



Alex Pereira de Araujo



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6871174069415814>

ID Lattes: **6871174069415814**

Última atualização do currículo em 02/01/2024

Licenciado em Letras (habilitação: Português/Francês) (2000) com Especialização em Leitura e Produção Textual na Escola (2004), tem Mestrado em Letras: Linguagens e representações (2011), com Doutorado em Memória: Linguagem e Sociedade pelo PPGMLS da UESB, campus de Vitória da Conquista (2016); tendo participado do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior da CAPES/PPGMLS, em 2014, na Universidade de Paris (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) sob a responsabilidade do professor doutor Philippe Dubois (depto de audiovisual). Participou ainda - como convidado do Service de Coopération et Action Culturelle da Embaixada da França - dos Programas Connaissance de La France - região de Provence (Côte-Azur) em 2000, e do Profs en France, em 2007 (região de Auvergne). Foi assessor de Linguagem no Departamento de Educação Básica da Prefeitura Municipal de Itabuna em 2004 e atualmente é conselheiro do CES/UFSB e membro do Movimento Negro Unificado em Itabuna-BA. Foi professor convidado no Programa de Pós-Graduação da Faculdade Montenegro. Tem se dedicado a pesquisas na área de Linguística, com ênfase em Linguística Aplicada ao ensino de Línguas (L1 e L2), em Análise do Discurso, atuando principalmente nos seguintes temas: formação de professores, identidade, desconstrução e ensino, currículo escolar e discursos, Discurso oficial, violência simbólica, processos de identificação na formação docente; e discurso fílmico cujo foco recai nos temas: corpo, imagem fixa e em movimento, memória, sujeito e cinema de horror. Entre 2009 a 2011, foi pesquisador no grupo Traduzir Derrida Políticas e Desconstruções (UESC) e fez parte do Labedisco da UESB no período de 2011-2016. Atualmente faz parte do Grupo de Pesquisa em Linguagens, Poder e Contemporaneidade, liderado pelo Professor Doutor Alexandre de Oliveira Fernandes. **(Texto informado pelo autor)**



Identificação

Nome	Alex Pereira de Araujo
Nome em citações bibliográficas	ARAUJO, A. P.; ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE; PEREIRA DE ARAUJO, ALEX; PEREIRA DE ARAÚJO, ALEX
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/6871174069415814
Orcid iD	 https://orcid.org/0000-0003-4818-0912

Endereço

Endereço Profissional	Prefeitura Municipal de Itabuna - Secretaria M. de Educação, CAIC Jorge Amado. Rua J (Lot Jd Cordier) Jaçanã 45608554 - Itabuna, BA - Brasil Telefone: (73) 32145753
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2012 - 2016	Doutorado em Memória, Linguagem e Sociedade (Conceito CAPES 5). Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, UESB, Brasil. com período sanduíche em Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Orientador: Philippe Dubois). Título: MEMÓRIA: CORPO E PODER NA ARQUEOGENEALOGIA DO SUJEITO NO DISCURSO FÍLMICO DE HORROR  , Ano de obtenção: 2016. Orientador:  NILTON MILANEZ. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Imagem; Poder-corpo; cinema; horror; discurso-fílmico. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Linguística / Subárea: Análise do Discurso. Setores de atividade: Educação.
2008 - 2011	

Mestrado em Linguagens e Representações (Conceito CAPES 4).

2023

Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.

Título: A ORDEM DO DISCURSO E A VIOLÊNCIA SIMBÓLICA NOS PCN E NAS OCN: EM QUESTÃO A IDENTIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS CONSTRUÍDA SOB FORÇA DE LEI, Ano de Obtenção: 2011.

Orientador:  ÉLIDA PAULINA FERREIRA.

Palavras-chave: democracia; desconstrução; docência; DISCURSO; IDENTIDADE.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Setores de atividade: Educação.

Especialização em andamento em Gestão Educacional. (Carga Horária: 420h).

2002 - 2004

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, UESB, Brasil.

Especialização em leitura e produção textual na escola. (Carga Horária: 380h).

1995 - 2000

Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.

Título: O processo de alienação do professor de português: em jogo o ensino de qualidade e sua identidade.

Orientador: Tiane Cléa Santos Oliveira.

Graduação em Letras - Francês.

Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.

Orientador: Arlete Vieira da Silva.

Formação Complementar

2021 - 2021	Extensão universitária em Retórica: Argumentação e discurso. (Carga horária: 18h). Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.
2021 - 2021	Extensão universitária em Estudos em Artes Cênicas e Decolonialidade. (Carga horária: 16h). Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
2021 - 2021	Extensão universitária em Saberes e cultura dos povos indígenas. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2021 - 2021	Extensão universitária em CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA TUTOR(A) PARA EDUCAÇÃO EM COMUNIDADE. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Norte de Minas Gerai, IFNMG, Brasil.
2021 - 2021	Extensão universitária em Tópicos em Educação Antirracista 2021. (Carga horária: 20h). Instituto Federal de Educação: Ciência e Tecnologia, IFRS, Brasil.
2021 - 2021	Liderança: Capacidade de Aprender e Resiliência com Malala e Carnal. (Carga horária: 4h). Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil.
2020 - 2020	Formação Continuada a Distância: Construção do Referencial Curricular Munic. (Carga horária: 60h). Secretaria Municipal de Educação e Cultura, SMEC, Brasil.
2019 - 2019	Extensão universitária em Movimentos artísticos e linguísticos dos povos pré-colombianos. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2019 - 2019	Extensão universitária em Perspectivas matemáticas e computacionais em artes. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2018 - 2018	Extensão universitária em introdução à Linguística. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2018	Extensão universitária em Corporalidades Negrodscendentes. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2018	Extensão universitária em Artes da Grafia, Escrivivências, inscrição de si e do outro. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Produção Cultural e Arte e Curadoria. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Poéticas Negrodscendentes. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em POÉTICAS AMERÍNDIAS NO BRASIL: LITERATURA, CINEMA E GRAFISMO. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Letramento Político. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Estética ocidentais nas Américas. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2017 - 2017	Extensão universitária em Alteridade e cinema nas Américas. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.
2015 - 2015	Extensão universitária em Formação de Tutores EaD. (Carga horária: 60h). Universidade do Estado da Bahia, UNEB, Brasil.
2014 - 2014	

Inventio subiecti. L'invention du sujet moderne. (Carga horária: 30h). College de France, COLLEGE FRANCE, França.	2014 - 2014
Histoire globale de la première modernité. (Carga horária: 60h). College de France, COLLEGE FRANCE, França.	2014 - 2014
Architecture et politique en France au XXe siècle. (Carga horária: 10h). College de France, COLLEGE FRANCE, França.	2013 - 2013
Extensão universitária em Pensar com Paul Veyne. (Carga horária: 6h). Laboratório de Estudos do Discurso e do Corpo/UESB, LABEDISCO/UESB, Brasil.	2013 - 2013
Extensão universitária em A construção do Sujeito em Kant. (Carga horária: 30h). Laboratório de Estudos do discursos e do Corpo, LABEDISCO -UESB, Brasil.	2013 - 2013
Ledor. (Carga horária: 20h). Universidade de Brasília, UnB, Brasil.	2012 - 2012
Extensão universitária em Filosofia Francesa Contemporânea. (Carga horária: 12h). Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, UESB, Brasil.	2012 - 2012
Extensão universitária em Materialidades do Discurso Fílmico: Som e Imagem. (Carga horária: 30h). Laboratório de Estudos do Discurso e do Corpo/UESB, LABEDISCO/UESB, Brasil.	2012 - 2012
Extensão universitária em Estudos em análise do discurso fílmico: horror, c. (Carga horária: 20h). Laboratório de Estudos do Discurso e do Corpo/UESB, LABEDISCO/UESB, Brasil.	2012 - 2012
Extensão universitária em Fundamentos Psicológicos da Aprendizagem. (Carga horária: 20h). Centros Associados para o Fortalecimento da Pós-Graduação Brasil-Argentiina, CAFP-BA, Brasil.	2011 - 2011
Extensão universitária em Conceitos Básicos do Pensamento de M. Bakhtin. (Carga horária: 8h). Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.	2010 - 2010
Extensão universitária em Análise do Discurso: enunciação e construção do se. (Carga horária: 8h). Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.	2007 - 2007
formação continuada para professores de FLE. (Carga horária: 35h). CENTRE D'APPROCHES VIVANTES DES LANGUES ET MEDIAS - VICHY, CAVILAM, França.	2007 - 2007
Profs en France. (Carga horária: 150h). Ministère des Affaires Etrangères, MAE, França.	2006 - 2006
Curso de Aperfeiçoamento para professores do PEI nível 1 (um). (Carga horária: 108h). Instituto Anísio Teixeira, IAT/SEC, Brasil.	2006 - 2006
Oficina Apresentação PP:Técnica e Estética. (Carga horária: 4h). Portal Click Ideia, PCI, Brasil.	2006 - 2006
Oficina Pedagógica Baú de Ideias. (Carga horária: 4h). Portal Click Ideia, PCI, Brasil.	2005 - 2005
Aperfeiçoamento metodologico para Prof de FLE. (Carga horária: 120h). INSTITUTO ANÍSIO TEIXEIRA E O SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE, IAT/SCAC, Brasil.	2001 - 2004
PROGRAMA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DA ESCOLA GRAPIÚNA. (Carga horária: 180h). SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA DE ITABUNA, SEC, Brasil.	2000 - 2000
Connaissance de la France. (Carga horária: 30h). Service de Cooperation et Action Culturelle, SCAC, França.	1997 - 1998
Língua Francesa. (Carga horária: 180h). ALIANÇA FRANCESA ILHÉUS/ITABUNA, AF, Brasil.	1995 - 1995
Extensão universitária em Mudanças Sintáticas que definem a gramática Port. (Carga horária: 20h). Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.	1995 - 1995
Espanhol Instrumental. (Carga horária: 60h). Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.	

