

# LEONARDO SALVADOR ARRIAGADA BELTRÁN, PhD

Santo Domingo 652, departamento 1205, Santiago, Chile

(+56)9 5612-1839 • leoarriagada@outlook.com

## EDUCACIÓN

**PhD in Aesthetics and Computing**, University of Groningen, Groningen, Países Bajos, 2018-2023

*Tesis:* “CG-Art: An Aesthetic Discussion of the Relationship Between Artistic Creativity and Computation”

*Dirigida por:* Prof. Dr. Pablo Valdivia Martin

**Dr. en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte**, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2018-2023

*Tesis:* “CG-Art: Una discusión estética sobre la relación entre creatividad artística y computación”

*Dirigida por:* Prof. Dr. Pablo Oyarzún Robles

**Magíster en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político**, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, 2016-2018

*Tesis:* “La consciencia humana: Un algoritmo a codificar. Cuestionamientos a los argumentos de Roger Penrose en Las Sombras de la Mente”

*Dirigida por:* Dr. Wolfhart Totschnig

**Licenciado en Educación y Profesor de Enseñanza General Básica**, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, 2010-2014

*Tesis:* “La resolución de conflictos en estudiantes de tercero básico: Un modelo de intervención pedagógica basado en la conversación”

*Dirigida por:* Dra. María Paz Vargas Vignoli

## EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA

**Post Título en Educación con mención en Matemáticas**, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, 2014-2015

**Diplomado en Pensamiento Contemporáneo**, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, 2011-2012

**Minor en Humanidades**, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, 2011-2012

## **PUBLICACIONES**

### **ARTÍCULOS**

**Arriagada, L.**, & Arriagada-Bruneau G. (2022). AI's Role in Creative Processes: A Functionalist Approach, *Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories*, 8(1), 77–110. Recuperado de <https://odradek.cfs.unipi.it/index.php/odradek/article/view/183>

**Arriagada, L.** (2021). Artistas mecánicos: Una mirada a la capacidad estética de máquinas y algoritmos desde la música pop y el pop art. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 16(29), 54–66. doi: 10.14483/21450706.17401. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279065120003>

**Arriagada, L.** (2020). El estatus de arte del CG-art desde un modo de existencia de tipo-natural. *Kañina*, 44(2), 35–50. doi: 10.15517/rk.v44i2.43436. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/43436>

**Arriagada, L.** (2020). Estética inorgánica. Detroit en Only Lovers Left Alive. Archivos de la Filmoteca, 78, 111–124. Recuperado de <https://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/702>

**Arriagada, L.** (2020). CG-Art: Demystifying the anthropocentric bias of artistic creativity. *Connection Science*, 32(4), 398–405. doi: 10.1080/09540091.2020.1741514. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09540091.2020.1741514>

**Arriagada, L.** (2020). Realismo estructural óptico en H.P. Lovecraft. *Revista Laboratorio*, (21). doi: 10.32995/rl212019203. Recuperado de <https://revistalaboratorio.udp.cl/index.php/laboratorio/article/view/203>

Galende, F., **Arriagada, L.**, Castillo, C., Morales, I., Simpson, E., & Torres, A. (2020). Después del sentir: Una conversación sobre cine, realismo y capitalismo. laFuga, (23). Recuperado de <https://www.lafuga.cl/pdf/despues-del-sentir/976>

## CAPÍTULOS DE LIBRO

**Arriagada, L.** (2023). What Is an AI-Generated Artwork? En D. Hanson, A. Dahbura, H. Zhang, & H. Huosheng (Eds.), *RoboAI-Con2023: Conference Proceedings Abstract eBook* (pp. 31–31). The Research Catalyst.

**Arriagada, L.** (2020). CG-Art. Una discusión estética sobre la relación entre creatividad artística y computación. En J. M. Molina Mejía, P. Valdivia Martin, & R. A. Venegas Velásquez (Eds.), *Actas III Congreso Internacional de Lingüística Computacional y de Corpus - CILCC 2020* (pp. 261–264). Recuperado de <https://hdl.handle.net/11370/1b61f56d-6251-423f-be04-dd3084313612>

**Arriagada, L.** (2018). CG-Art: Demystifying the Anthropocentric Bias of Artistic Creativity. En R. W. Allen & O. T. Leino (Eds.), *Art Machines: International Symposium on Computational Media Art Proceedings* (pp. 20–24). City University of Hong Kong Press. Recuperado de [https://scholars.cityu.edu.hk/en/publications/art-machines\(f8df11ba-9776-41a0-9d9a-59f704a21715\).html](https://scholars.cityu.edu.hk/en/publications/art-machines(f8df11ba-9776-41a0-9d9a-59f704a21715).html)

