

ELIA GONNELLA

Doctoral Student in Philosophy

Italian | eliagonnella@gmail.com | [ORCID](#) | [Academia.edu](#)

EDUCATION

PhD in Philosophy (Joint Doctorate)

University of Salento (Italy) & Universität zu Köln (Germany)

December 2023 – Present | Lecce, Italy & Cologne, Germany

Research focus: Phenomenology of sound consciousness in Edmund Husserl's work.

First Certificate in English

University of Cambridge

2023 | United Kingdom

German Language Certificate B1

Università degli Studi di Verona

July 2020 | Verona, Italy

Master's Degree in Philosophical Sciences

Università degli Studi di Verona

September 2019 – March 2022 | Verona, Italy

Bachelor's Degree in Literature (Philosophy Curriculum)

Università degli Studi di Siena

October 2016 – September 2019 | Siena, Italy

RESEARCH EXPERIENCE

Research Fellow – Husserl Archive

Universität zu Köln

2024 – Present | Cologne, Germany

Conducting archival research on Husserl's manuscripts related to time-consciousness and sound perception. Contributing to the Italian phenomenological tradition research project.

WORK EXPERIENCE

Musician

Omero and Friends

August 2018 – 2023 | Italy

Art Handler

Museo Archeologico Nazionale di Arezzo Gaio Cilnio Mecenate

October 11, 2020 – November 23, 2020 | Arezzo, Italy

Music Teacher

Area Mondo

September 2017 – March 2019 | Arezzo, Italy

Taught guitar and music theory to students of various ages and skill levels.

PUBLICATIONS

Monographs

2024. *Filosofia plectica. Saggio per un'ontologia radicale.* Genova: il melangolo. ISBN: 978-88-6983-442-4. (Opuscola 268)

2022. *L'orecchio e lo sguardo. Introduzione a una fenomenologia dell'immagine sonora.* Roma: Aracne. EAN: 9791259949325. (Collana Immota harmonia 42)

Journal Articles

Forthcoming. "La Weltlichkeit per lo ζῶον e lo ζῶον λόγον ἔχον nei Grundbegriffe der aristotelischen Philosophie." *Rivista di Filosofia Neo-Scholastica* (Received: October 21, 2024, Approved: January 31, 2025).

2025. "Le esperienze non egologiche nelle forme dell'intenzionalità collettiva sonora." *Mizar. Costellazione di pensieri* 22, no. 2: 45-67.

2025. "Weavings. A Spatial Ontology Beyond Relationism and Substantialism." *Cosmos and History: The Journal of Natural and Social Philosophy* 21, no. 2: 1-21.

2025. "Weltlichkeit e Umweltlichkeit. Tracce di una fenomenologia del suono in Heidegger." In *Parole, cose, simboli. Tra antiche e nuove rappresentazioni del reale*, edited by G. Ferrara, S. Iacona, M. Mulone, F. Piccolo, and S. Quasimodo, 47-57. Palermo: Palermo University Press.

2025. "La filosofia del suono in Martin Heidegger." *Intersezioni* 3: 335-352.

2024. "2+2=5. La materia sonora." *Annuario Filosofico* 40: 339-362.

2024. "Che cos'è un'immagine sonora?" *d.a.t.* 15: 31-50.

2024. "Prospettive fenomenologiche sul suono. Tracce di un dialogo inconcluso." *Segni e Comprensione* 107: 304-318. <https://doi.org/10.1285/i18285368aXXXVIIIIn107p304>

2024. "Im Anfang war das Wort. Husserl e la fenomenologia della coscienza religiosa." *Segni e Comprensione* 106: 177-190. <https://doi.org/10.1285/i18285368aXXXVIIIIn106p177>

2023. "La Bestimmung come disposizione. Un'analisi tra Sorge e Liebe." *Odradek* IX, 1-2: 263-303.

2023. "Sound Hyletic. Themes for an Aesthesiology of Hyle." *Studi di Estetica* 27: 221-245. <https://doi.org/10.7413/1825864654>

2023. "Are Sounds Events? Materiality in Auditory Perception." *Phenomenology and Mind* 25: 226-240. <https://doi.org/10.17454/pam-2517>

2023. "Essere ed esistenza in Heidegger: verso la prospettiva dell'ente." *Quaderni di Inschibboleth* 19: 107-124. <https://doi.org/10.1400/292682>

2023. "Espressione e individuazione. Proposte per la ricerca dei processi ibridativi." *Dialettica e Filosofia* (April): 1-12.

2022. "Il corpo affettivo. L'esperienza sonora nella costituzione della persona." *InCircolo* 14 (December): 175-197.

2022. "Intimità sonore. Lineamenti di una prossemica sonora." *De Musica* XXVI, no. 1: 32-80. <https://doi.org/10.54103/2465-0137/18474>

2022. "Su Max Scheler. Riflessioni a partire da Wesen und Formen der Sympathie." *Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia* 24.

2022. "Tendere l'orecchio. L'attenzione nel processo uditivo: neuroscienze e antropologia in dialogo." *Palaver* 11, no. 2: 231-248. <https://doi.org/10.1285/i22804250v11i2p231>

2022. "Eine Deutung der Metamorphose bei Kafka." *Segni e Comprensione* 102: 178-191. <https://doi.org/10.1285/i18285368aXXXVIn102p178>

2021. "Le forme della solitudine: isolamento, co-isolamento, noia e sonno." *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience* 18: 32-58. <https://doi.org/10.54103/2240-9599/18220>

2021. "Il realismo segnico nella rappresentazione della metamorfosi: Deleuze e la fenomenologia." *Segni e Comprensione* 101: 84-110. <https://doi.org/10.1285/i18285368aXXXVn101p84>

2021. "Ontologia del tra. Metamorfosi e incontro per un'antropologia fenomenologica." *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti* 22: 227-258. <https://doi.org/10.54103/2039-9251/16939>

2021. "La completezza dell'incompletezza. Linee interpretative per un'analisi del desiderio di rinascere alla filosofia." *Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia* 22.