Atuação Profissional

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2016

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: bolsista, Regime: Dedicção exclusiva.

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia, FAPESB, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

4/2012 - 9/2012

Pesquisa e desenvolvimento, Fapesb.

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, UESB, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2016

Vínculo: Estudante/colaborador, Enquadramento Funcional: estudante/colaborador, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

6/2012 - 8/2016

Extensão universitária , DELL - LABEDICO.

Atividade de extensão realizada

As materialidades do discurso fílmico: som e imagem (Introdução à análise Audiovisual).

5/2012 - 6/2012

Extensão universitária , DELL - LABEDICO.

Atividade de extensão realizada

Estudos em análise do discurso fílmico: horror, corpo e memória. 2012..

5/2012 - 5/2012

Extensão universitária , DELL - LABEDICO.

Atividade de extensão realizada

As materialidades do discurso fílmico: som e imagem (Introdução à análise Audiovisual).

Universidade Estadual de Santa Cruz, UESC, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutor presencial do curso Letras Vernáculas, Carga horária: 20

Outras informações

Anteriormente exerceu a função de tutor a distância por 4 anos

Vínculo institucional

1999 - 2000

Vínculo: Representante Discente, Enquadramento Funcional: Membro de Comissão, Carga horária: 6

Outras informações

Comissão para implantação do Bacharelado em Línguas Aplicadas as Negociações Internacionais - LEA - Convênio com a Universidade de la Rochelle - França.

Vínculo institucional

1998 - 1998

Vínculo: BOLSISTA, Enquadramento Funcional: ESTAGIÁRIO, Carga horária: 8

Atividades

3/1998 - 7/1998

Estágios , Kàwé.

Estágio realizado

kàwé - Centro de Estudos Afro-baianos.

Centro de Educacao Integrada e Creche Curumim Ltda em Itabuna, CEICC, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2003

Vínculo: professor, Enquadramento Funcional: professor, Carga horária: 20

Outras informações

Professor de Língua Portuguesa

Universidade Aberta do Brasil, UAB, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutor presencial do curso Letras Vernáculas, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2014 - 2015

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: assistente voluntário, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2012 - 2014

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutor presencial, Carga horária: 20

Outras informações

Tutor presencial no curso de Letras Vernáculas no Polo de Vitória da Conquista-BA

Vínculo institucional

2010 - 2012

Vínculo: bolsista, Enquadramento Funcional: tutor a distância, Carga horária: 20

Outras informações

Convênio UESC com a UAB (curso de Letras Vernáculas EaD)

Atividades

5/2010 - 11/2013

Ensino, Letras Vernáculas EaD, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Educação e Sociedade

Estágio Supervisionado I

Estágio Supervisionado II

6/2010 - 4/2012

Ensino, Letras Vernáculas EaD, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Linguística I, II e III

História e Educação

Morfologia da Língua Latina

Sintaxe da Língua Portuguesa

Teoria Literária I e II

Tópicos em Educação Especial

Leitura e Produção textual

Prefeitura Municipal de Itabuna, PMI - SEC, Brasil.

Vínculo institucional**2002 - Atual****Outras informações****Vínculo institucional****2004 - 2004**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: professor, Carga horária: 20
Professor de Língua Portuguesa e Artes

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Assessor Pedagógico da área de Linguagem, Carga horária: 20

Atividades**3/2003 - Atual**

Ensino,
Disciplinas ministradas
Artes
Língua Portuguesa

Faculdade e Colégio Santo Agostinho, FACSA, Brasil.**Vínculo institucional****2001 - 2001****Outras informações**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: professor, Carga horária: 20
Lecionei as disciplinas Gramática, Livros (leitura e literatura infanto-juvenil) e metodologia científica.

Faculdade Montenegro, FAM, Brasil.**Vínculo institucional****2012 - 2014****Outras informações**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: professor convidado, Carga horária: 20

Professor convidado para ministrar aulas no Programa de Pós-graduação em Gestão Escolar.

Atividades**9/2012 - Atual**

Ensino, Pós-Graduação em Gestão Escolar, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Metodologia da Pesquisa Científica I
Metodologia da Pesquisa Científica II

secretaria de educação, SEC/BA, Brasil.**Vínculo institucional****2003 - 2008****Vínculo institucional****2002 - 2008**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor de Língua Francesa, Carga horária: 20

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de Língua Portuguesa, Carga horária: 20

CACS/FUNDEB, CACS/FUNDEB, Brasil.**Vínculo institucional****2021 - 2023****Outras informações**

Vínculo: Voluntário, Enquadramento Funcional: Suplente do conselho, Carga horária: 6
Suplente docente no conselho de acompanhamento e controle social do FUNDEB em Itabuna-BA.

Universidade Federal do Sul da Bahia, UFSB, Brasil.**Vínculo institucional****2022 - Atual****Outras informações**

Vínculo: Conselheiro, Enquadramento Funcional: Conselheiro do CES, Carga horária: 4
Membro titular no CES (Conselho Estratégico Social).

Linhas de pesquisa

1. Análise do discurso: discurso fílmico, corpo e horror

Projetos de pesquisa

2011 - 2016

Materialidades do corpo e do horror
Descrição: Este projeto se insere no quadro dos estudos do discurso, tomando corpo e horror em suas materialidades discursivas, na investigação de objetos cinematográficos, midiáticos e literários para a problematização do processo de subjetividades. Englobaremos corpo e horror sob as discussões em torno da monstruosidade dos corpos, marcados pelo estranho e pelo sobrenatural, que desencadeiam a transgressão de leis, fugindo ao controle e sintaxes organizacionais instituídas. Dessa feita, a transgressão de si e a conversão a si comporão um quadro de 'auto-subjetivação' no jogo e na análise da produção dos sentidos em torno do homem contemporâneo, suas ansiedades, regimes de existência enquanto objetos do discurso.

Integrantes: Alex Pereira de Araujo - Integrante / Nilton Milanez - Coordenador / Ciro Renan Oliveira Prates - Integrante / Victor Pereira Sousa - Integrante / Joseane Silva Bittencourt - Integrante / Jamille Silva Santos - Integrante.

Análise do Discurso e Corpo: os diálogos entre Nietzsche e Foucault

Descrição: Descrição: Este projeto visa a compreensão dos trabalhos nietzschianos e sua influência nos estudos foucaultianos, compreendidos no interior da Análise do Discurso. Essa pesquisa investiga, portanto, os lugares que o corpo pode ocupar no entrelaçamento dessas obras dentro da teoria do discurso.

2008 - 2011

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Alex Pereira de Araujo - Integrante / Nilton Milanez - Coordenador / Ciro Renan Oliveira Prates - Integrante / Victor Pereira Sousa - Integrante / Joseane Silva Bittencourt - Integrante / Jamille Silva Santos - Integrante / Túlio Henrique Pereira - Integrante / Tyrone Coutinho Chavez Filho - Integrante / Sivonei Ribeiro Rocha - Integrante.

Linguagem e Desconstrução: o legado de Jacques Derrida

Descrição: Essa pesquisa parte de um levantamento preliminar da obra do filósofo Jacques Derrida - La dissémination (1972), Posições (1972, 1976), Margens da Filosofia (1972, 1991), Limitec Inc. (1990, 1991), Le langage et les institutions philosophiques (1990), Tradução Relevante (1998, 2000), Teologia da Tradução (1990, 1998), Sobreviver/Diário de Borda (1986, 2003), Lo ilegible (1999), En el límite de la traducción (1999) O monolinguismo do outro (1996), dentre outros- e propõe investigar a conceituação ali proposta, relativamente às noções de língua e de linguagem, incluindo nesse universo a problemática do texto, da leitura, da escrita e da tradução. Mais importante do que a conceituação em si, investigaremos como a linguagem é concebida pelo filósofo e qual é o modelo de sujeito que está associado a esta concepção. Posteriormente, espera-se avaliar as consequências teóricas das inovações derridianas para os estudos de linguagem, levando em consideração uma reflexão que hoje já opõe estruturalistas e pós-estruturalistas (Peters 2000). Trata-se de uma pesquisa inédita, que se coloca numa interface entre a filosofia derridiana e os estudos da linguagem, particularmente, no âmbito da lingüística aplicada crítica, e tem como expectativa ampliar estudos já realizados (Ottoni 1998 e 2005; Ferreira 2002, 2003 e 2007; Siscar 2000a e 2001; Perrone-Moisés 2004 e 2006; Nascimento 1999 e 2000; Skinner 2000, dentre outros), reforçando o encontro da filosofia derridiana com os estudos da linguagem; compromete-se, da mesma forma, a refletir acerca das consequências epistemológicas das invenções derridianas e a fornecer elementos para refletirmos a respeito do lugar teórico desse modelo no cenário contemporâneo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Alex Pereira de Araujo - Integrante / Éliada Paulina Ferreira - Coordenador.