## CUENTOS

**Arriagada, L.** (2017). Simultaneidad. *Revista Tríplico*, (2), 34–35. Recuperado de <https://hdl.handle.net/11370/4f155210-e2d7-49c4-b006-815b3f3370b6>

## PREMIOS

### Noorden Digitaal Talent Award 2021

- *Mejor Descubrimiento, Ganador*  
[Best Discovery at Noorden Digitaal Talent Award 2020 – the University of Groningen research portal \(rug.nl\)](#)
- *Elección Popular, Ganador*

[People's Choice at Noorden Digitaal Talent Award 2020 – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

Premios otorgados por la Secretaria de Estado holandesa de Asuntos Económicos y Cambio Climático, Mona Keijzer, en reconocimiento a mi investigación doctoral en arte e IA, durante la Conferencia Nederland Digitaal 2021, Países Bajos.

#### **Re-Cuentos Universidad Diego Portales 2014**

- *Mejor cuento, Ganador*

[Best Story at First UDP Re-Stories Award – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

Premio otorgado por la Universidad Diego Portales en Santiago, Chile por cuento destacado.

#### **Micro-Cuentos Facultad de Educación Newen 2014**

- *Mejor cuento, Ganador*

Premio otorgado por la Facultad de Educación de la Universidad Diego Portales en Santiago, Chile por cuento destacado.

### **PRESENTACIONES ACADÉMICAS Y DE DIFUSIÓN**

#### **2023**

**Ponente invitado en la conferencia Robotics & AI Research Conference** en Roma, Italia con el tema “What Is an AI-Generated Artwork?”

[What Is an AI-Generated Artwork? – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

#### **2021**

**Conferencista magistral en el III Seminario Internacional de Desarrollo de Públicos y Cultura Digital** del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Santiago, Chile con el tema “El valor estético del AI-art”.

[The Aesthetic Value of AI-Art \(Artificial Intelligence-Generated Art\) – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Ponente invitado en la conferencia Samenwerkingsverband Noord-Nederland** en Groningen, Países Bajos con el tema “Proposal for an AI-generated art museum”.  
[Proposal for an AI-generated art museum – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Conferencista magistral en Lectures and Excursions for the Study Programme Art History** de la University of Groningen en Groningen, Países Bajos con el tema “Art-Ificial: AI and Art”.  
[Art-Ificial: AI and Art – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Conferencista magistral en la 6th International Academic Conference PhilosophyCon** de la University of Silesia en Katowice, Polonia con el tema “Ontic Structural Realism in H.P. Lovecraft”.  
[Ontic Structural Realism \(OSR\) in the Works of Lovecraft – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Ponente invitado en la feria Meet Your Future in the Digital World** en Groningen, Países Bajos.  
[Meet Your Future in the Digital World – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Ponente invitado en la Conferentie Nederland Digitaal** del Ministerie van Economische Zaken en Klimaat (EZK), Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK), Ministerie van Justitie en Veiligheid (JenV) en Groningen, Países Bajos con el tema “CG-Art: demystifying the anthropocentric bias of artistic creativity or: Why computers are creative entities too”.  
[North Digital Talent Award Ceremony – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Conferencista magistral en el Liceo Comercial Femenino**, Departamento de Ciencias Naturales en Concepción, Chile con el tema “¿Puede una máquina crear arte?”  
[Can a machine create art? – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**2020**

**Ponente invitado en el III Congreso Internacional de Lingüística Computacional y de Corpus** “Una aproximación a las humanidades digitales” de la Universidad de Antioquía y University of Groningen en Medellín, Colombia con el tema “CG-Art. Una discusión estética sobre la relación entre creatividad artística y computación”.

[CG-Art. An aesthetic discussion on the relationship between artistic creativity and computation – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**2019**

**Ponente en el Coloquio de doctorandos en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte** de la Universidad de Chile en Santiago, Chile con el tema “Estética maquina: Una visión desde la música pop y el Pop-Art”.

**Ponente en el XVIII Congreso interamericano de Filosofía** de la Universidad del Rosario en Bogotá, Colombia con el tema “Aproximaciones al fenómeno del CG-Art desde la filosofía social de John Searle”.

[Approaches to the phenomenon of CG-Art from the social philosophy of John Searle – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Conferencista magistral en la Escuela Villa Las Peñas** en Mulchén, Chile con el tema “CG-art”.

