2024 Vortrag zum Thema „Spiel und Symbol“ an der Universität Stuttgart
- 06/2024 Vortrag zum Thema „Geist und K.I.“ an der Universität Magdeburg
- 05/2024 Vortrag auf der Tagung „Medien der Romantik“ am Alfried Krupp Kolleg Greifswald

- 04/2024 Vortrag auf dem Earth Day an der Abk Stuttgart: „Ethik des Klimawandels, or: On how not to start“.
- 02/2024 Vortrag auf dem Workshop „Games Canon & Games History“ am DLA Marbach.
- 12/2023 Vortrag zum Thema „Kann KI denken?“ im Institutskolloquium des Instituts für Philosophie an der Universität Paderborn.
- 12/2023 Vortrag zum Thema „Kritik der KI“ im Rahmen der KI-Woche an der ABK Stuttgart
- 11/2023 Vortrag zum Kunstcharakter von Videospiele auf Einladung der Koreanischen Gesellschaft für Ästhetik und Kunstwissenschaften.
- 11/2023 Vortrag zu Improvisation in den Künsten auf dem Klangraumfestival im Kunstraum 34, Stuttgart.
- 11/2023 Vortrag zur Kritik des Videospiele im Rahmen des Symposiums „Unlocked“ an der ABK Stuttgart.
- 05/2023 Vortrag im SFB 1512 „Intervenierende Künste“, FU Berlin.
- 04/2023 Eröffnungsvortrag auf der Jazzahead Bremen
- 12/2022 Vortrag im Institutskolloquium Philosophie an der Universität Kassel zu McDowell und Hegel.
- 11/2022 Vortrag zur Handlungstheorie auf der Tagung Persona, Universität Stuttgart.
- 11/2022 Vortrag zur Kritik der Digitalisierung an der Universität Bern.
- 11/2022 Vortrag zu McDowell an der Universität Magdeburg.
- 10/2022 Vortrag an der ZHDK Zürich zur Handlungstheorie Anscombes.
- 07/2022 Vortrag im Kolloquium Theoretische Philosophie an der Universität Jena.
- 06/2022 Vortrag auf dem Kongress der "European Society of Aesthetics" an der Universität Tallinn.
- 06/2022 Vortrag auf der Tagung „Improvisation, Ecology and Digital Technology“, Düsseldorf.
- 04/2022 Vortrag im Rahmen des digitalen Kolloquiums Philosophie et Musicologie de l'audiotactilité (Rom/Paris) zum Thema „the aesthetic temporality of jazz improvisation“.
- 04/2022 Vortrag auf der Tagung der Radio Jazz Research Group in Siegburg/Bonn.
- 03/2022 Vortrag auf der Tagung „Dialektische Anthropologie?“ an der Universität Potsdam.
- 02/2022 Vortrag im Kolloquium für Klassische Deutsche Philosophie an der Ruhr-Universität Bochum.
- 11/2021 Vortrag im Rahmen der Reihe „Wahrnehmung und Bewertung“ am KIT Karlsruhe.
- 10/2021 Vortrag auf der Tagung „Die Welt der Gestaltung als Wille und Vorstellung“ an der HFBK Saar.
- 08/2021 Vortrag im Panel „Musiktheater und Wissensgeschichte“ auf dem Kongress der Gesellschaft für Musikforschung an der Universität Bonn.
- 07/2021 Vorträge und Moderationen auf dem „XI. Kongress der deutschen Gesellschaft für Ästhetik“ an der ZHDK Zürich.
- 07/2021 Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Gestalten der Zukunft“ an der Universität Oldenburg.
- 06/2021 Vortrag im Rahmen der Reihe „Das Wahre ist das Ganze“ an der Universität Stuttgart.
- 05/2021 Vortrag auf dem Kongress „Zu den halben Sachen“ an der Universität Köln.
- 05/2021 Vortrag auf der Tagung „Crisis and Critique“ an der Universität Fribourg.
- 04/2021 Vortrag auf der Tagung „Technik-Ästhetik“, Hochschule Bonn-Rhein-Sieg.
- 11/2020 Vortrag im digitalen Salon der katholischen Akademie Bayern.
- 06/2020 Vortrag in der Reihe ART Aesthetics Research an der Universität Turin.
- 01/2020 Vortrag in der Reihe „Kunst und Moral“ an der Universität Stuttgart.
- 10/2019 Vortrag auf der Tagung „Improvisation“ an der HMDK Stuttgart.
- 06/2019 Vortrag im Rahmen des Symposiums „Form/Denken“ an der Folkwang Essen.
- 05/2019 Vortrag auf dem Symposium „Born in the Echoes“ an der HFBK Hamburg.
- 04/2019 Vortrag in der Ringvorlesung „Positionen, Methoden, Begriffe“ an der ABK Stuttgart.