Projetos de extensão

2012 - 2016

Análise do discurso: discurso fílmico, corpo e horror

Descrição: Este projeto de extensão abordará a constituição do corpo e do horror no interior da Análise do Discurso, tomando os postulados Michel Foucault e Jean-Jacques Courtine no quadro dos estudos discursivos, a fim de investigar o discurso fílmico para a problematização do processo de subjetivação, em um recorte de 18 filmes do cinema brasileiro durante o período de 1964 a 2008..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Alex Pereira de Araujo - Integrante / Nilton Milanez - Coordenador / Ciro Renan Oliveira Prates - Integrante / Victor Pereira Sousa - Integrante / Ceres Alves Luz - Integrante / Joseane Silva Bittencourt - Integrante / Jamille Silva Santos - Integrante.

Membro de corpo editorial

2021 - Atual

Periódico: Abatirá

2012 - 2015

Periódico: Caderno de estudos do discurso e do corpo

Revisor de periódico

2012 - 2015

Periódico: Revista Eletrônica de Estudos do Discurso e do Corpo

2012 - 2016

Periódico: O corpo é discurso

Áreas de atuação

1.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística.
2.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras.
3.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Planejamento e Avaliação Educacional/Especialidade: Política Educacional.
4.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística / Subárea: Lingüística Aplicada.

Idiomas

Francês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Prêmios e títulos

2022	Prêmio Escritas Pretas: reconhecimento literário, Museu do Amanhã.
2000	PARTICIPAÇÃO ESPECIAL, BCLE DE SALVADOR (CONSULADO E EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL).

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



- ARAÚJO, A. P.**. Exu Diaspórico: um conceito decolonial forjado para compreender o princípio exúlico de comunicação e a pedagogia das encruzilhadas. Revista Calundu, v. 7, p. 4-24, 2024.
- ARAÚJO, A. P.**. Elements of a New Rhetoric in Foucault's Work. International Journal of Advanced Engineering Research and Science (IJAERS), v. 10, p. 01, 2023.
- ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Decolonizing the History of Pre-Columbian Art in Brazil. International Journal of Humanities and Education Development (IJHED), v. 5, p. 73-78, 2023.
- ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** A imagem como utopia em heterotopias e noção de intericonicidade frente à escrita do acontecimento. Revista Heterotópica, v. 4, p. 4-34, 2022.
- PEREIRA DE ARAÚJO, ALEX.** EXU: THE LANGUAGE AS A CROSSROAD IN BLACK DIASPORIC CULTURE(S). Academia Letters, v. 1, p. 3098-6, 2021.
- PEREIRA DE ARAÚJO, ALEX.** Discipline and Punish: The translation of the absent or the comment to be translated. Academia Letters, v. 1, p. 4367-5, 2021.
- ★ **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** A LÍNGUA-LINGUAGEM COMO ENCRUZILHADA: Desafios e implicações tradutórias de um conceito decolonial em elaboração. LINGU@ NOSTR@ - REVISTA VIRTUAL DE ESTUDOS DE GRAMÁTICA E DE LINGÜÍSTICA, v. 8, p. 76-99, 2021.
- ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** O Candomblé e a desconstrução da noção de sincretismo religioso Entre utopias do corpo e heterotopias dos espaços na Diáspora Negra. Abatirá - Revista de Ciências Humanas e Linguagens, v. 2, p. 357-388, 2021.
- ARAÚJO, A. P.**. A ORDEM DO DISCURSO DE MICHEL FOUCAULT: UMA OBRA QUE REVELOU O JOGO DA RAREFAÇÃO DOS SUJEITOS E A MICROFÍSICA DOS DISCURSOS. UNIDAD SOCIOLOGICA, v. 5, p. 14-23, 2020.
- ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton** . The Memory of Horror in the Filmic Body and the Writing of the Event. International Journal of Advanced Engineering Research and Science (IJAERS), v. 6, p. 237-241, 2019.
- ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** A desconstrução da política linguística educacional: em foco a identidade do professor de português. REVISTA IBERO-AMERICANA DE ESTUDOS EM EDUCAÇÃO JCR, v. 11, p. 1259-1280, 2016.
- ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton** . PARA ALÉM DE VIGIAR E PUNIR: O CONTROLE SOCIAL DO CORPO E A RECODIFICAÇÃO DA MEMÓRIA POPULAR EM FILMES DE HORROR. UNIDAD SOCIOLOGICA, v. 2, p. 54-64, 2015.
- ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton** . Para além de Vigiar e Punir: o controle social do corpo e a recodificação da memória popular em filmes de horror. Unidat Sociológica, v. 4, p. 56-64, 2015.
- ARAÚJO, A. P.**. Foucault, Sade e as Luzes: o que nos interessa saber desta relação?. O corpo é discurso, v. 1, p. 11-14, 2014.
- ARAÚJO, A. P.; Erica Danielle Silva** . Percursos do discurso: entrevista com Érica Danielle Silva na Paris 3. O corpo é discurso, v. 1, p. 2-6, 2014.
-

ARAUJO, A. P.. A desconstrução da ordem do discurso e a violência simbólica nas Orientações Curriculares Nacionais: em questão a identidade do sujeito-professor. *Revista Horizontes de Linguística Aplicada*, v. 11, p. 127-158, 2013.

17. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. Discurso e sujeito em práticas identitárias na Pós-Modernidade - doi: 10.4025/actasciangcult.v35i4.20561. *Acta Scientiarum. Language and Culture (Online)*, v. 35, p. 401-405, 2013.
18. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. Discurso e sujeito em práticas identitárias na Pós-Modernidade. *Acta Scientiarum. Language and Culture (Impresso)*, v. 35, p. 401-405, 2013.
19. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. A "noção de fórmula" de Krieg-Planque sob a ordem do discurso de Foucault. *EID&A - Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, v. 5, p. 5-21, 2013.
20. **ARAUJO, A. P.**; MILANEZ, Nilton . O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS E A QUESTÃO "DO QUEM SOMOS NÓS HOJE?": UM LUGAR PARA MEMÓRIA DO CORPO. *Revista do Seminário de Pesquisa em Estudos Linguísticos*, v. 7, p. 259-268, 2012.
21. ★ **ARAUJO, A. P.**; FERREIRA, E. P. . A IDENTIDADE EM PARÂMETROS CURRICULARES: EM QUESTÃO A SUBJETIVIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS.. *REVISTA ELETRÔNICA DE EDUCAÇÃO (SÃO CARLOS)*, v. 6, p. 96-123, 2011.
22. **ARAUJO, A. P.**. A DESCONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE CIDADANIA EM DOCUMENTOS CURRICULARES NO BRASIL PÓS-DITADURA. *Revista do Seminário de Pesquisa em Estudos Linguísticos*, v. 6, p. 17-117, 2011.
23. **ARAUJO, A. P.**; FERREIRA, É. P. . A IDENTIDADE EM PARÂMETROS CURRICULARES: EM QUESTÃO A SUBJETIVIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS. *Revista Eletrônica de Educação (São Carlos)*, v. 5, p. 96-123, 2011.
24. ★ **ARAUJO, A. P.**. A desconstrução dos PCN de Língua Portuguesa e a questão da identidade docente. *Revista Educação e Cidadania*, v. 9, p. 61-69, 2010.
25. **ARAUJO, A. P.**; FERREIRA, E. P. . Política linguística: a identidade do professor de português sob a força da lei. *Revista do Seminário de Pesquisa em Estudos Linguísticos*, v. 5, p. 299-315, 2010.
26. **ARAUJO, A. P.**; FERREIRA, E. P. . O DISCURSO OFICIAL E A QUESTÃO DA IDENTIDADE NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA. *Revista do Seminário de Pesquisa em Estudos Linguísticos*, v. 4, p. 213-368, 2009.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**; Ginestet, Andrés . *Diálogos e escritos sobre o corpo: a linguagem e o poder*. 1. ed. , 2019. 183p .
2. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. Michel Foucault entre a memória e o cinema de horror. 1. ed. , 2019. 148p .
3. **ARAUJO, A. P.**. Quem somos nós? A identidade do professor nos PCN e nas Orientações Curriculares sob a perspectiva discursivo-desconstrutiva. 1. ed. Exu Edições Virtuais, 2019. 189p .
4. **ARAUJO, A. P.**; GUIMARAES, G. C. (Org.) ; SILVA, E. D. (Org.) ; NOULIBOS, F. J. R. (Org.) . *Cinema: corpo e discurso [entre conversações em Paris]*. 1. ed. Exu Edições Virtuais, 2019. 90p .
5. Ginestet, Andrés (Org.) ; **ARAUJO, A. P.** (Org.) . *La Théorie Systémique de la Violence Et l'Art d'Andrés Ginestet*. 1. ed. Exu Editions Virtuelles, 2019.