[CG-art. Talk and discussion with students and educational community of the Villa Las Peñas School in Mulchén, Chile – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Ponente en el Congreso Internacional de Artes y Culturas** de la Universidad Complutense de Madrid en Madrid, España con el tema “Máquinas creativas: Derribando mitos sobre la capacidad estética de los algoritmos”.

[Creative Machines: Debunking myths about the aesthetic capabilities of algorithms – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**2018**

**Ponente en el VIII Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas del**

**Benelux** “Las humanidades desde el usuario digimoderno” de la University of Groningen en Groningen, Países Bajos con el tema “El CG-art, comprendiendo la creatividad computacional: Un análisis estético desde la definición de Margaret Boden”.

[CG-art, understanding computational creativity: An aesthetic analysis from Margaret Boden's definition – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**2017**

**Ponente en el Coloquio de tesis del Instituto de Filosofía** de la Universidad

Diego Portales en Santiago, Chile, con el tema “La consciencia humana, un algoritmo a codificar: Cuestionamiento a los argumentos de Roger Penrose en Las sombras de la mente”

**2009**

**Conferencista magistral en la XV Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología**

de la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología en Antuco, Chile con el tema “Misterios del Sistema Solar”

**APARICIONES EN MEDIOS Y ENTREVISTAS**

**2023**

**Entrevista como experto: Art in times of AI**

Artículo publicado en el *sitio web de la University of Groningen* cubriendo mi investigación doctoral, Países Bajos

[Art in times of AI | News | University of Groningen \(archive.org\)](#)

**Comentario como experto: Autoras y ciencia ficción**

Participación en el grupo de lectura *Oncecita* para hablar sobre el tratamiento de la IA en el libro *Justicia Auxiliar* de Ann Leckie, Chile

[Ancillary Justice – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**2022**

**Entrevista como experto: Inteligencias artificiales - ¿Son ellas creativas?**

Participación en el podcast *Pensar en Red* para hablar sobre la capacidad creativa de la IA, Chile

[Artificial Intelligences - Are they Creative? – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**2021**

**Entrevista como experto: Había una vez un humanista que creía que las máquinas podían ser artistas**

Participación en el podcast *Te Leíste el Texto* para hablar sobre máquinas artistas, Estados Unidos

[Once upon a time there was a humanist who believed that machines can be artists – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Jurado experto: Deepfake Challenge**

Participación en el evento Hackathon for Good evaluando el rendimiento de los hackers en la creación de soluciones para la detección de deepfakes, Países Bajos

[Hackathon for Good – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Entrevista como experto: ¿Pueden los artistas y los públicos ser máquinas?**

Participación en el programa radial y podcast *Cultura que ladra* para hablar sobre artistas y públicos maquinales, Colombia

[Artificial creativity: Can artists and audiences be machines? – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación: What artificial art tells us about artists. PhD student Leonardo Arriagada is researching the creation of art through AI**

Artículo publicado en el *sitio web de la University of Groningen* cubriendo mi investigación doctoral, reconocimientos y premios, Países Bajos



[What artificial art tells us about artists | News articles | University of Groningen \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación: El futuro del arte creado por inteligencia artificial**

Artículo publicado en el periódico *El Mercurio* versión impresa y online cubriendo mi investigación doctoral, reconocimientos y premios, Chile

[The future of art created by artificial intelligence – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación: New digital talent: students RUG and Hanzehogeschool in prizes**

Artículo publicado en el periódico *Groninger Internet Courant* versión online cubriendo mi investigación doctoral, reconocimientos y premios, Países Bajos

[New digital talent: students RUG and Hanzehogeschool in prizes – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación: Digital Talent Award for students RUG and Hanzehogeschool**

Artículo publicado en el periódico *Northern Knowledge* versión online cubriendo mi investigación doctoral, reconocimientos y premios, Países Bajos

[Digital Talent Award for students RUG and Hanzehogeschool – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Entrevista como experto**

Participación en *Facebook Live de la Dirección de Educación Municipal de Mulchén* para hablar sobre la doble premiación a mi investigación en el Noorden Digitaal Talent Award, Chile

[Municipal Education Administration Department \(DAEM\) of Mulchén: Congratulations interview of Leonardo Arriagada – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación: Noorden Digitaal Talent Award-winners for research into artificial art and safe devices**

Artículo publicado en el *sitio web de la University of Groningen* cubriendo mi investigación doctoral, reconocimientos y premios, Países Bajos

[Noorden Digitaal Talent Award-winners for research into artificial art and safe devices – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación: “Students University of Groningen and Hanzehogeschool win North Digital Talent Award”**

Artículo publicado en el periódico *Groninger Gezinsbode* versión online cubriendo mi investigación doctoral, reconocimientos y premios, Países Bajos

