

# Kiyohiro SEN

Curriculum Vitae (March, 2023)

---

Department of Interdisciplinary Cultural Studies,  
Graduate School of Arts and Sciences,  
University of Tokyo

Phone: +81 80-3342-8314  
Email: psy22thou5@gmail.com  
Webpage: <https://www.senkiyohiro.com>

---

## AREAS OF INTEREST

Aesthetics, Philosophy of Art

## MAIN RESEARCH SUBJECT

Categories of Art, Art Criticism, Institutional Theory of Art, Aesthetic Judgment, Aesthetic Value

---

## EDUCATION

Ph.D. student, University of Tokyo (2020–present)

Dissertation (in progress): *Categorizing Art* [in English]

Master of Arts, University of Tokyo (March 2020)

Thesis: 写真を見ること、写真を通して見ること：ケンダル・ウォルトンによる「透明性テーゼ」の理論的射程をめぐって (*Seeing Photographs and Seeing Through Photographs : On the Theoretical Range of Kendall Walton's Transparency Thesis*) [in Japanese]

Bachelor of Economics, Keio University (March 2018)

## TEACHING EXPERIENCE

Part-time instructor, Sagami Women's University (April 2022–present), *Fine Arts*.

---

## ACADEMIC WRITINGS [in English]

An Institutional Theory of Art Categories. *Debates in Aesthetics*, 18(1):31–43. (2022)

Winner of the 2022 Debates in Aesthetics Essay Prize

## ACADEMIC WRITINGS [in Japanese]

- 「制度は意図に取って代われるのか (Can Institutionalism Replace Intentionalism?)」『フィルカル』7(3):92–111. (2022)
- 「画像がなにかを描くとはどういうことか (What Is It for Pictures to Depict Something?)」日本科学哲学学会『新進研究者 Research Notes』(4):123–131. (2021)
- 「イメージを切り貼りするとなにがどうなるのか: インターネットのミーム文化における画像使用を中心に (Cutting and Pasting Images)」『フィルカル』5(2):60–81. (2020)
- 「写真を見ること、写真を通して見ること: ケンダル・ウォルトンによる「透明性テーゼ」の理論的射程をめぐって (*Seeing Photographs and Seeing Through Photographs: On the Theoretical Range of Kendall Walton's Transparency Thesis*)」東京大学大学院総合文化研究科(修士論文). (2020)
- 「写真の「透明性」とデジタルの課題—身元不明な画像たちを巡って— (Photographic Transparency and Problems of the Digital Era: On Unidentified Pictures)」『フィルカル』4(1):230–273. (2019)

## PUBLIC WRITINGS [in Japanese]

- 「スローシネマ、アピチャップン、マジックリアリズム (Slow Cinema, Apichatpong, Magic Realism)」『ユリイカ 特集=アピチャップン・ウィーラセタクン』2022(3). (2022)
- 「ミームと大義なき聖戦 (Memes and a Crusade without a Cause)」『新蒸気波要点ガイド ヴェイパーウェイヴ・アーカイブス2009–2019』. (2019)
- 「不安を与えるミームたち: さらにもう一つの(悪趣味な) Vaporwave 史 (The Disquieting Memes: Yet Another (Kitsch) History of Vaporwave)」『ユリイカ 特集=Vaporwave』2019(12). (2019)
- 「〈デッドパン〉を工学する (Engineering Deadpan)」『ニューQ』2, 2019年11月.
- 「神さまに貸しを作ること: ビリー・アイリッシュと身体ホラー (My God Is Gonna Owe Me: Billie Eilish and Body Horror)」『ユリイカ 特集=ビリー・アイリッシュ』2019(11). (2019)
- 「総特集=現代思想43のキーワード - Vaporwave (Vaporwave—43 Keywords of Contemporary Thought)」『現代思想 総特集=現代思想43のキーワード』2019(5). (2019)

## BOOK REVIEWS [in Japanese]

- Catharine Abell, *Fiction: A Philosophical Analysis. Phantastopia, 1*. (2022)
- 植原亮『思考力改善ドリル』. ART RESEARCH ONLINE. (2021)

## TRANSLATION [English to Japanese]

- Sibley, Frank (2001). *Approach to Aesthetics: Collected Papers on Philosophical Aesthetics* (Chapter 10, 13). (forthcoming)

## PRESENTATIONS [in Japanese]

- 「制度は意図に取って代われるのか (*Can Institutionalism Replace Intentionalism?*)」哲学オンラインセミナー ワークショップ「作者の意図、再訪」. (6/4/2022)
- 「美的に良いものはなにゆえ良いのか: モンロー・ビアズリー再読 (*What Makes Aesthetic Value Value?: Rereading Monroe Beardsley*)」応用哲学会第十四回年次研究大会. (5/28/2022)
- 「駄作を愛でる／傑作を呪う (*Admiring the Worst, Cursing the Best*)」応用哲学会第十三回年次研究大会. (5/22/2021)
- 「画像の内容はつまるところ作者の意図によって決定されるのか (*Is the Pictorial Content Determined by the Author's Intention After All?*)」哲学若手研究者フォーラム. (9/19/2020)
- 「写真のなにがそんなにスペシャルなのか: 分析写真論入門 (*What's so Special About Photographs?: An Introduction to the Analytic Aesthetics on Photography*)」ART RESEARCH ONLINE. (8/29/2020)
- 「イメージを切り貼りするとなにがどうなるのか: インターネットのミーム文化における画像使用を中心に (*Cutting and Pasting Images: On the Internet Memes*)」描写の哲学研究会. (1/25/2020)
- 「不気味な写真の美学 (*The Aesthetics of Uncanny Photographs*)」哲学若手研究者フォーラム. (7/14/2019)

## AWARDS

2022 Debates in Aesthetics Essay Prize (An Institutional Theory of Art Categories)

## LINGUISTIC COMPETENCES

	Speaking	Listening	Reading	Writing
Japanese	Native	Native	Native	Native
Mandarin Chinese	Advanced	Advanced	Beginner	Beginner
English	Intermediate	Intermediate	Advanced	Intermediate