2020. "L'incommensurabilità della solitudine. Riflessioni sull'incontro." *Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia* 21.

2020. "Il canto dell'entusiasmo. Quotidianità ed entusiasmo: un'analisi a partire da Karl Jaspers." *Studi jaspersiani* 8: 145-163. <https://doi.org/10.26365/1148>

2020. "Fondamenti sonori del logos. Distribuzioni di senso all'interno dell'impero visuale." *Illuminazioni* 54: 48-74.

2020. "Una fenomenologia all'ascolto. Epochè, intenzionalità e costituzione del sonoro." *Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia* 21.

CONFERENCES & PRESENTATIONS

Phänomenologische Werkstatt meets Lecture Series "Italian Phenomenology Today"

Universität zu Köln

November 28, 2025 | Cologne, Germany

"The Temporal Consciousness of Sound in Husserl: An Overview and an Analysis through the Schema."

XXXIV National Conference of Philosophy Doctoral Programs

Università di Modena e Reggio Emilia

September 11-13, 2025 | Reggio Emilia, Italy

"Husserl e la coscienza temporale del suono."

XXV World Congress of Philosophy

Sapienza Università di Roma

August 1-8, 2024 | Rome, Italy

"In limine dell'esperienza: il fenomeno come incontro tra soggettivo e oggettivo."

Doctoral Conference "Parole, cose e simboli"

Università di Palermo

June 3-5, 2024 | Palermo, Italy

"Weltlichkeit e Umweltlichkeit. Tracce di una fenomenologia del suono in Heidegger."

ICNAP XIV Conference "Affect in Dialogue"

University of Copenhagen & Louisiana Museum of Modern Art

May 29 – June 2, 2023 | Copenhagen & Humlebæk, Denmark

"The Affective Body. Sound Experience and Affective Constitution."

CHAP International Conference "Lessici Fenomenologici"

Università del Salento

May 22-24, 2023 | Lecce, Italy

"Prospettive fenomenologiche sul suono. Tracce di un dialogo inconcluso."

INTRODUCTIONS & PREFACES

2025. "Prefazione." In *Quaderno di poesie 2024-2025*, by Francesco Ambrosio, 7-11. Roma: Controluna. ISBN: 9791256511563.

2024. With Francesco Ciuffoli and Mario Lamorgese. "Introduzione." *Segni e Comprensione* 107: 13-18. <https://doi.org/10.1285/i18285368aXXXVIIIIn107p13>.

EDITED JOURNAL ISSUES

2024. *Segni e comprensione*, Anno XXXVIII, no. 107. Elia Gonnella, Francesco Ciuffoli, Mario Lamorgese (Eds.). 340 pp. e-ISSN: 1828-5368.

AWARDS & HONORS

2024 – Finalist, National Philosophy Prize for published essay "Essere ed esistenza in Heidegger: verso la prospettiva dell'ente." Associazione Professionisti Pratiche Filosofiche.

2019 – Featured in Anthology, "Le più belle poesie del Premio Marguerite Yourcenar 2019." Collana Le schegge d'oro, Montedit, Milano. ISBN: 978-8831336567.

2019 – Winner, Poetry Contest, "Versi in volo 2019." Edizioni SENSOINVERSO.

2019 – Special Jury Prize, "Le Occasioni" Second International Prize, Anthology of Unpublished Poetry. Associazione Mondo Fluttuante.

2019 – Honorable Mention, VII International Poetry and Literature Award. A.S.A.S. Associazione Siciliana Arte e Scienza.

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS & SERVICE

Member, Associazione Professionisti Pratiche Filosofiche, 2025.

Advisory Board Member, *Segni e Comprensione* (since issue 105/2023). Edited special issue 107/2024 (with F. Ciuffoli & M. Lamorgese).

Member, CHAP (Center of Hermeneutics and Applied Phenomenology), University of Salento, 2023-present.

Reviewer, *Thémata. Revista de Filosofía*, 2026.

LANGUAGES

- **Italian:** Native
- **English:** Proficient (C1-C2) – First Certificate in English, University of Cambridge
- **German:** Advanced (B2-C1) – B1 Certificate, Università degli Studi di Verona
- **French:** Reading proficiency (B2-C1), Conversational (A2)

TECHNICAL SKILLS

Research Tools: Archival research, manuscript analysis, phenomenological methodology, qualitative research

Software: Microsoft Office Suite, audio editing (Ableton Live, Audacity)

MUSICAL BACKGROUND

Jazz Guitar Diploma

Siena Jazz Accademia Nazionale del Jazz

September 2015 – June 2019 | Siena, Italy

Acoustic Guitar and Fingerstyle Diploma

Centro Studi Fingerstyle

September 2014 – February 2017 | Arezzo, Italy

High School Diploma in Art and Music

Liceo Statale Francesco Petrarca (Classical and Musical Track)

September 2010 – June 2015 | Arezzo, Italy

Performance Experience: Over 100 performances in jazz, blues, fingerstyle, and ethnic music ensembles since 2012. Collaborated with international artists including Shel Shapiro and Frank London. Released ambient album *Silent Serenity* (2019) under the stage name PsichedElia.

VOLUNTEERING

Scout, C.N.G.E.I. Arezzo, 2013-2019. Active member for 13 years in youth development and community service programs.

Volunteer, Caritas Arezzo, 2013-2019. Supported community assistance programs.

Volunteer, Survival International, 2014, Florence. Supported indigenous peoples' rights campaigns.