[Students University of Groningen and Hanzehogeschool win North Digital Talent Award – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Entrevista como experto**

Participación en el programa radial *Reporte central en frecuencia – Entrevistas en frecuencia*, de la Radio Valparaíso para hablar sobre arte e IA, Chile

[Central reporting frequency - Frequency interviews: Leonardo Arriagada, Noorden Digitaal Talent Award nominee – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación:**

Traducción de video de la nominación de mi investigación en CG-art a los Noorden Digitaal Talent Awards por el *Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Chile*, publicado en sus redes sociales, Chile

[Translation of the video pitch for the Noorden Digitaal Talent Award by the Chilean Ministry of Cultures, Arts and Heritage – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**Cobertura de prensa sobre mi investigación: Un chileno está nominado a Noorden Digital Talent Awards por una propuesta sobre el arte de los computadores**

Artículo publicado en el periódico *La Tercera* y en su medio web asociado *Mouse* cubriendo la nominación de mi investigación doctoral a los premios Noorden Digitaal Talent Awards

[A Chilean is nominated in the North Digital Talent Awards for a proposal on the art of computers – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

### **Cobertura de prensa sobre mi investigación: UG students nominated for Noorden Digitaal Talent Award**

Artículo publicado en el *sitio web de la University of Groningen* cubriendo la nominación de mi investigación a los premios Noorden Digitaal Talent Awards  
[UG students nominated for Noorden Digitaal Talent Award – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

**2014**

### **Cobertura de prensa sobre premios literarios: Graduados del primer concurso “Re-Cuentos UDP” recibieron premios**

Artículo publicado en el sitio web de la Universidad Diego Portales cubriendo el primer lugar que obtuvo mi cuento “El semáforo más largo del mundo”, Chile  
[Graduates of the first "UDP Re-Stories" competition awarded prizes – the University of Groningen research portal \(archive.org\)](#)

## **EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN**

### **2018-2023: Investigador Doctoral**

Research Centre for the Study of Democratic Cultures and Politics, Faculty of Arts, University of Groningen, Países Bajos

Escuela de Posgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile

Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), Chile

- Realicé una investigación doctoral interrelacionando la Inteligencia Artificial (IA) y la Estética a través del arte generado por computador, logrando amplio reconocimiento y obteniendo **2 premios internacionales**, así como **2 adjudicaciones de proyectos del Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART)**.
- He **publicado 10 trabajos** relacionados con mi investigación doctoral y he participado en **15 eventos académicos y educativos**, presentando mis trabajos de investigación.
- He sido destacado en **15 apariciones en medios de comunicación** y he recibido la **Beca de Doble Grado Doctoral**, la **Beca de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID)** y la **Beca de Cotutela en el extranjero**.
- Además, fui distinguido como **Embajador de la distinción Noorden Digitaal Talent Award** en los Países Bajos.

## **EXPERIENCIA DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

### **2018-2020: Profesor de Cátedra**

Departamentos de Alemán, Artes Visuales y Francés, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile

#### *Fortalecimiento de Habilidades de Entrada:*

Curso presencial que combina clases teóricas y prácticas, con controles constantes para garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo. Su propósito es fortalecer las habilidades matemáticas de los estudiantes de pedagogía en artes visuales, alemán y francés, cerrando brechas identificadas y desarrollando destrezas en el uso de herramientas matemáticas para resolver problemas en diferentes contextos, incluyendo álgebra, geometría, cálculo, estadística y probabilidad. El objetivo es que los estudiantes adquieran confianza y competencia en matemáticas, habilidades esenciales para su éxito en la carrera.

## **BECAS Y FONDOS**

**Beca para doble titulación doctoral en el extranjero, 2020-2022**, otorgada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID). La beca permitió la realización de estudios de PhD en la Faculty of Arts de la University of Groningen en Países Bajos.

**Beca de extensión doctoral, 2022**, otorgada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID). La beca permitió finalizar la escritura de la tesis doctoral “CG-art: An aesthetic discussion of the relationship between artistic creativity and computation” para optar al grado de PhD en la University of Groningen y Dr en Filosofía con mención en Estética y Teoría del arte en la Universidad de Chile.

**Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART)** Línea de circulación, **2020**, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Este fondo permitió la realización del proyecto “Ponencias sobre Hibridaciones entre Arte y Tecnología en el VI Congreso Internacional de Cultura Visual en París, Francia y en el XVI Congreso Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad en Rodas, Grecia”.

**Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART)** Línea de circulación, **2019**, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Este fondo permitió la realización del proyecto “Ponencia Arte Generado por Computador (CG-Art) en XVIII Congreso Interamericano de Filosofía - Bogotá, Colombia”.

