

Ramsés Radi Hernández (Madrid, 1982) es filósofo, articulista y jefe de fotografía. Ha publicado el ensayo *La autonomía de los no-vivos**, prologado por Jorge Freire, en *Dialéktika* Ensayo (2021). Entre 2009 y 2022 trabaja como colaborador audiovisual de la revista de filosofía *Bajo Palabra*. A los veintiséis años, obtuvo el segundo premio de Creación Videográfica UAM como director con *Sucesos inexplicables* y a los veintisiete el segundo mejor cortometraje de la Universidad Carlos III en calidad de director de fotografía. Ha producido y dirigido, entre otros, los documentales *Emmanuel Faye & Julio Quesada (Heidegger)* (2009) y *Desafíos de la pluralidad* (2012) para la Universidad Autónoma de Madrid, *Filosofía en prisión I y II* (2021-22) para Universidad Rey Juan Carlos (ganador del 3er Premio de divulgación científica de Unidad de Cultura de la URJC), y *Proyecto Boecio: pensar desde mentes encarceladas* (2023). Como fotógrafo, cuenta con más de cuarenta publicaciones editoriales y multitud de catálogos realizados para la industria de la moda en Asia, América y Europa.

* Citado en:

Hiper-imágenes de ausencia como construcciones..., Miguel Angel Maciel González, en «Pensar el presente: escritos y archivos multimedia del Congreso Internacional de Filosofía / Compilación de Mirtha Rodríguez de Grzona ; Pablo Martín Meier. - 1a ed - Godoy Cruz: Jagüel Editores de Mendoza», 2024, p. 26

Resistir es existir!, Ángel Alonso Salas, en «Reflexiones desde la ética y la filosofía / Paulina Rivero Weber, Juan Antonio Cruz Parceró, (coordinadores)», Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Bioética, 2023, p. 64