Capítulos de livros publicados

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. Human rights: religious freedom and the anti-racist in The Latin American Black Diaspora. In: Yashwant Pathak ; A. Adityanjee. (Org.). *Human Rights, Religious Freedom and Spirituality: Perspectives from the Dharmic and Indigenous Cultures*. 1ed.Pune: Bhishma Prakashan, 2023, v. , p. 232-.
2. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. O sumiço do dinheiro dos Ibeji. In: Nágila Oliveira dos Santos; André Luiz S. Silva. (Org.). *Baobás de Concreto (Coletânea de contos, crônicas e poemas)*. 1ed.Quissamã: Revista África e Africanidades, 2022, v. 4, p. 10-168.
3. **PEREIRA DE ARAÚJO, ALEX**. CANDOMBLÉ E DIREITOS HUMANOS NA LINHA DE FRENTE DAS LUTAS DO OBÁ DE XANGÔ DA BAHIA: UM CAPÍTULO NOS 100 ANOS DO PARTIDO COMUNISTA BRASILEIRO. In: Gildeci de Oliveira Leite; Filismina Fernandes Saraiva; Thiago Martins Caldas Prado. (Org.). *III Webinário estudos amadianos : 110 anos de nascimento de Jorge Amado*. 1ed.Cachoeira, BA: Portuário Atelier Editorial, 2022, v. , p. 39-54.
4. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**; SANTOS, N. O. . Makota Valdina e os Inquices. In: Nágila Oliveira dos Santos. (Org.). *Mulheres das Ervas I*. 1ed.Quissamã-RJ: Revista África e Africanidades, 2021, v. 1, p. 12-220.
5. MATHENHAUER, R. J. ; **ARAUJO, A. P.** . Prefácio: O poeta, a obra e palavra (em diálogo). *Nai[gare]*. 1ed.: Exu Edições Virtuais, 2019, v. 1, p. 11-14.
6. **ARAUJO, A. P.**; MILANEZ, Nilton . O LUGAR DA MEMÓRIA E DA HISTÓRIA NA ARQUEOGENEALOGIA FOUCAULTIANA. In: Elton Moreira Quadros. (Org.). *Memória: estudos interdisciplinares*. 1ed.Salvador: EDUNEB, 2018, v. 1, p. 49-80.
7. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. Utopias e heterotopias no interior e nas fronteiras do discurso-corpo no cinema francês de horror contemporâneo. In: Nilton Milanez, Analiz Pessoa-Braz, Marisa Martins Gama-Khalil.. (Org.). *Outros corpos, espaços outros*. 1ed.Vitória da Conquista -BA: Labedisco, 2014, v. 1, p. 7-272.
8. **ARAUJO, A. P.**. Arqueologia dos corpos na fronteira e no interior do cinema francês contemporâneo. In: Nilton Milanez, Ciro Prates e Ceres Luz. (Org.). *Sujeito e audiovisual*. 1ed.Vitória da Conquista: Edições Labedisco, 2012, v. , p. 1-.
9. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE**. QECR E O ENSINO DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA: AUTONOMIA E ALTERIDADE. In: ALOMBA RIBEIRO, Maria D'Ajuda. (Org.). *Português como Língua Estrangeira na UESC: Questões identitárias e culturais*. 1ed.Ilhéus-BA: Editus, 2012, v. , p. 209-224.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **PEREIRA DE ARAUJO, ALEX**. Discipline and Punish: The translation of the absent or the comment to be translated. *Academia Letters*, p. 1 - 6, 14 dez. 2021.

2. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** EXU: THE LANGUAGE AS A CROSSROAD IN BLACK DIASPORIC CULTURE. Academia Letters, EUA, p. 1 - 6, 30 ago. 2021.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** A INTERICONICIDADE COMO ORDEM DISCURSIVA NA MATERIALIDADE FÍLMICA DE HORROR. In: III JORNADA DE ANÁLISE DO DISCURSO DA UESC, 2015, Ilhéus. III JORNADA DE ANÁLISE DO DISCURSO DA UESC & I SEMINÁRIO DE PESQUISA DO ELAD (UESC/CNPQ), 2015.
2. **ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton .** CRISES, SENTIDOS E CORPOS COMO EFEITOS MATERIAIS DO ACONTECIMENTO E DA BIOPOLÍTICA.. In: XI COLÓQUIO DO MUSEU PEDAGÓGICO, 2015, Vitória da Conquista. XI Colóquio do Museu Pedagógico. Vitória da Conquista: UESB, 2015. v. 11.
3. **ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton .** O Horror fílmico na ordem do corpo e da escrita do acontecimento. In: Colóquio Nacional e Internacional do Grupo de Pesquisa O corpo e a Imagem no discurso, 2015, Uberlândia. Colóquio Nacional e Internacional Anais. Uberlândia: UDUFU, 2015.
4. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE; MILANEZ, Nilton .** O enquadramento do medo no corpo fílmico de horror. In: CENA IV, 2015, Uberlândia. Anais do CENA IV. Uberlândia: UFU, 2015. v. 2.
5. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Heterotopias e utopias na construção de corpos no cinema francês contemporâneo de horror: lugares de memória para uma arqueologia do medo. In: As arquiteturas do medo e o insólito ficcional, 2014, Rio de Janeiro. As arquiteturas do medo e o insólito ficcional: COMUNICAÇÕES EM SIMPÓSIOS E LIVRES. Rio de Janeiro: Publicações Dialogarts, 2013. p. 18-1049.
6. **ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton .** O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS E A QUESTÃO ?DO QUEM SOMOS NÓS HOJE?: UM LUGAR PARA MEMÓRIA DO CORPO. In: VII SPEL, 2012, Vitória da Conquista -BA. ANAIS DO VII SPEL. Vitória da Conquista - Bahia, 2012.
7. **ARAÚJO, A. P..** A desconstrução do conceito de cidadania em documentos curriculares no Brasil pós-ditadura. In: VI SPEL, 2011, Vitória da Conquista. Anais do VI SPEL. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2011. v. VI.
8. **ARAÚJO, A. P.;** Éilda Paulina Ferreira . PELAS VEREDAS DA TRADUÇÃO: ENTRE MITOS E PALAVRAS. In: I CONLIRE, 2010, ILHÉUS. I CONLIRE, 2010.
9. **ARAÚJO, A. P.;** FERREIRA, E. P. . Política Linguística: a identidade do professor de português sob força de lei. In: V SPEL, 2010, Vitória da Conquista. Anais do V SPEL. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2010. v. V. p. i-323.
10. **ARAÚJO, A. P..** DEMOCRACIA E DISCURSO: IDENTIDADES EM (DES)CONSTRUÇÃO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. In: 17º COLE, 2009, CAMPINAS-SP. Anais do ... Congresso de Leitura do Brasil. Campinas-SP: UNICAMP/FE;ALB, 2009.
11. **ARAÚJO, A. P.;** FERREIRA, E. P. . OS EFEITOS DA GLOBALIZAÇÃO NOS DISCURSOS DE FORMAÇÃO DOCENTE NO BRASIL. In: I Dipracs, 2009, FORTALEZA- CE. anais do I Colóquio Discurso e Práticas Culturais. FORTALEZA-CE: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, 2009.
12. **ARAÚJO, A. P.;** FERREIRA, E. P. . O discurso oficial e a questão da identidade na formação do professor de língua portuguesa. In: IV SPEL, 2009, Vitória da Conquista. Anais do IV SPEL. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2009. v. IV.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE; MILANEZ, Nilton .** O CORPO COMO ESPAÇOS E POSICIONAMENTO DE SABER E PODER NOS PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E NAS PRÁTICAS DISCURSIVAS. In: SELED, 2013, Vitória da Conquista. cadernos de resumos. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2013.
2. **ARAÚJO, A. P..** A DESCONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE CIDADANIA EM DOCUMENTOS CURRICULARES NO BRASIL PÓS-DITADURA. In: VI SPEL, 2011, Vitória da Conquista. VI SPEL. Vitória da Conquista: UESB, 2011.
3. **ARAÚJO, A. P..** A ordem do discurso e a violência simbólica e o processo de identificação nas Orientações Curriculares Nacionais. In: II SELED, 2011, Vitória da Conquista. ANAIS DO II SELED. Vitória da Conquista: Editora da Uesb, 2011.
4. **ARAÚJO, A. P.;** Éilda Paulina Ferreira . O DISCURSO OFICIAL E A QUESTÃO DA IDENTIDADE NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA. In: IV SPEL, 2010, Vitória da Conquista. Anais do IV Seminário de Pesquisa em Estudos Linguísticos. Vitória da Conquista: Edições Uesb, 2010.
5. **ARAÚJO, A. P.;** FERREIRA, E. P. . DEMOCRACIA E ENSINO: O DISCURSO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM DESCONSTRUÇÃO. In: IV SPADIS, 2010, Vitória da Conquista. Anais IV Seminário de Pesquisa em Análise do Discurso. Vitória da Conquista: GPADis/UESB, 2010. v. v.1.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **ARAÚJO, A. P..** Michel Foucault e a Nova Retórica. In: III Encuentro Iberoamericano de Retórica, el V Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina y el VI Coloquio Nacional de Retórica, 2021, Buenos Aires. Libro de Resúmenes, 2021.
2. **ARAÚJO, A. P..** A INTERICONICIDADE COMO ORDEM DISCURSIVA NA MATERIALIDADE FÍLMICA DE HORROR. In: III JORNADA DE ANÁLISE DO DISCURSO DA UESC, 2015, Ilhéus. PROGRAMAÇÃO & CADERNO DE RESUMOS DA III JORNADA DE ANÁLISE DO DISCURSO DA UESC. Ilhéus: Editus, 2015.
3. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** O enquadramento do medo no corpo fílmico de horror. In: CENA IV, 2015, Uberlândia. IV Colóquio de Estudos em Narrativa: A ficcionalização do medo na narrativa: Cadernos de Resumo, 2015.
4. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** O horror fílmico na ordem do corpo e da escrita do acontecimento. In: III Colóquio Nacional e II Colóquio Internacional do Grupo de Pesquisa O corpo e a imagem no discurso: Gêneros Híbridos, 2015, Uberlândia. Cadernos de resumos e programação. Uberlândia: Edefu, 2015.
5. **ARAÚJO, A. P..** Heterotopias e utopias na construção de corpos no cinema francês contemporâneo de horror: lugares de memória para uma arqueologia do medo. In: As arquiteturas do medo e o insólito ficcional, 2013, Rio de Janeiro. As arquiteturas do medo e o insólito ficcional ? Caderno de Resumos e Programação do XII Painel Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional / IV Encontro Regional O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2013. p. 1-145.
- 6.