**Beca doctoral, 2018-2022**, otorgada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID), para realizar estudios de doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del arte en la Universidad de Chile en Chile.

**Beca de especialización para profesionales indígenas de alto nivel, 2017 y 2016**, otorgadas por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena de Chile (CONADI). Las becas permitieron la realización de estudios de Magíster en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político en la Universidad Diego Portales en Chile.

**Beca Diploma de Honores en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político, 2011-2012**, otorgada por la Universidad Diego Portales. La beca permitió la realización de estudios en el Instituto de Humanidades de la Universidad Diego Portales en Chile.

**Beca de Excelencia Académica, 2010-2013**, otorgada por la Universidad Diego Portales. La beca reconoció el rendimiento académico destacado en la prueba de selección universitaria y, en consecuencia, eximió de la totalidad del pago de arancel de la carrera de Pedagogía General Básica durante toda su extensión.

**Beca para hijos de profesionales de la educación, 2010-2013**, otorgada por Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). La beca permitió financiar manutención durante toda la extensión del pregrado de la carrera de Pedagogía General Básica.

## **EXPERIENCIA LABORAL**

### **2018-2023: Investigador Doctoral**

Research Centre for the Study of Democratic Cultures and Politics, Faculty of Arts,  
University of Groningen, Países Bajos  
Escuela de Posgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile  
Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), Chile

### **2018-2020: Profesor de Cátedra**

Departamentos de Alemán, Artes Visuales y Francés, Universidad Metropolitana de  
Ciencias de la Educación, Chile

### **2017: Profesor de Enseñanza Básica**

Escuela Marta Colvin, Recoleta, Santiago, Chile

### **2016: Profesor de Enseñanza Básica**

Escuela Víctor Cuccuini, Recoleta, Santiago, Chile

### **2014-2016: Jefe de Departamento de Capacitaciones**

METBUS (Buses Metropolitana S.A.) – Transantiago, Santiago, Chile

### **2014: Profesor de Enseñanza Básica**

Instituto Estados Americanos, Lo Barnechea, Santiago, Chile

## **MEMBRESÍAS**

- Becario de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID)
- Miembro de la Netherlands Research School for Literary Studies (OSL)
- Embajador del Noorden Digitaal Talent Award

## **CERTIFICACIONES**

- Cambridge English C2 Proficiency basado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)

## HABILIDADES

**Investigación:** Amplia experiencia en investigación académica, incluyendo proyectos financiados por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (FONDART) en Chile.

**Divulgación y publicación:** Amplia experiencia en la redacción y publicación de artículos científicos y literarios, con numerosas citas.

**Organización y archivo:** Capacidad para organizar y archivar información de manera efectiva, incluyendo el manejo de grandes cantidades de datos e información.

**Comunicación:** Habilidad para comunicar ideas complejas de manera efectiva, tanto en medios escritos como audiovisuales.

**Educación y coaching:** Capacidad para enseñar y guiar a estudiantes en su aprendizaje y desarrollo académico.

**Gestión:** Experiencia en la gestión de proyectos académicos y culturales.

**Soporte audiovisual e informático:** Experiencia en el manejo de herramientas audiovisuales y de software, incluyendo Humanidades Digitales.

## INTERESES

**Inteligencia Artificial:** Interés y conocimiento en la IA y su aplicación en diferentes campos, incluyendo el arte y la cultura.

**Humanidades Digitales:** Amplio conocimiento en el área de las Humanidades Digitales, incluyendo su aplicación en la investigación y divulgación de la cultura.

**Posthumanismo y ciborg:** Interés en la exploración de los límites entre lo humano y lo no humano, incluyendo la interacción entre humanos y tecnología.

**Robótica:** Interés en la robótica y su aplicación en diferentes áreas, incluyendo el arte y la cultura.

**Arte:** Interés en diferentes formas de arte, incluyendo cine, música, arte visual y cultura en general.

**Nuevos medios:** Interés en la exploración de las nuevas formas de comunicación y arte, incluyendo el arte generado por computadora (CG-art).

## **REFERENCIAS**

### **César Pablo Oyarzún Robles**

Teléfono: +562 29787515

Correo electrónico: oyarzun.pablo@gmail.com

Cargo: Profesor Titular Departamento de Teoría de las Artes

Institución: Universidad de Chile

### **Pablo Valdivia Martin**

Teléfono: +31631072048

Correo electrónico: p.valdivia.martin@rug.nl

Cargo: Chair-Full Professor European Culture & Literature

Institución: University of Groningen