

# Ivan Quartesan

Residenza: C.so Roma 24, 10022 Carmagnola (TO), Italia

Cellulare: [+39 3315300429](tel:+393315300429)

Mail: [ivanquartesan@gmail.com](mailto:ivanquartesan@gmail.com)  
[ivan.quartesan@unito.it](mailto:ivan.quartesan@unito.it)

Orcid: [0000-0002-9340-4041](https://orcid.org/0000-0002-9340-4041)

Profili: [Academia.edu](https://Academia.edu)  
[ResearchGate.net](https://ResearchGate.net)  
[PhilPeople.org](https://PhilPeople.org)  
[Webofscience.com](https://Webofscience.com)

## Contenuti:

- 1. Istruzione e formazione**
- 2. Certificazioni di competenze**
- 3. Assegni e borse di ricerca**
- 4. Progetti ed eventi scientifici**
- 5. Conferenze**
- 6. Pubblicazioni**
- 7. Attività didattica**
- 8. Lavori editoriali**
- 9. Ruoli e affiliazioni**

## 1. Istruzione e formazione

### 1.1. Titoli di studio

- [2021]                    **Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche**  
 - Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione  
 - Votazione: 110/110 cum Laude & dignità di stampa (Pubblitesi)  
 - Relatore: Prof. Federico Vercellone (estetica, M-FIL/04)  
 - Tesi: *Introduzione a Horst Bredekamp*
- [2018]                    **Laurea triennale in Filosofia**  
 - Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione  
 - Votazione: 110/110  
 - Relatore: Prof. Federico Vercellone (estetica, M-FIL/04)  
 - Tesi: *Piero Gobetti e Lionello Venturi critici d'arte*
- [2015]                    **Diploma di maturità linguistica**  
 - Liceo Linguistico e delle Scienze Umane "Leonardo da Vinci, Alba  
 - Votazione: 100/100
- ### 1.2. Altri titoli
- [2023]                    **Didattica dell'insegnamento con la metodologia CLIL**  
 - Università Telematica eCampus (MIUR, D.M. del 30 gennaio 2006)  
 - Corso di specializzazione (60cfu)  
 - Tesi: *Arte e apprendimento. Imparare con le immagini.*
- [2022]                    **Diploma di Alta Qualificazione (equipollente al Master di II livello ai sensi MIUR, DM n. 1093 del 23 settembre 2021)**  
 - Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi", Università degli Studi di Torino  
 - Corso interdisciplinare in Scienze umane e Scienze del governo  
 - Votazione: 70/70 cum Laude  
 - Relatore: Prof. Gianluca Cuzzo  
 - Tesi: *Tra arte e scienza. Il valore dell'immagine in Galileo Galilei e Leonardo da Vinci*
- [2021]                    **Certificato 24 CFU per l'insegnamento (MIUR, DM n. 616 del 10 agosto 2017)**  
 - Università degli Studi di Torino  
 - Crediti formativi in ambito antro-psico-pedagogico e metodologie didattiche
- [2020]                    **Diploma di Collegio Universitario di Merito "Renato Einaudi" di Torino**  
 - Diploma per attività formativa riconosciuta dal (MIUR, DD.MM. n. 672 e 673/2016)

## 2. Certificazioni di competenze

### 2.1. Competenze linguistiche

- [inglese] - Certificazione linguistica europea di Inglese livello **C1** rilasciata da *Cambridge ESOL*
- [francese] - Certificazione linguistica europea di Francese livello **B2** rilasciata da *Alliance Française*
- [tedesco] - Certificazione linguistica europea di Tedesco livello **B2** rilasciata da *Goethe Institut*

### 2.2. Competenze informatiche

Certificazioni informatiche riconosciute MIUR – OM 60/2020:

- [ForTeaching] - Certificazione corso erogato da AIMC (ASSOCIAZIONE ITALIANA MAESTRI CATTOLICI, Ente accreditato secondo la direttiva MIUR 170/2016)
- [ForCoding] - Certificazione corso erogato da AIMC (ASSOCIAZIONE ITALIANA MAESTRI CATTOLICI, Ente accreditato secondo la direttiva MIUR 170/2016)
- [ForLim] - Certificazione corso erogato da AIMC (ASSOCIAZIONE ITALIANA MAESTRI CATTOLICI, Ente accreditato secondo la direttiva MIUR 170/2016)
- [ForTablet] - Certificazione corso erogato da AIMC (ASSOCIAZIONE ITALIANA MAESTRI CATTOLICI, Ente accreditato secondo la direttiva MIUR 170/2016)

## 3. Assegni e borse di ricerca

### 3.1. Borse di ricerca

- [2022 - 2023] **Guest PhD candidate ERASMUS+ (Doctoral research)**  
 - Institut für Philosophie, Freie Universität Berlin  
 - Guest Auditor alla Humboldt-Universität, Berlin (Institut für Kunst-und Bildgeschichte)  
 - Guest Auditor alla Universität der Künste, Berlin (Fakultät Bildende Kunst)  
 - Guest Participant a Matters of Activity, Image Space Material, referente prof. Horst Bredekamp (excellence cluster at Humboldt-Universität zu Berlin, DFG | Deutsche Forschungsgemeinschaft)
- [2022] **Borsa di ricerca Fondazione Cecilia Girardi**  
 - Fondazione Cecilia Gilardi  
 - Finanziamento privato per soggiorno di ricerca alla Humboldt-Universität, Berlin
- [2021] **Guest Student ERASMUS+ (MA-Student)**  
 - Institut für Philosophie; Institut für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft; Friedrich-Schiller-Universität Jena

## 4. Progetti ed eventi scientifici

### 4.1. Progetti scientifici

- [2023]                    **Progetto RTL: Abito. Abitudini estetiche Torino**  
 - Mansioni: scrittura, partecipazione e organizzazione  
 - Progetto Research Temporary Lab del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino  
 - Responsabili: Prof. Alessandro Bertinetto, Prof. Carlo Capello, Prof. Luca Davico
- [2023]                    **Progetto RTL: Restyling Skills for Future. Il Motore Moda**  
 - Mansioni: partecipazione e organizzazione  
 - Progetto Research Temporary Lab del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino  
 - Responsabili: Prof. Federico Vercellone; Prof. Sara Nosari
- [2023]                    **Progetto RTL: Pratiche estetiche**  
 - Mansioni: scrittura, partecipazione e organizzazione  
 - Realizzato con il gruppo di ricerca ART | Aesthetic research Turin  
 - Progetto finanziato dalla SIE | Società Italiana di Estetica  
 - Responsabili: Prof. Alessandro Bertinetto

### 4.2. Eventi scientifici

- [2023]                    **International conference Morphogenèse et esthétique**  
 - Mansioni: aiuto alla organizzazione e partecipazione  
 - EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi  
 - Enti organizzatori: Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Palermo, Universität Basel, CIM | Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia  
 - Responsabili: prof. Alessandro Sarti, prof. Federico Vercellone, prof. Salvatore Tedesco, prof. Antonio Loprieno
- [2019]                    **Convegno Immagini della teoria. Retoriche e metaforiche al lavoro**  
 - Mansioni: scrittura, partecipazione e organizzazione  
 - Giornata di studi del LAM | Laboratorio studi sulla metafora  
 - Ente organizzatore: CEST | Centro per l'Eccellenza, Università degli Studi di Torino  
 - Responsabile: Prof. Alberto Martinengo

## 5. Conferenze

- [2024]                    **Intervento:** *“Morfologia ed ermeneutica delle immagini. Il ruolo della forma negli studi visuali”* (previa selezione)  
 - Convegno *Forma e interpretazione. Prospettive estetiche ed ermeneutiche*  
 - Centro Studi Filosofico-Religiosi Luigi Pareyson  
 - Università degli Studi di Torino