- 11/2018 Vortrag im Institutskolloquium des Instituts für Philosophie der Universität Stuttgart.
- 06/2018 Vortrag auf dem Symposium „Social Design“ an der HFBK Hamburg.
- 04/2018 Vortrag auf der Tagung „Die Künste“ an der Freien Universität Berlin.
- 03/2018 Gespräch im „Literarischen Salon“ der Universität Hannover.
- 02/2018 Vortrag und Moderationen auf dem „X. Kongress der deutschen Gesellschaft für Ästhetik“ an der Kunsthochschule Offenbach.
- 12/2017 Vortrag auf der Tagung „Was war Funktion“ an der Universität der Künste.
- 10/2017 Vortrag auf der Tagung „Philosophie spricht über Musik“ der Technischen Universität Darmstadt.
- 09/2017 Vortrag auf dem „Deutschen Kongress für Philosophie“ an der Humboldt-Universität Berlin.
- 04/2017 Vortrag im Haus der Universität an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.
- 03/2017 Vortrag in der Reihe „Designgespräche“ an der Technischen Hochschule Nürnberg.
- 02/2017 Vortrag am Einsteinforum Potsdam.
- 12/2016 Vortrag auf der Tagung „Videogames. Interdisziplinäre Perspektiven“ an der Musikhochschule Leipzig.
- 12/2016 Vortrag im Institutskolloquium des Instituts für Philosophie der Freien Universität Berlin.
- 11/2016 Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Campus Gegenwartskunst“ an Musikhochschule Stuttgart.
- 10/2016 Vortrag in den „Max Bense Lectures“ an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.
- 09/2016 Vorträge auf der „Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft“ an der Gutenberg Universität Mainz.
- 05/2016 Vortrag im Rahmen des „Hegel-Kongress 2016: Erkenne Dich selbst - Anthropologische Perspektiven“ an der Ruhr Universität Bochum.
- 10/2015 Vortrag auf der „Jazzakademie“ der Studienstiftung des deutschen Volkes.
- 02/2015 Vortrag auf dem „IX. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik“ an der Universität Hamburg.
- 12/2014 Vortrag auf der Tagung „Philosophie der Popmusik“ an der Universität Kassel.
- 10/2014 Vortrag an der Zeppelin Universität Friedrichshafen.
- 08/2014 Vortrag auf dem „XXIII. Deutschen Kongress für Philosophie“ an der Universität Münster.
- 05/2014 Vortrag auf der "European Society of Aesthetics" an der Universität Amsterdam.
- 05/2014 Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Die Philosophie der Künste“ an der Universität Passau.
- 04/2014 Vortrag auf der Tagung „Prekäre Genres“ an der Freien Universität Berlin.
- 03/2014 Vortrag auf der Tagung „Terror und Krieg im Kino“ an der Universität Frankfurt am Main.
- 10/2013 Vortrag auf der Tagung „Kunst und Fremderfahrung“ am Krupp Kolleg Greifswald.
- 11/2012 Vortrag auf der Tagung „Ästhetik des Jazz“ an der Freien Universität Berlin.
- 05/2012 Vortrag auf der Tagung „The Actuality of German Idealism“ an der Freien Universität Berlin.
- 04/2012 Vortrag im Rahmen des "Studientags zu Hegels Ästhetik" an der Universität Marburg.
- 01/2012 Vortrag im Rahmen der Reihe „Narration und Rechtfertigung im Kino“ an der Universität Frankfurt.
- 11/2011 Vortrag auf der Tagung „Relevanz, Kontingenz, Werk“ an der Freien Universität Berlin.
- 10/2011 Vortrag auf dem "VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik" an der Akademie Düsseldorf.
- 01/2010 Vortrag auf der Tagung „Formen kulturellen Wandels“ an der Universität Frankfurt.