ARAUJO, A. P.; MILANEZ, Nilton . A (des)ordem do discurso fílmico de horror no cinema francês contemporâneo: em questão a memória como materialidades do poder-corpo. In: III CIAD Colóquio Internacional de Análise do Discurso, 2012, São Carlos-SP. III CIAD. São Carlos: Editora da UFSCar, 2012.

7. **ARAUJO, A. P..** O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR EM DUAS PRODUÇÕES FRANCESAS CONTEMPORÂNEAS: UM LUGAR PARA O 'QUEM SOMOS NÓS??' DIANTE DO PODER-CORPO DO SARKOZISMO IMINENTE. In: II Colóquio Nacional e I Colóquio Internacional do Grupo de Pesquisa: O Corpo e a Imagem no Discurso: corpo, arte, cinema e outras mídias., 2012, Uberlândia. II Colóquio Nacional e I Colóquio Internacional do Grupo de Pesquisa: O Corpo e a Imagem no Discurso: corpo, arte, cinema e outras mídias., 2012.
8. **ARAUJO, A. P..** CORPO E POLÍTICA: O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS CONTEMPORÂNEO. In: SEDIS, 2012, Salvador. cadernos de resumos, 2012.
9. **ARAUJO, A. P..** Arqueologia Foucaultiana e a Desconstrução Derriana em torno da questão 'quem somos nós?'. In: II Semana Acadêmica de Filosofia, 2012, Vitória da Conquista -BA. caderno de resumos. Vitória da Conquista - Bahia: UESB, 2012. p. 5-101.
10. **ARAUJO, A. P..** A QUESTÃO DAS UTOPIAS E HETEROTOPIAS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA: UM ESPAÇO DE MEMÓRIA E PODER. In: III SEMINÁRIO PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA, 2012, Ilhéus. cadernos de resumos. Ilhéus: Editus UESC, 2012. v. I. p. 1-41.
11. **ARAUJO, A. P.;** Éilda Paulina Ferreira . A DESCONSTRUÇÃO DA POLÍTICA LINGÜÍSTICA: EM FOCO A IDENTIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS. In: SEPEXLE, 2010, Ilhéus. CADERNOS DE RESUMOS do SEPEXLE. Ilhéus: Editus UESC, 2010.
12. **ARAUJO, A. P.;** FERREIRA, E. P. . OS EFEITOS DA GLOBALIZAÇÃO NOS DISCURSOS DE FORMAÇÃO DOCENTE NO BRASIL. In: I COLÓQUIO DISCURSO E PRÁTICAS CULTURAIS - DIPRACS, 2009, FORTALEZA- CE. CADERNOS DE PROGRAMAÇÃO E RESUMOS. FORTALEZA-CE: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, 2009.
13. **ARAUJO, A. P..** DEMOCRACIA E DISCURSO: IDENTIDADES EM (DES)CONSTRUÇÃO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. In: 17º COLE, 2009, CAMPINAS-SP. Anais do ... Congresso de Leitura do Brasil. Campinas-SP: UNICAMP/FE;ALB, 2009.
14. **ARAUJO, A. P.;** FERREIRA, E. P. . A IDENTIDADE DO SUJEITO -PROFESSOR EM (DES) CONSTRUÇÃO: O CASO DOS PCN PORTUGUÊS. In: I SELED, 2009, Vitória da Conquista. Anais do I SELED, 2009.
15. **ARAUJO, A. P..** Por uma pedagogia do sujeito. In: III Seminário de Língua Portuguesa e ensino, 2008, Ilhéus. III Seminário de Língua Portuguesa e ensino/ I colóquio de Linguística, Discurso e Identidade. Ilhéus: Editus, 2008.
16. **ARAUJO, A. P..** O quadro comum europeu de referência de línguas: aprendizagem, ensino e avaliação e o ensino de Português Língua estrangeira: autonomia e alteridade.. In: I Seminário de Português como Língua Estrangeira da UESC: questões identitárias e culturais, 2008, Ilhéus. cadernos de resumos. Ilhéus: Editora da UESC (Editus), 2008.
17. **ARAUJO, A. P.;** Odilon Pinto de Mesquita Filho . O cru e o cozido no discurso do brasileiro sobre a brasilidade: identidades em des-construção. In: I Encontro de Estudos sobre o discurso - ENEDIS, 2008, Vitória da Conquista -BA. I ENEDIS - Sujeitos díspares: identidades líquidas. Vitória da Conquista - Bahia: Edições UESB, 2008.

Artigos aceitos para publicação

1. **PEREIRA DE ARAUJO, ALEX.** Exu diaspórico: um conceito decolonial forjado para compreender o princípio exúlico de comunicação e a pedagogia das encruzilhadas. Revista Calundu, 2024.
2. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Elements of a New Rhetoric in Foucault's Work. INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED ENGINEERING RESEARCH AND SCIENCE, 2023.
3. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Decolonizing the History of Pre-Columbian Art in Brazil. International Journal of Humanities and Education Development (IJHED), 2023.
4. **ARAÚJO, A. P..** A LÍNGUA-LINGUAGEM COMO ENCRUZILHADA: : DESAFIOS E IMPLICAÇÕES TRADUTÓRIAS DE UM CONCEITO DECOLONIAL EM ELABORAÇÃO. LINGU@ NOSTR@ - REVISTA VIRTUAL DE ESTUDOS DE GRAMÁTICA E DE LINGÜÍSTICA, 2022.
5. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** A imagem como utopia em heterotopias e noção de intericonicidade frente à escrita do acontecimento. Revista Heterotópica, 2022.
6. **ARAUJO, A. P..** O Candomblé e a desconstrução da noção de sincretismo religioso: entre utopias do corpo e heterotopias dos espaços na Diáspora Negra. Abatirá - Revista de Ciências Humanas e Linguagens, 2021.
7. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** A ORDEM DO DISCURSO DE MICHEL FOUCAULT: UMA OBRA QUE REVELOU O JOGO DA RAREFAÇÃO DOS SUJEITOS E A MICROFÍSICA DOS DISCURSOS. UNIDAD SOCIOLOGICA, 2020.
8. **ARAUJO, A. P.;** MILANEZ, Nilton . THE MEMORY OF HORROR IN THE FILMIC BODY AND THE WRITING OF THE EVENT. INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED ENGINEERING RESEARCH AND SCIENCE, 2019.
9. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** A DESCONSTRUÇÃO DA POLÍTICA LINGÜÍSTICA EDUCACIONAL: EM FOCO A IDENTIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação **JCR**, 2016.
10. **ARAUJO, A. P.;** MILANEZ, Nilton . PARA ALÉM DE VIGIAR E PUNIR: O CONTROLE SOCIAL DO CORPO E A RECODIFICAÇÃO DA MEMÓRIA POPULAR EM FILMES DE HORROR. Unidat Sociológica, 2015.
11. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Foucault, Sade e as Luzes: o que nos interessa nessa relação?. O corpo é discurso, 2014.
12. **ARAUJO, A. P..** Discurso e sujeito em práticas identitárias na Pós-Modernidade. Acta Scientiarum. Language and Culture (Impresso), 2013.
13. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** SABOT, P. . Foucault, Sade e as Luzes (tradução). REDISCO - Revista Eletrônica de Estudos do Discurso e do Corpo, 2013.
14. **ARAUJO, A. P..** A DESCONSTRUÇÃO DA ORDEM DO DISCURSO E A VIOLÊNCIA SIMBÓLICA NAS ORIENTAÇÕES CURRICULARES NACIONAIS: EM QUESTÃO A IDENTIDADE DO SUJEITO-PROFESSOR. Revista Horizonte de Linguística Aplicada, 2012.
15. ★ **ARAUJO, A. P.;** FERREIRA, E. P. . A IDENTIDADE EM PARÂMETROS CURRICULARES: EM QUESTÃO A SUBJETIVIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS. Revista Eletrônica de Educação (São Carlos), 2011.
16. ★ **ARAUJO, A. P..** A desconstrução dos PCN de Língua Portuguesa e a questão da identidade docente. Revista Educação e Cidadania, 2011.