- [2023]                    **Discussant:** *In risposta alla relazione di Dr. Thomas Oehl “Materie als lebendige Zeichen”* (su invito)  
 - Workshop del cluster di eccellenza *Matters of activity, Image Space Material*  
 - Humboldt-Universität zu Berlin
- [2023]                    **Intervento:** *“Quali implicazioni ha la morfologia di Goethe per la teoria dell’immagine?”* (previa selezione)  
 - XXXII Convegno nazionale dottorati di ricerca in Filosofia  
 - Scuola Alti Studi, Fondazione Collegio San Carlo di Modena
- [2023]                    **Intervento:** *“Morfologia e abitudini estetiche barocche: Guarino Guarini e la Cappella della Sacra Sindone”*  
 - Convegno “AbiTo. Abitudini estetiche Torino”, Torino  
 - Progetto RTL | Research Temporary Lab del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Università degli Studi di Torino
- [2023]                    **Intervento:** *“Morphology as a language for aesthetics. From Goethe to Olaf Breidbach”* (previa selezione)  
 - XXI Convegno Nazionale Società Italiana d’Estetica - *I linguaggi dell’estetica*, Pollenzo (CN)
- [2022]                    **Discussant:** *Workshop a partire dal libro di Paolo Godani, Il corpo e il cosmo. Un’archeologia della persona (Neri Pozza, 2021)* (previa selezione)  
 - XV Summer School CeSPeC | Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo di Cuneo *“Abitare. L’ambiente, il corpo, il cosmo”*, Cuneo
- [2022]                    **Intervento:** *“Horst Bredekamp and the value of art history for philosophy in image theory”*  
 - June Seminar, Conferenza del ciclo XXXVII dei dottorandi del Consozio FI.N.O  
 - Università degli Studi di Genova
- [2019]                    **Intervento:** *“From Ricoeur to Visual Studies”*  
 - Convegno Immagini della teoria. Retoriche e metaforiche al lavoro. Giornata di studi del LAM | Laboratorio studi sulla metafora del CEST | Centro per l’Eccellenza e gli Studi Transdisciplinari  
 - Università degli Studi di Torino
- [2018]                    **Intervento:** *“Images in P. Ricoeur and W.J.T. Mitchell”*  
 - XII Summer School CeSPeC | Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo di Cuneo *“Sguardi connessi. Vedere, immaginare, agire nello spazio digitale”*, Cuneo

## 6. Pubblicazioni

### 6.1. Monografie

[2024] *La nuova iconologia di Horst Bredekamp. Storia dell'arte, morfologia e il potere delle immagini*, Mimesis, Morphé, ISBN: 9791222308432

### 6.2. Articoli

[2024] *Il carattere tecnico delle immagini. Riflessioni sulla relazione tra ermeneutica e iconologia a partire dal lavoro di Horst Bredekamp*, in "Hermes e Prometeo. Sul rapporto possibile tra ermeneutica e filosofia della tecnica" a cura di Pietro Prunotto, Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica, XVI, 1, DOI: 10.13135/2036-542X/11058

[2024] *Morphology as a language for aesthetics. From J. W. Von Goethe to Olaf Breidbach*, in "Linguaggi dell'estetica", Aesthetica Preprint, n. 123, DOI: 10.7413/0393-8522145

### 6.3. Contributi in volume

[2024] (con) G.Tenti, *Abitudini estetiche barocche: la Cappella della Sacra Sindone di Guarino Guarini*, in A. Bertinetto, L. Davico, *AbiTo. Abitudini estetiche, spazio pubblico e arte, tra storia e contemporaneità: il caso Torino*, FrancoAngeli, Filarti. Collana di Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanee

### 6.4. Traduzioni

[2024] - H. Bredekamp, *In the Depths of Artificiality. The Principle of Image-Active Disjunction* in E. Tavani, M. Latini (a cura di), in "Connected images: new paradigms for aesthetic experience, "Paradigmi. Rivista di critica filosofica" XLI, 3/2023