Daniel M. Feige

05/2010 Vortrag auf der Tagung „Reflexivität in den Künsten“ an der Freien Universität Berlin.

03/2009 Vortrag auf der Tagung „Game Cultures“ an der Universität Magdeburg.

09/2007 Vortrag auf dem Germanistentag 2007 an der Universität Marburg.

04/2007 Vortrag auf der „6th Annual Graduate Conference: A-Way from Heidegger“ an der New School New York.

### **Interviews in Zeitung, Radio und Fernsehen (Auswahl)**

2025.06.16 Interview im Deutschlandfunk Kultur zum Thema Videogames

2025.04.02 Interview im Magazin Corso im Deutschlandfunk zum Thema Videogames

2025.03.24 WDR5, Das philosophische Radio zum Thema Digitalisierung

2024.12 Gespräch in der Sendung Treffpunkt Musik im SWR

2023.08.07 Interview im Deutschlandfunk Kultur zum Thema Games

2023.07 Interview im Jacobin-Onlinemagazin

2023.07 Interview in der Südwest Presse

2023.07 Interview in der nd

2022.12.05 WDR5, Das philosophische Radio zum Thema Anthropologie.

2022.04.27 Interview im SWR 2 zum Welttag des Designs

2021.08 Interview zur digitalen Kunst in Die Presse.

2020.04 Porträt in der Zeitschrift tv diskurs.

2020.02 Interview im ARD-Kulturmagazin „TTT“.

2019.08.30 WDR5, Das philosophische Radio zum Thema Design.

2019.08.23 Interview im HR 2 zum Thema Videogames.

2019.04.06 Interview im Deutschlandfunk Kultur zum Thema Videogames.

2019.04 Interview in der Wiener Zeitung zum Thema Videogames.

2019.03.19 Interview im Deutschlandradio Kultur zum Thema Videogames.

2019.02 Interview in der Zeitung Der Freitag.

2018.25.05 Interview in der ZDF-Sendung „heute +“.

2018.04.22 Interview im Radio Bremen zur Philosophie des Jazz.

2017.10.29 Interview im Radio Bremen zum Thema Videogames.

2017.10.27 WDR5, Das philosophische Radio zum Thema Videogames.

2016.05.01 Interview im BR2 zum Thema Videogames.

2016.02 Interview in der Berliner Zeitung zum Thema Videogames.

2016.01 Interview im Tages-Anzeiger zum Thema Videogames.

2015.12.17 Interview im SWR2 zum Thema Videogames

2015.12.13 Interview im Deutschland Radio Kultur Streit und Sein zum Thema Videogames.

2015.11.12 Interview im WDR3 zum Thema Videogames

2015.07.08 Interview im Deutschlandradio Kultur zum Thema Videogames.

2014.09.28 Interview im Radio Bremen zur Philosophie des Jazz.

2014.07.09 Interview im WDR3 zur Philosophie des Jazz.

2014.07.20 Interview im Deutschlandradio Kultur Sein und Streit zur Philosophie des Jazz

2014.07.07 Interview Rheinische Post zur Philosophie des Jazz.

2014.13.06 WDR5 Das philosophische Radio zur Philosophie des Jazz.

## Verzeichnis der abgehaltenen Lehrveranstaltungen

### Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

#### Sommersemester 2026

- Aktuelle Positionen der Designforschung [Seminar]
- Die Ästhetik des Horrors [Vorlesung]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik und Doktorandenkolloquium (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- Philosophie des Films. Zeitgenössische Positionen [Seminar]
- Was ist eine Handlung? Anscombes Intention [Seminar]