Apresentações de Trabalho

1. **ARAÚJO, A. P.**. 50 anos de A ordem do discurso de Michel Foucault. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **ARAÚJO, A. P.**. [SULEANDO OU] DESCOLONIZANDO AS IMAGENS FEMININAS NO BRASIL SEISCENTISTA: UMA CRÍTICA AO SEXISMO COLONIAL EUROCENTRISTA. 2021. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
3. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Michel Foucault e a Nova Retórica. 2021. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
4. **ARAÚJO, A. P.**. Ensino de Língua Portuguesa: a leitura e a escrita nos níveis Fundamental e Médio. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **ARAÚJO, A. P.**. O profissional de Letras no percurso das Língua(gens). 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **ARAÚJO, A. P.**. O horror fílmico na ordem do corpo e da escrita do acontecimento. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
7. **ARAÚJO, A. P.**. A INTERCONICIDADE COMO ORDEM DISCURSIVA NA MATERIALIDADE FÍLMICA DE HORROR. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
8. **ARAÚJO, A. P.**. O enquadramento do medo no corpo fílmico de horror. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton** . CRISES, SENTIDOS E CORPOS COMO EFEITOS MATERIAIS DO ACONTECIMENTO E DA BIOPOLÍTICA. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
10. **ARAÚJO, A. P.**. Heterotopias e utopias na construção de corpos no cinema francês contemporâneo de horror: lugares de memória para uma arqueologia do medo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
11. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE; MILANEZ, Nilton** . O corpo como espaço e posicionamento de saber e de poder nos processos de subjetivação e nas práticas discursivas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton** . A (des)ordem do discurso fílmico de horror no cinema francês contemporâneo: em questão a memória como materialidades do poder-corpo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).
13. **ARAÚJO, A. P.**. Modalidades Enunciativas em À l'interieur de(s) Frontière(s) Utopias e Heterotopias. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
14. **ARAÚJO, A. P.; MILANEZ, Nilton** . O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS E A QUESTÃO DO QUEM SOMOS NÓS HOJE : UM LUGAR PARA MEMÓRIA DO CORPO.. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **ARAÚJO, A. P.**. Arqueologia dos Corpos na Fronteira e no Interior do Cinema Francês Contemporâneo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **ARAÚJO, A. P.**. CORPO E POLÍTICA: O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS CONTEMPORÂNEO. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
17. **ARAÚJO, A. P.**. Arqueologia Foucaultiana e a Desconstrução Derriana em torno da questão 'quem somos nós?'. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
18. **ARAÚJO, A. P.**. Poder-Corpo (Pouvoir et Corps) de Michel Foucault. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. **ARAÚJO, A. P.**. A QUESTÃO DAS UTOPIAS E HETEROTOPIAS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA: UM ESPAÇO DE MEMÓRIA E PODER. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **ARAÚJO, A. P.**. A ordem do discurso e a violência simbólica e o processo de identificação nas Orientações Curriculares Nacionais. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
21. **ARAÚJO, A. P.**. A DESCONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE CIDADANIA EM DOCUMENTOS CURRICULARES NO BRASIL PÓS-DITADURA. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
22. **ARAÚJO, A. P.**. CURRÍCULO E FORMAÇÃO EM LETRAS SOB A FORÇA DE LEI: UMA RELAÇÃO DE POSIÇÕES E IMPOSIÇÃO EM ESQUEMAS DE REPRODUÇÃO DISCURSIVA.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. **ARAÚJO, A. P.**. POLÍTICA LINGÜÍSTICA: A IDENTIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS SOB A FORÇA DA LEI. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. **ARAÚJO, A. P.; ÉLIDA Paulina Ferreira** . A DESCONSTRUÇÃO DA POLÍTICA LINGÜÍSTICA: EM FOCO A IDENTIDADE DO PROFESSOR DE PORTUGUÊS. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **ARAÚJO, A. P.; FERREIRA, E. P.** . Democracia e ensino: o discurso da formação de professores em des-construção. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. **ARAÚJO, A. P.**. O MONOLINGUISMO DO OUTRO E O DESACORDO DA LÍNGUA PORTUGUESA: QUEM TEM POSSE DA ESCRITURA. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **ARAÚJO, A. P.**. DEMOCRACIA E DISCURSO: IDENTIDADE EM (DES)CONSTRUÇÃO NA FORMAÇÃO DOCENTE. 2009. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
28. **ARAÚJO, A. P.**. OS EFEITOS DA GLOBALIZAÇÃO NOS DISCURSOS DE FORMAÇÃO DOCENTE NO BRASIL. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. **ARAÚJO, A. P.; ÉLIDA Paulina Ferreira** . O DISCURSO OFICIAL E A QUESTÃO DA IDENTIDADE NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
30. **ARAÚJO, A. P.; ÉLIDA Paulina Ferreira** . PELAS VEREDAS DA TRADUÇÃO: ENTRE MITOS E PALAVRAS. 2009. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
31. **ARAÚJO, A. P.; FERREIRA, E. P.** . A IDENTIDADE DO SUJEITO -PROFESSOR EM (DES) CONSTRUÇÃO: O CASO DOS PCN PORTUGUÊS. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. **ARAÚJO, A. P.**. POR UMA PEDAGOGIA DO SUJEITO. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
33. **ARAÚJO, A. P.**. Quadro Europeu Comum de Referência e o ensino de Português LE: autonomia e alteridade. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
34. **ARAÚJO, A. P.**. O cru e o cozido no discurso do brasileiro sobre a brasilidade: identidades em Desconstrução. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Outras produções bibliográficas

1. **ARAÚJO, A. P.**. Makota Valdina e as folhas dos Inquices. Quissamã: Revista África e Africanidade, 2021 (Antologia de contos, crônicas e poemas).
2. **ARAÚJO, A. P.**. Quebra-feitiço. Quissamã: Revista África e Africanidade, 2021 (Antologia de contos, crônicas e poemas).

3. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Foucault, Sade e as Luzes. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2013. (Tradução/Artigo).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **BADARÓ VISIN, J. K. ; GARCIA, F. R. ; RIBEIRO, M. D. A. ; ARAUJO, A. P. .** MEMBRO DA COMISSÃO DE IMPLANTAÇÃO DO LEA (BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS AS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS) NA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ EM PARCERIA COM UNIVERSIDADE DE LA ROCHELLE (FRANÇA). 1999.

Trabalhos técnicos

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **ARAUJO, A. P.;** (SANTANA, D.) ; Alex Silva Moreira ; SOUZA, F. P. . entreVistas: produção cultural e arte-curadoria com o grupo de Teatro Vozes. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Alex Araújo entrevista Érica Danielle Silva: percurso sobre discursos. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Redes sociais, websites e blogs

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** O corpo em revista. 2013; Tema: Corpo. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1. **ARAUJO, A. P.;** (SANTANA, D.) ; Alex Silva Moreira ; SOUZA, F. P. . entreVistas: produção cultural e arte-curadoria com o grupo de Teatro Vozes. 2017. (Produção de vídeo).
2. **ARAUJO, A. P..** CORPOS EM QUADROS E EM PALAVRAS: UMA ARQUEOGENEALOGIA DAS ARTES VISUAIS. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Foucault, Sade e as Luzes. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** MILANEZ, Nilton . Foucault, Sade e as Luzes. 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Educação).
5. **ARAUJO, A. P..** As materialidades do discurso fílmico: som e imagem (Introdução à análise Audiovisual). 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. **ARAUJO, A. P..** Francês Instrumental. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. **ARAUJO, A. P.;** MILANEZ, Nilton . Francês Instrumental. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. **ARAUJO, A. P.;** PRATES, Ciro Rena Oliveira ; SOUSA, Victor Pereira . As materialidades do discurso fílmico: som e imagem (Introdução à análise Audiovisual). 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. **ARAUJO, A. P.;** PRATES, Ciro Rena Oliveira ; SOUSA, Victor Pereira ; LUZ, Ceres Alves ; BITTENCOURT, Joseane Silva ; SANTOS, Jamille Silva . Estudos em análise do discurso fílmico: horror, corpo e memória. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
10. **ARAUJO, A. P..** Autoria e texto: uma prática acadêmica. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
11. **ARAUJO, A. P..** ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. 2004. .
12. **ARAUJO, A. P..** Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões contendo anais do Seminário Internacional de Literatura Lusófonas. 1998. (Transcrição de conferências para os anais do Seminário Internacional de Literaturas Lusófonas).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **ARAUJO, A. P.;** SOUZA, J. G. G. . Vídeo de Divulgação do curso Cinema, Vídeo, Godard. 2014. Vídeo.
2. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** SOUZA, J. G. G. . Roda de Leitura - Edição Leituras Freirianas (2014). 2014. Vídeo.
3. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Des mémoires du programme Profs en France 2007. 2013. Vídeo.
4. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** MILANEZ, Nilton . Foucault, Sade e as Luzes (tradução). 2013. Vídeo.
5. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** MILANEZ, Nilton . Foucault, Sade e as Luzes: o que nos interessa nesta relação?. 2013. Vídeo.
6. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** MILANEZ, Nilton . O CORPO COMO ESPAÇOS E POSICIONAMENTO DE SABER E PODER NOS PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E NAS PRÁTICAS DISCURSIVAS. 2013. Vídeo.