### 6.5. Recensioni

[2023] - M. Tamborini, *Entgrenzung. Die Biologisierung der Technik und die Technisierung der Biologie*, Felix Meiner Verlag, Amburgo 2022, in "Scienza & Filosofia", 29

### 6.6. Revisioni

Riviste:

- *Itinera*
- *Ostium*
- *Visual Culture Studies*
- *Paradigmi*
- *Philosophy Kitchen*
- *Aesthetica Preprint*

## 7. Attività didattica

### 7.1. Incarichi di docenza

- [2023-2024]      **Docente scuola secondaria II grado (ADSS - Sostegno)**  
- Istituto di Istruzione Superiore di Stato Umberto I di Alba (CN)
- [2022-2023]      **Docente scuola secondaria II grado (ADSS - Sostegno)**  
- Liceo Classico “G. Govone” di Alba (CN)
- [2022]            **Docente scuola secondaria II grado (A19 - Filosofia e Storia)**  
- Liceo Artistico “Pinot Gallizio” di Alba (CN)

### 7.2. Altre attività didattiche

- [2023]            **Assegno di tutorato didattico**  
- Università del Piemonte Orientale A. Avogadro  
- Cattedra di Storia della Filosofia Antica e Medievale, prof.ssa Silvia Fazzo  
- Cattedria di Filosofia e Comunicazione, prof.ssa Maria Teresa Monti
- [2022]            **Assegno di tutorato didattico**  
- Università del Piemonte Orientale A. Avogadro  
- Cattedra di Storia della Filosofia Moderna, prof. Gianluca Mori
- [2019]            **Assegno di tutorato didattico**  
- Collegio Universitario di Merito “Renato Einaudi” di Torino

## 8. Lavori editoriali

- [2024]            **Autore collaboratore (Sanoma Italia S.p.a.)**  
- Scrittura prove sommative dei voll. I, II e III relative ai testi di filosofia per la Scuola Secondaria di II grado  
- Scrittura del corredo digitale dei vol. I, II, e III relative ai testi di filosofia per la Scuola Secondaria di II grado  
- Testo: Ferraris, M. *Pensiero in movimento*, codd. 9788839564283; 9788839564306; 9788839564320
- [2023]            **Curatore e autore collaboratore (Sanoma Italia S.p.a.)**  
- Curatela antologia testi dei voll. I e II relative ai testi di filosofia per la Scuola Secondaria di II grado  
- Testo: Ferraris, M. *Pensiero in movimento*, codd. 9788839564283
- [2022]            **Autore collaboratore (Pearson Italia S.p.a.)**  
- Scrittura prove sommative dei voll. II e III relative ai testi di filosofia per la Scuola Secondaria di II grado  
- Testo: Massaro D., Bertola M. C., *La ragione appassionata* cod.GU039501675W

## **9. Ruoli e affiliazioni**

### **9. 1. Ruoli**

- Membro del board di *ART | Aesthetic Research Turin*
- Membro della redazione di *Trópos – Rivista di ermeneutica e critica filosofica*
- Membro della redazione di *il Chiasmo | Magazine Treccani*
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Morphé (Mimesis)*
- Membro del comitato scientifico del *CISS | Centro Interuniversitario Studi sul Simbolico*

### **9. 2. Affiliazioni**

- Socio della GIB | Gesellschaft für Interdisziplinäre Bildwissenschaft
- Socio ordinario del CEST | Centro per l'Eccellenza e gli Studi Transdisciplinari di Torino
- Socio ordinario del CeSPeC | Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo di Cuneo
- Socio Ordinario della SIE | Società Italiana d'Estetica
- Socio della ESA | European Society for Aesthetics
- Socio della IAA | International Association for Aesthetics
- Socio della DGAE | Deutsche Gesellschaft für Ästhetik
- Socio della Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V.

**Aggiornato il 26 settembre 2024**