#### Wintersemester 2025/2026

- Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Grundpositionen der philosophischen Ästhetik [Seminar]
- Interpretation und Wahrheit. Donald Davidsons Sprachphilosophie [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik und Doktorandenkolloquium (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- Musik und Videospiel. Medienästhetische, musikphilosophische und musikwissenschaftliche Perspektiven (mit G. zur Nieden) [Seminar]

#### Sommersemester 2025 [Forschungssemester vor 5 Sem.]

- Alasdair MacIntyres tugendethische Position [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik und Doktorandenkolloquium (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- Kritik der Digitalisierung [Vorlesung]
- Philippa Foots Moralphilosophie [Seminar]
- Stanley Cavells Philosophie des Films [Seminar]

#### Wintersemester 2024/2025

- Aktuelle kunsttheoretische Positionen (mit J. Steinbrenner) [Seminar]
- Adornos Ästhetik (mit U. Ramming) [Seminar]
- Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik und Doktorandenkolloquium (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- Wissen, Wert und Wirklichkeit [Vorlesung]

#### Sommersemester 2024

- Ästhetik des Comics [Seminar]
- Conceptual Engineering [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik und Doktorandenkolloquium (mit Chr. Grüny und M. Lüthy) [Kolloquium]
- Philosophie des Films [Seminar]
- Wittgensteins Philosophische Untersuchungen [Seminar]

#### Wintersemester 2023/2024

- Die Philosophie John McDowells [Seminar]
- Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik und Doktorandenkolloquium (mit Chr. Grüny und M. Lüthy) [Kolloquium]
- Philosophie des Computerspiels [Seminar]

Daniel M. Feige

- Schlechte Filme [Seminar]

#### Sommersemester 2023

- Die Frankfurter Schule: Positionen der kritischen Theorie [Seminar]
- Einführung in die Musikästhetik [Vorlesung]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- Kritik der Digitalisierung [Vorlesung]
- Engstrom, The Form of Practical Knowledge [Seminar]

#### Wintersemester 2022/2023

- Forschungssemester -

#### Sommersemester 2022

- Ästhetik und Digitalisierung [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- John McDowell, Mind and World [Seminar]
- Sally Haslanger, Der Wirklichkeit widerstehen [Seminar]
- Verstehen verstehen: Klassiker der Hermeneutik [Seminar]

#### Wintersemester 2021/2022

- Anscombe, Intention [Seminar]
- Ästhetik des Computerspiels [Seminar]
- Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- Philosophie der Fotografie [Seminar]

#### Sommersemester 2021

- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit M. Lüthy) [Kolloquium]
- Danto, Die Verklärung des Gewöhnlichen [Seminar]
- Gadamer, Wahrheit und Methode [Seminar]
- Saito, Everyday Aesthetics [Seminar]
- Positionen der Theorie des Films in Geschichte und Gegenwart [Seminar]

#### Wintersemester 2020/2021

- Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Grundbegriffe der Designtheorie [Vorlesung]
- Klassiker der philosophischen Ästhetik [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit J. Siegmund) [Kolloquium]
- Hegel, Phänomenologie des Geistes [Seminar]

#### Sommersemester 2020

- Diskurs (mit F. Wildt) [Kolloquium]
- Einführung in die Musikästhetik [Vorlesung]
- Carroll, Philosophy of Motion Pictures [Seminar]
- Seidel/Roser, Ethik des Klimawandels [Seminar]
- Texte zur Theorie der Sprache [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit J. Siegmund) [Kolloquium]

#### Wintersemester 2019/2020

- Die Natur des Menschen [Vorlesung]
- Diskurs (mit F. Wildt) [Kolloquium]

Daniel M. Feige

- -Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Klassiker der philosophischen Ästhetik [Seminar]
- Texte zur Theorie der Digitalisierung (mit F. Arnold u. F. Wildt) [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit J. Siegmund) [Kolloquium]

Sommersemester 2019

- Diskurs [Kolloquium]
- Grundbegriffe der Philosophie des Designs [Vorlesung]
- Carroll, Philosophy of Horror [Seminar]
- Texte zur Sprachphilosophie [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit J. Siegmund) [Kolloquium]