Outras produções artísticas/culturais

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** PIRES, M. A. T. ; PIRES, L. C. . Roda de Leitura da pedagogia da autonomia. 2014 (Educativa/cultural).

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **ARAÚJO, A. P.;** SANTOS, S. C.; NASCIMENTO, L. V. S.. Participação em banca de Rita Viviane de Castro Brandão. Mediação Pedagógica na Prática do tutor no curso de Especialização a Distância. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Educação à Distância) - Universidade do Estado da Bahia.
2. **ARAÚJO, A. P.;** SANTOS, S. C.; NASCIMENTO, L. V. S.. Participação em banca de Cleide Machado Matias. Reflexões das Interações no Fórum de Discussão: uma nova forma na construção da aprendizagem. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Educação à Distância) - Universidade do Estado da Bahia.
3. **ARAÚJO, A. P.;** NASCIMENTO, L. V. S.; SANTOS, S. C.. Participação em banca de Valdirene Silva. Avaliação em EAD. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Educação à Distância) - Universidade do Estado da Bahia.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** Comissão de Verificação do Pertencimento Racial no âmbito do Município de Itabuna-BA. 2023. Secretaria Municipal de Educação de Itabuna.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. III WEBINÁRIO ESTUDOS AMADIANOS.CANDOMBLÉ E DIREITOS HUMANOS NA LINHA DE FRENTE DAS LUTAS DO OBÁ DE XANGÔ DA BAHIA: UM CAPÍTULO NOS 100 ANOS DO PARTIDO COMUNISTA BRASILEIRO. 2022. (Seminário).
2. V Congresso Internacional de Retórica e Interdisciplina. Michel Foucault e a Nova Retórica. 2021. (Congresso).
3. XIV Jornada de Sociologia.[SULEANDO OU] DESCOLONIZANDO AS IMAGENS FEMININAS NO BRASIL SEISCENTISTA: UMA CRÍTICA AO SEXISMO COLONIAL EUROCENTRISTA. 2021. (Simpósio).
4. #Conversas Confinadas -Vindas Educação Internacional: A formação de professores na vertigem da. 2020. (Outra).
5. #Conversas Confinadas -Vindas Educação Internacional: A formação de professores no ensino superior na. 2020. (Outra).
6. #Conversas confinadas - Vindas Educação Internacional: O antigo novo normal: lições para encantar. 2020. (Outra).
7. #Conversas confinadas - webinar Vindas Educação Internacional: a escola da Ponte. 2020. (Outra).
8. Educar com Empatia, Ternura e Poesia #Conversas confinadas: Vindas Educação Internacional. 2020. (Outra).
9. LAEL Webinar: Pascual Cantos, Corpus Linguistics in Medical and Psychiatric Research. 2020. (Outra).
10. LAEL Webinar entitled Caringly crafting knowledge together with children on the relevance of digital technology in daycare institutions by Niklas Alexander Chimirri and Classroom discourse analysis with corpus linguistics by Eniko Csomay. 2020. (Outra).
11. LAEL Webinar entitled Exploring phraseological complexity in learner corpora by Magali Paquot and Variation in learner writing in English: A Multi-dimensional Analysis of the new ICLE v.3 by Tony Berber Sardinha. 2020. (Outra).
12. LAEL Webinar entitled Impact and engagement in corpus linguistics: Lessons from the Beyond the Checkbox project, by Gavin Brookes. 2020. (Outra).
13. LAEL Webinar entitled Lacanian Discourse Analysis as Critical Discursive Psychology by Robert Beshara on September 28th 2020. 2020. (Outra).
14. LAEL Webinar entitled Metaphor in the experience of illness by Elena Semino and Uma vida no LAEL e o interesse pelos Multiletramentos by Roxane Rojo. 2020. (Outra).
15. LAEL Webinar entitled Para que ensinar gênero? Questões pedagógicas e didáticas, by Carlos Gouveia. 2020. (Outra).
16. LAEL Webinar entitled Register as a Pillar of Learner Corpus Research: From Research Design to Interpretation, by Bethany Gray. 2020. (Outra).
17. LAEL Webinar entitled The evolution of the linguistic structure of British patents, by Jack Grieve. 2020. (Outra).
18. Programa de aulas da Disciplina Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa II.Ensino de Língua Portuguesa: a leitura e a escrita nos níveis Fundamental e Médio. 2020. (Outra).
19. the LAEL Webinar entitled Corpus linguistics in solidarity with struggles for justice: A methodological reflection on using corpora to examine and critique ideology by Nicholas Subtirelu a. 2020. (Outra).
20. WORKSHOPS DE MULTILETRAMENTOS E HIPERTEXTUALIDADE (EVENTO ASSOCIADO - WORKSHOP/PALESTRA - TECNOLOGIAS DIGITAIS E ENSINO DE LÍNGUA(GEN)S: ORIENTAÇÕES DA BNCC). 2020. (Outra).
21. III Abril pra Sair do Armário: discursos, identidade de gênero e sexualidades. 2017. (Outra).
22. II Seminário de Artes Visuais e Tecnologia AVISTEC.O ser da linguagem: entre o verbal e o não-verbal. 2016. (Seminário).
23. Aula Inaugural do Curso de Letras Espanhol.O profissional de Letras pelo percurso das lingua(gens). 2015. (Outra).
24. CENA IV. 2015. (Outra).
25. CENA IV (Colóquio em Estudos de Narrativa: A ficcionalização do medo.O medo no discurso fílmico. 2015. (Outra).
26. II Colóquio Internacional do Grupo de Pesquisa O corpo e a imagem no discurso.O horror fílmico na ordem do corpo e da escrita do acontecimento. 2015. (Simpósio).