### **Burg Giebichenstein Halle**

Wintersemester 2018/2019

- Einführung in die Designtheorie [Vorlesung]
- Texte zur Theorie des Designs [Seminar]
- Grundpositionen der philosophischen Ästhetik [Seminar]
- Kolloquium Designwissenschaften [Kolloquium]

### **Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart**

Wintersemester 2018/2019

- Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit J. Siegmund) [Kolloquium]

Sommersemester 2018

- Adornos, Ästhetik 58/59 [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit J. Siegmund) [Seminar]

Wintersemester 2017/2018

- Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Grundpositionen der philosophischen Ästhetik [Seminar]
- Klassiker der Symbolphilosophie [Seminar]
- Texte zur Theorie der menschlichen Lebensform [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik [Seminar]

Sommersemester 2017

- Aktuelle Positionen zur Designforschung [Seminar]
- Grundtexte zur Theorie der Emotionen [Seminar]
- Musik und Textil (mit K. Höing) [Seminar]
- Neuere Texte zur Musikästhetik (mit M. Schüttler) [Seminar]
- Philosophie des Jazz (mit A. Bertinetto) [Akademie Studienstiftung des Deutschen Volkes]

Wintersemester 2016/2017

- Grundtexte der Designtheorie II [Seminar]
- Einführungskurs Designtheorie und wissenschaftliches Arbeiten [Vorlesung / Seminar]
- Zitate im Graphikdesign (mit U. Cluss) [Workshop]

Sommersemester 2016

Daniel M. Feige

- Ästhetik des Computerspiels [Vorlesung]
- Grundtexte der Designtheorie I [Seminar]

Wintersemester 2015/2016

- Grundfragen der Designtheorie [Vorlesung]
- Zur Theorie ästhetischer Medien [Seminar]

### **Freie Universität Berlin**

Sommersemester 2015

- Philosophie des Jazz (mit A. Bertinetto) [Akademie Studienstiftung des Deutschen Volkes]

Wintersemester 2014/2015

- Die Künste. Zur Philosophie ästhetischer Medien [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit G. W. Bertram) [Kolloquium]

Sommersemester 2014

- Grundpositionen der philosophischen Ästhetik [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit G. W. Bertram, F. Ruda) [Kolloquium]

Wintersemester 2013/2014

- Einführung in die Sprachphilosophie [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit G. W. Bertram, F. Ruda) [Kolloquium]

Wintersemester 2012/2013

- Einführung in die theoretische Philosophie [Seminar]

Sommersemester 2012/2013

- McDowell, Mind and World (mit F. Borchers) [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit G. W. Bertram, F. Ruda) [Kolloquium]

Wintersemester 2011/2012

- Einführung in die theoretische Philosophie [Seminar]

Sommersemester 2011

- Lektürekurs Hegel, Ästhetik (mit G. W. Bertram, F. Ruda) [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit G. W. Bertram, F. Ruda) [Kolloquium]

Wintersemester 2010/2011

- Einführung in die analytische Ästhetik [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit G. W. Bertram, F. Ruda) [Kolloquium]

Sommersemester 2010

- Lektürekurs Gadamer, Wahrheit und Methode [Seminar]
- Kolloquium Gegenwartsästhetik (mit G. W. Bertram, F. Ruda) [Kolloquium]

Wintersemester 2009/2010

- Genealogie als Kritik bei Nietzsche und Foucault [Seminar]

### **Goethe-Universität Frankfurt am Main**

Sommersemester 2009

- Einführung in die Geschichtsphilosophie (mit S. Deines) [Seminar]

Daniel M. Feige

Sommersemester 2008

- Literatur und Verstehen. Einführung in die Literaturtheorie (mit D. Randau) [Seminar]

Wintersemester 2007/2008

- Lektürekurs Gadamer, Wahrheit und Methode (mit S. Deines) [Seminar]

**Justus-Liebig-Universität Gießen**

Wintersemester 2004/2005

- Bertrand Russell: Problems of Philosophy (mit J. Röhl) [Seminar]