27. III JORNADA DE ANÁLISE DO DISCURSO DA UESC.A INTERCONICIDADE COMO ORDEM DISCURSIVA NA MATERIALIDADE FÍLMICA DE HORROR. 2015. (Simpósio).
28. IV Semana de Integração dos Polos de Educação a Distância.Corpos em quadros e em palavras: uma arqueogenealogia das Artes visuais. 2015. (Outra).
29. A (Des)invenção da Tradição (aula aberta do Káwè). 2014. (Outra).
30. Análise do discurso: Filmes e debates.O corpo político: o discurso de horror. 2014. (Outra).
31. IV Semana de Letras.Membro do comitê científico. 2014. (Seminário).
32. Rencontres Mensuelles 2013-2014. 2014. (Simpósio).
33. III SELED.O CORPO COMO ESPAÇOS E POSICIONAMENTO DE SABER E PODER NOS PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E NAS PRÁTICAS DISCURSIVAS. 2013. (Seminário).
34. II Simpósio Estadual de Educação Superior Virtual. 2013. (Simpósio).
35. Seminário Procard UESB/Unicamp. 2013. (Seminário).
36. VII SPADIS. 2013. (Seminário).
37. XII Painel Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional.Heterotopias e utopias na construção de corpos no cinema francês contemporâneo de horror: lugares de memória para uma arqueologia do medo. 2013. (Simpósio).
38. XII Painel Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional IV Encontro Regional O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional. 2013. (Simpósio).
39. Estudos em análise do discurso fílmico: horror, corpo e memória. 2012. (Outra).
40. Grupo de Trabalho em Análise do Discurso Fílmico.Arqueologia dos Corpos na Fronteira e no Interior do Cinema Francês Contemporâneo. 2012. (Outra).
41. III CIAD Colóquio Internacional de Análise do Discurso.O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS E A QUESTÃO ?DO QUEM SOMOS NÓS HOJE?: UM LUGAR PARA MEMÓRIA DO CORPO. 2012. (Outra).
42. III Seminário Português com Língua Estrangeira.A QUESTÃO DAS UTOPIAS E HETEROTOPIAS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA: UM ESPAÇO DE MEMÓRIA E PODER. 2012. (Seminário).
43. II Semana Acadêmica de Filosofia.Arqueologia Foucaultiana e a Desconstrução Derriana em torno da questão "quem somos nós?". 2012. (Seminário).
44. Introdução à Análise audiovisual. 2012. (Outra).
45. SEDIS.CORPO E POLÍTICA: O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS CONTEMPORÂNEO. 2012. (Seminário).
46. Seminário em Fundamentos Psicológico da Aprendizagem. 2012. (Seminário).
47. Seminários: os domínios do discurso na contemporaneidade.Modalidades Enunciativas em À l'interieur de(s) Frontière(s) Utopias e Heterotopias. 2012. (Seminário).
48. Seminários: os domínios do discurso na contemporaneidade. 2012. (Seminário).
49. VII SPEL.O DISCURSO FÍLMICO DE HORROR FRANCÊS E A QUESTÃO ?DO QUEM SOMOS NÓS HOJE?: UM LUGAR PARA MEMÓRIA DO CORPO. 2012. (Seminário).
50. CONCEITOS BÁSICOS DO PENSAMENTO DE MIKHAIL BAKHTIN - COM PROF DR JOSÉ LUIZ FIORIN (USP0. 2011. (Outra).
51. II SELED.A ordem do discurso e a violência simbólica e o processo de identificação nas Orientações Curriculares Nacionais. 2011. (Seminário).
52. I Workshop sobre Plágio na Ciência e na Academia. 2011. (Outra).
53. VI SELETI - SEMANA DE LETRAS DE IPIAÚ.CURRÍCULO E FORMAÇÃO EM LETRAS SOB A FORÇA DE LEI: UMA RELAÇÃO DE POSIÇÕES E IMPOSIÇÃO EM ESQUEMAS DE REPRODUÇÃO DISCURSIVA. 2011. (Seminário).
54. VI SPEL (SEMINÁRIO EM PESQUISAS LINGÜÍSTICAS).A DESCONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE CIDADANIA EM DOCUMENTOS CURRICULARES NO BRASIL PÓS-DITADURA. 2011. (Seminário).
55. I COLÓQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA BAIANA. 2010. (Outra).
56. Jornada de análise do discurso na UESC - minicurso "Análise do discurso: enunciação e construção do sentido". 2010. (Outra).
57. Mini-curso "Argumentação e discurso político" - Jornada de Análise do Discurso na UESC". 2010. (Outra).
58. Formação continuada dos Professores da SEC.Novo referencial metodológico e a escola sem condição. 2009. (Encontro).
59. II SEMINÁRIO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA DA UESC: DIÁLOGOS INTERCULTURAIIS. 2009. (Seminário).
60. II SEMINÁRIO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA DA UESC: DIÁLOGOS INTERCULTURAIIS.O MONOLINGUISMO DO OUTRO E DESACORDO DA LÍNGUA PORTUGUESA: QUEM TEM A POSSE DA ESCRITURA. 2009. (Seminário).
61. I SEMINÁRIO DE ESTUDOS EM LINGUAGEM E EDUCAÇÃO.A IDENTIDADE DO SUJEITO -PROFESSOR EM (DES) CONSTRUÇÃO: O CASO DOS PCN PORTUGUÊS. 2009. (Seminário).
62. I SEMINÁRIO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA DA UESC: DIÁLOGOS INTERCULTURAIIS. 2009. (Seminário).
63. IV Seminário de pesquisa em análise do discurso. 2009. (Seminário).
64. IV Seminario de Pesquisa em análise do discurso e IV encontro de Pesquisa em Análise do Discurso.Democracia e ensino: o discurso da formação de professores em des-construção. 2009. (Simpósio).
65. IV SPEL.O DISCURSO OFICIAL E A QUESTÃO DA IDENTIDADE NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA. 2009. (Seminário).
66. Seminário "Inclusão para autonomia". 2009. (Seminário).
67. 10ª EDIÇÃO A PRIMAVERA DOS POETAS/LE PRINTEMPS DES POÈTES.POEMA: LA VIE EN ARC-EN-CIEL(FRANCÊS); EU SOU O QUE SOU (PORTUGUÊS E TRADUÇÃO DA ADIDA SÈVERINE ARNAUD (SCAC-BA/SE/AL). 2008. (Outra).
68. III Seminário de Língua Portuguesa e Ensino/ I Colóquio de Lingüística, Discurso e Identidade.Por uma pedagogia do sujeito. 2008. (Seminário).
69. I Seminário de Português como Língua estrangeira da UESC: questões identitárias culturais.Quadro Europeu Comum de Referência e o ensino de Português LE: autonomia e alteridade. 2008. (Seminário).
70. Profs en France. 2007. (Encontro).
71. Programa de formação continuada da escola grapiúna.Organização do trabalho Pedagógico em linguagem do EJA. 2004. (Oficina).
72. XXIII Encontro Nacional dos Estudantes de Letras. 2002. (Encontro).
73. Seminário Regional de Educação. 2001. (Seminário).
74. CONHECIMENTO DA FRANÇA (CONNAISSANCE DE LA FRANCE). 2000. (Encontro).
75. Brasil 500 de Identidade e alteridade nas literaturas lusófonas. 1999. (Seminário).

76. II Semana de Línguas Estrangeiras, V Seminário de Língua inglesa e II Encontro de Línguas Francesa e Espanhola. 1999. (Seminário).
77. V SEMINÁRIO ANUAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UESC/PIBC/CNPq. 1999. (Seminário).
78. II Seminário de Linguística Aplicada ao ensino de línguas materna. 1998. (Seminário).
79. IV SEMINÁRIO ANUAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UESC/PIBIC/CNPq. 1998. (Seminário).
80. V Encontro Baiano de Letras. 1998. (Encontro).
81. IV Encontro Baiano dos Estudantes de Letras. 1997. (Encontro).
82. IV Seminário Internacional de Literaturas de Língua Portuguesa. 1997. (Seminário).
83. III Encontro Baiano de Letras. 1996. (Encontro).
84. III Seminário de Literaturas de Língua Portuguesa. 1996. (Seminário).
85. V Jornada de Letras. 1996. (Encontro).
86. As mudanças sintáticas que definem a gramática do português contemporâneo. 1995. (Outra).
87. Curso de Espanhol Instrumental. 1995. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **ARAUJO, A. P.**; PIRES, L. C. ; PIRES, M. A. T. ; SANTOS, S. C. . Leituras Freirianas. 2014. (Outro).
2. **ARAUJO, A. P.**; PRATES, Ciro Rena Oliveira ; SOUSA, Victor Pereira . Materialidades do discurso fílmico: som e imagem (introdução à análise do audiovisual. 2012. (Outro).
3. **ARAUJO, A. P.**; MILANEZ, Nilton . Curso de Francês Instrumental (Leitura e Tradução de Le corps utopique). 2012. (Outro).
4. MILANEZ, Nilton ; **ARAUJO, A. P.** ; LUZ, Ceres Alves ; PRATES, Ciro Rena Oliveira ; SANTOS, Jamille Silva ; SOUSA, Victor Pereira . Pensar com Foucault. 2012. (Outro).
5. **ARAUJO, A. P.**; RIBEIRO, M. D. A. ; SILVEIRA, M. J. . II SEMINÁRIO DE LINGUÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUA. 1998. (Outro).
6. BADARÓ VISIN, J. K. ; **ARAUJO, A. P.** . IV Seminário Internacional de Literatura Portuguesa. 1997. (Outro).
7. **ARAUJO, A. P.**; SILVA, L. C. ; RODRIGUES, D. ; SANTOS, S. C. ; SANTANA, C. M. . III Encontro Baiano de Letras. 1996. (Outro).

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. **ARAUJO, A. P.**. Exu Diaspórico: um conceito decolonial forjado para compreender o princípio exílico de comunicação e a pedagogia das encruzilhadas. Revista Calundu, v. 7, p. 4-24, 2024.

Apresentações de Trabalho

1. **ARAUJO, A. P.**; MILANEZ, Nilton . A (des)ordem do discurso fílmico de horror no cinema francês contemporâneo: em questão a memória como materialidades do poder-corpo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Redes sociais, websites e blogs

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE.** O corpo em revista. 2013; Tema: Corpo. (Blog).

Artes Visuais

1. **ARAÚJO, ALEX PEREIRA DE;** SOUZA, J. G. G. . Roda de Leitura - Edição Leituras Freirianas (2014). 2014. Vídeo.

Outras informações relevantes

CONVIDADO PELO MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES DA FRANÇA ATRAVÉS DO SERVICE DE COOPERATION ET ACTION CULTURELLE (SCAC-BA, AL E SE) PARA PARTICIPAR DO PROGRAMA PROFS EN FRANCE EM JULHO DE 2007, FOI RECEBIDO NA ACADEMIA FRANCESA DE LETRAS PELA SECRETÁRIA PERPÉTUA DA INSTITUIÇÃO, HÉLÈNE CARRÈRE D'ENCAUSSE, PARTICIPANDO AINDA DE UM COQUETEL OFERECIDO PELO PRESIDENTE DA FIPF.

